

Diego Godoy

Ganador del Concurso Internacional de Ópera y Opereta francesa de la U.P.M.C.F (Unión Profesional de Maestros del Canto Francés), por unanimidad del jurado (París, Francia, marzo de 2017).

Diego Godoy Gutiérrez comenzó sus estudios musicales a los 14 años en el **Liceo de Música de Copiapó** (Chile). Después de haber comenzado a cantar con el maestro **Tapia Salfate**, continuó sus estudios vocales, entre 2011 y 2015 con la mezzosoprano **Graciela Araya**, en el **Centro de Estudios de la Ópera de Chile 'Ramón Vinay'**, donde él se concentra en el repertorio belcantista y mozartiano, principalmente.

En 2012, fue destacado como el **Mejor Cantante Joven** del **Concurso Internacional de Canto de Trujillo en Perú**, contando con la edad mínima de 20 años.

Hizo su debut profesional con tan solo 21 años en 2013 con el papel de Benvolio en *Romeo y Julieta* de Gounod en la **Ópera Nacional de Chile**. Durante la temporada 2013-2014 el CEO Ramón Vinay de Santiago, interpreta roles tales como Camille de Roussillon (*Die Lustige Witve*); Tonio (*La hija del regimiento*); el Duque de Mantua (*Rigoletto*) o Lindoro (*l'Italiana in Algeri*).

En 2015, cantó el papel de Azaël de *l'Enfant Prodigue* de Debussy en la Heilig Kreuz Kirche en **Berlín**; Ferrando en *Così fan tutte* de Mozart, en el Queen's Hall de Trinidad y Tobago y Albazar en *Il Turco in Italia* de Rossini en la **Ópera Nacional de Chile**, con la que ganó el **Premio Nacional del Círculo de Críticos de Arte de Chile a la Mejor Ópera Nacional 2015** y que contó con la participación de **José Miguel Pérez-Sierra** en la dirección musical y **Emilio Sagi** en escena.

Miembro de la Opera Studio de la **Opéra National du Rhin** de Estrasburgo, Francia entre septiembre de 2015 y 2017, interpretando los roles de Almaviva en *El Barbero de Sevilla* de Paisiello; El Príncipe en *Cenicienta* de Wolf-Ferrari; Arbace en *Idomeneo* de Mozart, Edoardo Milford en *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini; Fernand en *La Favorite* de Donizetti y más recientemente Florville en *El Señor Bruschino* de Rossini y Tamino en *Die Zauberflöte* de Mozart.

En Agosto de 2017 debuta oficialmente el rol de Tonio en *La Fille du Régiment* de Donizetti en el Klassik Festival Schloss Kirchstetten en **Austria**, con el cual ha obtenido un fantástico y rotundo éxito por parte del público y la crítica vienesa (ver apartado de críticas al inicio).

Durante la temporada 2017-2018, interpreta a Ferrando en *Così fan Tutte* de Mozart en la **Opéra de Reims, Francia**; Ernesto en *Don Pasquale* de Donizetti en la **Ópera de Cámara de Varsovia**, Polonia así también como el Evangelista en el *Weihnachstatorium* de Bach en la ciudad de Katowice del mismo país junto a la célebre **Orquesta Sinfónica Nacional de Radio Polonia**. A su vez, forma parte del programa de jóvenes cantantes del reputado **Festival Donizetti** de Bèrgamo (ciudad natal de dicho compositor) en Italia, en la ópera *Il Borgomastro di Saardam* del homónimo compositor. Hace su debut oficial en Italia con Lindoro en *l'Italiana in Algeri* de Rossini en el **Teatro de Pisa, Italia**, dirigido por **Francesco Pasqualetti** y **Stefano Vizioli**. Finalizando esta temporada, participará de la redescubierta y recreación mundial de la ópera *Didone Abbandonata* del compositor belcantista Saverio Mercadante, en la cual interpretará el rol de Araspe. Dicha producción se realizará en el célebre **Alten Musik Festival de Innsbruck**, Austria, representada en el **Tirolerlandestheater** y contará con la batuta de Alessandro de Marchi y la dirección escénica de Jurgen Flimm.

Para 2018-19, debutará doblemente: el rol de Don Ramiro en la *Cenerentola* de Rossini, la cual será su primera presentación en el célebre **Teatro del Maggio Fiorentino di Firenze**. A su vez, participará nuevamente del célebre Festival Donizetti di Bergamo, esta vez en una nueva redescubierta y reestreno de la versión italiana de *Die Schöpfung* (La Creación) de Haydn, realizada por el compositor Simone Mayr, donde interpretará el rol de Uriel, bajo la dirección musical del reputado director Corrado Rovaris y en la dirección escénica del mismo director artístico de dicho festival, Francesco Michele.

A su vez, realizará una serie de representaciones de Tamino en *Die Zauberflöte* de Mozart, así también como su debut de Elvino en *La Sonnambula* de Bellini, en una gira por diversas ciudades de Suiza con la compañía Schweizer Kammeroper. Entre las salas más destacadas donde se realizará dicha gira, se encuentran la **Tonhalle Maag de Zurich**.