

# II -V -I Exercise - Drop 2 Voicings

## Cycle of 5ths

1. Practice as written.
2. Start w/ meas. 1 & play every other measure,
3. Start w/ meas 2 & play every other measu

1 Gm<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fmaj<sup>9</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#m</sup><sup>9</sup> B<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup> E<sup>6</sup> Fm<sup>9</sup> B<sup>b9</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> E<sup>b6</sup>

4 Em<sup>9</sup> A<sup>9</sup> Dmaj<sup>9</sup> D<sup>6</sup> Ebm<sup>9</sup> Ab<sup>9</sup> Dbmaj<sup>9</sup> Db<sup>6</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>9</sup> Cmaj<sup>9</sup> C<sup>6</sup>

7 C<sup>#m</sup><sup>9</sup> F<sup>#9</sup> Bmaj<sup>9</sup> B<sup>6</sup> Cm<sup>9</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> B<sup>b6</sup> Bm<sup>9</sup> E<sup>9</sup> Amaj<sup>9</sup> A<sup>6</sup>

10 B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> E<sup>b9</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> A<sup>b6</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup> G<sup>6</sup> A<sup>b</sup>m<sup>9</sup> D<sup>b9</sup> G<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> G<sup>b6</sup>

# II-V -1 Exercise Spread Voicings

2

13 Gm<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fmaj<sup>9</sup> F<sup>6</sup> F#m<sup>9</sup> B<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup> E<sup>6</sup> Fm<sup>9</sup> Bb<sup>9</sup> Ebmaj<sup>9</sup> Eb<sup>6</sup>

This system contains measures 13, 14, and 15. Each measure features a pair of chords in a II-V progression. The chords are: Gm<sup>9</sup> C<sup>9</sup>, Fmaj<sup>9</sup> F<sup>6</sup>, F#m<sup>9</sup> B<sup>9</sup>, Emaj<sup>9</sup> E<sup>6</sup>, Fm<sup>9</sup> Bb<sup>9</sup>, and Ebmaj<sup>9</sup> Eb<sup>6</sup>. The voicings are spread across the piano keyboard, with the bass line in the left hand and the treble line in the right hand.

16 Em<sup>9</sup> A<sup>9</sup> Dmaj<sup>9</sup> D<sup>6</sup> Ebm<sup>9</sup> Ab<sup>9</sup> Dbmaj<sup>9</sup> Db<sup>6</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>9</sup> Cmaj<sup>9</sup> C<sup>6</sup>

This system contains measures 16, 17, and 18. Each measure features a pair of chords in a II-V progression. The chords are: Em<sup>9</sup> A<sup>9</sup>, Dmaj<sup>9</sup> D<sup>6</sup>, Ebm<sup>9</sup> Ab<sup>9</sup>, Dbmaj<sup>9</sup> Db<sup>6</sup>, Dm<sup>9</sup> G<sup>9</sup>, and Cmaj<sup>9</sup> C<sup>6</sup>. The voicings are spread across the piano keyboard, with the bass line in the left hand and the treble line in the right hand.

19 C#m<sup>9</sup> F#<sup>9</sup> Bmaj<sup>9</sup> B<sup>6</sup> Cm<sup>9</sup> F<sup>9</sup> Bbmaj<sup>9</sup> Bb<sup>6</sup> Bm<sup>9</sup> E<sup>9</sup> Amaj<sup>9</sup> A<sup>6</sup>

This system contains measures 19, 20, and 21. Each measure features a pair of chords in a II-V progression. The chords are: C#m<sup>9</sup> F#<sup>9</sup>, Bmaj<sup>9</sup> B<sup>6</sup>, Cm<sup>9</sup> F<sup>9</sup>, Bbmaj<sup>9</sup> Bb<sup>6</sup>, Bm<sup>9</sup> E<sup>9</sup>, and Amaj<sup>9</sup> A<sup>6</sup>. The voicings are spread across the piano keyboard, with the bass line in the left hand and the treble line in the right hand.

22 Bbm<sup>9</sup> Eb<sup>9</sup> Abmaj<sup>9</sup> Ab<sup>6</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup> G<sup>6</sup> Abm<sup>9</sup> Db<sup>9</sup> Gbmaj<sup>9</sup> Gb<sup>6</sup>

This system contains measures 22, 23, and 24. Each measure features a pair of chords in a II-V progression. The chords are: Bbm<sup>9</sup> Eb<sup>9</sup>, Abmaj<sup>9</sup> Ab<sup>6</sup>, Am<sup>9</sup> D<sup>9</sup>, Gmaj<sup>9</sup> G<sup>6</sup>, Abm<sup>9</sup> Db<sup>9</sup>, and Gbmaj<sup>9</sup> Gb<sup>6</sup>. The voicings are spread across the piano keyboard, with the bass line in the left hand and the treble line in the right hand.

