



2018/2019 Sujet 3

CA exigerait que les musées rendent les objets anciens à leur pays d'origine.



Sujet 3: CA exigerait que les musées rendent les objets anciens à leur pays d'origine.

Liens de recherche intéressants:

<http://www.bbc.com/culture/story/20150421-who-should-own-indigenous-art>

<https://www.theguardian.com/culture/2015/jun/29/museums-looting-art-artefacts-world-culture>

<https://www.nytimes.com/2005/11/17/arts/design/museums-under-fire-on-ancient-artifacts.html>

Ce dossier de recherche a été élaboré avec l'intention d'être un point de départ pour les élèves du secondaire au premier et deuxième cycles. Il est attendu que les débatteurs poursuivront leurs recherches dans le domaine. Les idées présentées ici agissent comme point de départ et source d'inspiration. Les débatteurs devraient élargir l'étendue du débat en incorporant des arguments et informations supplémentaires.

Le Modèle et les Définitions

L'équipe de proposition devrait créer des définitions justes et équilibrées pour le débat. Un modèle peut être utilisé afin de clarifier aux juges la position de l'équipe, et peut être une ressource utile. Si l'équipe proposition aimerait présenter un modèle, il serait nécessaire de considérer des questions telles que des pénalités pour le refus, si un dédommagement est nécessaire, etc.



Points Potentiels pour la Proposition

1. Corriger les fautes historiques

Souvent, les objets historiques qui sont exposés dans un pays qui n'est pas le pays d'origine de l'objet ont été volés, pillés ou pris sans le consentement du propriétaire. Tandis que les gens vivant dans notre siècle ne sont pas directement responsables de ces vols, cela n'efface pas l'erreur commise et qui n'a pas été rectifiée. Donc, il est nécessaire par principe que les musées rendent ces objets à leurs propriétaires.

2. Une appréciation pour l'art

Les objets historiques peuvent être mieux appréciés lorsqu'ils sont placés dans le contexte où ils ont été créés. Ceci est dû au fait que la culture environnante aide à informer pourquoi l'objet historique a une telle importance pour un groupe de personnes, et contextualise son charme artistique et historique. Tous ces facteurs améliorent l'appréciation des touristes envers l'oeuvre.

3. Aide à avancer la culture d'où vient l'objet

Les objets historiques gardés par des musées sont souvent des oeuvres avec beaucoup d'importance dans la culture ou dans l'histoire des citoyens vivant dans le pays d'origine. En rendant ces objets, nous permettons à ces gens (qui n'ont peut-être pas les ressources pour voyager et voir leurs objets dans les musées autour du monde) de pouvoir interagir avec leur culture et histoire, permettant ainsi la compréhension et l'avancement de leur identité collective.



Points Potentiels pour l'Opposition

1. Les objets historiques devraient être accessibles au nombre maximal de personnes

Les objets historiques permettent aux individus d'apprendre davantage sur le passé, et ils devraient être partagés avec la population. Le pays d'origine ne devrait pas avoir un monopole sur le savoir, car ces objets font partie de notre histoire et identité globales.

2. Il est important d'enlever ces objets historiques de leur pays d'origine afin de mieux pouvoir les préserver

Souvent, les pays d'origine des objets historiques ne peuvent pas les préserver de manière sécuritaire. Les musées permettent de préserver les objets historiques de manière sécuritaire, et la préservation de notre histoire reste très importante. Par exemple, des objets historiques en bois en Afrique pourraient pourrir dû à l'humidité.

3. L'acquisition des objets historiques n'est pas toujours claire

Même si certains objets pourraient avoir été acquis de manière illégale dans le passé, les preuves pour cette sorte d'activité sont souvent ambiguës. Il est impossible de savoir quels objets ont été acquis de manière illégale ou légale. Ceci nécessiterait beaucoup de ressources en temps et en argent qui pourraient mieux être investis vers la mission d'un musée.