

Diego GODOY

Lauréat du Concours International d'Opéra et Opérette française de l'U.P.M.C.F (l'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français), à l'unanimité du jury! (Paris, France, mars 2017).

Diego Godoy Gutiérrez est un ténor lyrique , principalement du répertoire belcantiste, mozartien ainsi que d'opéra français.

En 2018-19, il sera Elvino dans La Sonnambula de Bellini à la Tonhalle Maag de Zurich, Suisse et Tamino dans Die Zauberflöte de Mozart avec la Schweizer Kammeroper , ainsi que Uriel dans La Creazione de Haydn (version italienne de Mayr) au **Festival Donizetti** de Bergame, sous la baguette de Corrado Rovaris ; Don Ramiro dans La Cenerentola de Rossini au **Teatro del Maggio Fiorentino di Firenze**, Italie; Araspe dans le Didone Abbandonata de Mercadante dans le **Festival de Musique Ancienne d'Innsbruck** , Autriche et en ce moment, il joue le rôle de Lindoro dans l'Italiana in Algeri de Rossini au Teatro Verdi di Pisa et Teatro di Rovigo , Italie (mars) avec la direction de Francesco Pasqualetti et Stefano Vizioli.

En novembre de 2017, il fait ses débuts comme l'Évangéliste dans l'Oratorio de Noël de Bach à Katowice, Pologne, avec l'Orchestre Symphonique National de Radio Pologne, puis, il fait partie du programme des jeunes chanteurs du Festival Donizetti di Bergamo, Italie, où il se produit comme couverture du rôle de Fliman dans l'opéra Il Borgomastro di Saardam. Il se produit également comme Ferrando dans Così fan Tutte de Mozart à l'Opéra de Reims ainsi que Ernesto dans Don Pasquale de Donizetti à l'Opéra de Chambre de Varsovie , Pologne .

En août de la même année il chante Tonio dans La Fille du Régiment de Donizetti au Kirchstetten Musik Festival en Autriche , promu par la critique viennoise comme la grande découverte de la spécialité belcantiste.

Il était membre de l'Opéra Studio de **l'Opéra National du Rhin** entre 2015 et 2017 , où il interprète les rôles d 'Almaviva dans Il Barbiere di Siviglia de Paisiello, Le Prince dans Cendrillon de Wolf-Ferrari, Arbace dans Idomeneo de Mozart, Edoardo Milfort dans La Cambiale di Matrimonio , Rossini et Fernand dans La Favorite de Donizetti; Florville dans Il Signor Bruschino de Rossini et Tamino dans une adaptation Die Zauberflöte de Mozart.

En 2015, il chante le rôle de Azaël dans L'Enfant prodigue de Debussy à la Heilig-Kreuz-Kirche de Berlin, Ferrando dans Così fan Tutte de Mozart au Queen's Hall Theatre, Port of Spain, Trinidad & Tobago et Albazar dans Il Turco in Italia de Rossini, sous la baguette de José Miguel Pérez-Sierra et la mise en scène d'Emilio Sagi à l'Opéra National du Chili , distribution qui a remporté le **Prix de la Critique National Chilienne**.

En 2013, il fait ses débuts professionnels avec le rôle de Benvolio dans Roméo et Juliette de Gounod, à l'Opéra National du Chili (ex-Teatro Municipal de Santiago). Pendant la saison 2013-2014 du C.E.O Ramón Vinay, il se produit en soliste à Santiago, notamment dans le rôle de Camille de Roussillon (Die lustige Witwe), Tonio (La Fille du régiment), le Duc de Mantoue (Rigoletto), et Lindoro (L'Italiana in Algeri).

En 2012, il est lauréat au Concours International de chant Trujillo au Pérou, où il remporte le Prix Jeune chanteur avec l'âge de 20 ans.

Après avoir débuté le chant avec le Maestro Rodrigo Tapia Salfate, il poursuit ses études vocales, entre 2011 et 2015, avec la mezzo-soprano Graciela Araya, au Centre des Études de l'Opéra du Chili "Ramón Vinay" (C.E.O.R.M) où il se concentre sur le répertoire belcantiste et celui de Mozart.

Diego Godoy a commencé ses études musicales à l'âge de 14 ans au Liceo de Música de Copiapó (Chili) en 2007.

*****04-2018.**