# II-V-I-VI Drop 2 Exercise

25 Gm7 C7(b9) Fmaj9 F#o7 Gm7 C7(b9) Fmaj7

29 F#m7 B7(b9) Emaj9 Fo7 F#m7 B7(b9) Emaj7

33 Fm7 Bb7(b9) Ebmaj9 Eo7 Fm7 Bb7(b9) Ebmaj7

37 Em7 A7(b9) Dmaj9 D#o7 Em7 A7(b9) Dmaj7

41 Ebm7 Ab7(b9) Dbmaj9 Do7 Ebm7 Ab7(b9) Dbmaj7

45 Dm7 G7(b9) Cmaj9 C#o7 Dm7 G7(b9) Cmaj7

## II-V-I-VI Drop 2 Exercise page 2

4 49    D $\flat$ m<sup>7</sup>    G $\flat$ 7(b<sup>9</sup>)    C $\flat$ maj<sup>9</sup>    C<sup>o</sup>7    D $\flat$ m<sup>7</sup>    G $\flat$ 7(b<sup>9</sup>)    C $\flat$ maj<sup>7</sup>

Musical notation for measures 49-52. Treble clef, bass clef. Chords: D $\flat$ m<sup>7</sup>, G $\flat$ 7(b<sup>9</sup>), C $\flat$ maj<sup>9</sup>, C<sup>o</sup>7, D $\flat$ m<sup>7</sup>, G $\flat$ 7(b<sup>9</sup>), C $\flat$ maj<sup>7</sup>.

53    C $\flat$ m<sup>7</sup>    F7(b<sup>9</sup>)    B $\flat$ maj<sup>9</sup>    B<sup>o</sup>7    C $\flat$ m<sup>7</sup>    F7(b<sup>9</sup>)    B $\flat$ maj<sup>7</sup>

Musical notation for measures 53-56. Treble clef, bass clef. Chords: C $\flat$ m<sup>7</sup>, F7(b<sup>9</sup>), B $\flat$ maj<sup>9</sup>, B<sup>o</sup>7, C $\flat$ m<sup>7</sup>, F7(b<sup>9</sup>), B $\flat$ maj<sup>7</sup>.

57    B $\flat$ m<sup>7</sup>    E7(b<sup>9</sup>)    A $\flat$ maj<sup>9</sup>    B $\flat$ <sup>o</sup>7    B $\flat$ m<sup>7</sup>    E7(b<sup>9</sup>)    A $\flat$ maj<sup>7</sup>

Musical notation for measures 57-60. Treble clef, bass clef. Chords: B $\flat$ m<sup>7</sup>, E7(b<sup>9</sup>), A $\flat$ maj<sup>9</sup>, B $\flat$ <sup>o</sup>7, B $\flat$ m<sup>7</sup>, E7(b<sup>9</sup>), A $\flat$ maj<sup>7</sup>.

61    B $\flat$ m<sup>7</sup>    E $\flat$ 7(b<sup>9</sup>)    A $\flat$ maj<sup>9</sup>    A<sup>o</sup>7    B $\flat$ m<sup>7</sup>    E $\flat$ 7(b<sup>9</sup>)    A $\flat$ maj<sup>7</sup>

Musical notation for measures 61-64. Treble clef, bass clef. Chords: B $\flat$ m<sup>7</sup>, E $\flat$ 7(b<sup>9</sup>), A $\flat$ maj<sup>9</sup>, A<sup>o</sup>7, B $\flat$ m<sup>7</sup>, E $\flat$ 7(b<sup>9</sup>), A $\flat$ maj<sup>7</sup>.

65    A $\flat$ m<sup>7</sup>    D7(b<sup>9</sup>)    G $\flat$ maj<sup>9</sup>    A $\flat$ <sup>o</sup>7    A $\flat$ m<sup>7</sup>    D7(b<sup>9</sup>)    G $\flat$ maj<sup>7</sup>

Musical notation for measures 65-68. Treble clef, bass clef. Chords: A $\flat$ m<sup>7</sup>, D7(b<sup>9</sup>), G $\flat$ maj<sup>9</sup>, A $\flat$ <sup>o</sup>7, A $\flat$ m<sup>7</sup>, D7(b<sup>9</sup>), G $\flat$ maj<sup>7</sup>.

# II-V-I Exercise w/ Melodic Line in Arpeggios

69 Gm<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fmaj<sup>9</sup> F<sup>6</sup> Fm<sup>9</sup> Bb<sup>9</sup> Ebmaj<sup>9</sup> Eb<sup>6</sup>

73 Ebm<sup>9</sup> Ab<sup>9</sup> Dbmaj<sup>9</sup> Db<sup>6</sup> C#m<sup>9</sup> F#<sup>9</sup> Bmaj<sup>7</sup> B<sup>6</sup>

77 Bm<sup>9</sup> E<sup>9</sup> Amaj<sup>9</sup> A<sup>6</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup> G<sup>6</sup>

81 Abm<sup>9</sup> Db<sup>9</sup> Gbmaj<sup>9</sup> Gb<sup>6</sup> F#m<sup>9</sup> B<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup> E<sup>6</sup>

85 Em<sup>9</sup> A<sup>9</sup> Dmaj<sup>9</sup> D<sup>6</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>9</sup> Cmaj<sup>9</sup> C<sup>6</sup>

89 Cm<sup>9</sup> F<sup>9</sup> Bbmaj<sup>9</sup> Bb<sup>6</sup> Bbm<sup>9</sup> Eb<sup>9</sup> Abmaj<sup>9</sup> Ab<sup>6</sup>