

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

# Ο ΡΙΡΙΚΚΟΣ



παρτιτούρα για πιάνο & φωνή





μουσική & σίχοι  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Είσι' έναν γάδαρο μιτσή  
κουκλίν, σγουρτίν, αμμά  
ροτσίν

τζι ετάναν του παπά του  
μα αλλού 'σιεν τα μυαλά του  
τζι ετάναν του παπά του  
μα αλλού 'σιεν τα μυαλά του

### **Ριρίκκον τον λαλούν Ριρίκκον τον λαλούν**

Ερέσσαν πο 'ναν μαχαλά  
άξιππα ακούει έναν χαβά  
τον Ρούτοφ το ελάφι  
με μούττην που γρουσάφι  
τον Ρούτοφ το ελάφι  
με μούττην που γρουσάφι

### **Ριρίκκον τον λαλούν**

Εζήλεψεν τζι εχτίτζιασε  
τζιαι το στρατούριν πέταξε  
να 'βρει στην πόλη πάει  
τον Αϊ-Βασίλην Άι

## **ΟΠΑ...**

Στη στράταν του σαν  
προχωρεί  
θωρεί μέσ' σ' ένα μαχαζί  
τον Αϊ-Βασίλην Άι  
για σκάλα να βαστάει  
τον Αϊ-Βασίλην Άι  
για σκάλα να βαστάει  
**Ριρίκκον τον λαλούν**

-----

Φορτώνεται τον  
τζιαι τραβά  
να τον χουμίσει του παπά  
να παίξει το λαούτο  
πως έφαιεν τον Ρούτοφ  
να παίξει το λαούτο  
πως έφαιεν τον Ρούτοφ  
(έλα ριρίκο)

### **Ριρίκκον τον λαλούν**

Μα πριν καλά να φτάσουσιν  
μαζί να το γιορτάσουσιν  
ετρύπησεν ο Άις  
ο Αϊ-Βασίλης Άις  
ετρύπησεν ο Άις  
ο Αϊ-Βασίλης Άις  
Λαι Λα, Λαι Λα

# Ο Ριζίκκος

στίχοι & μουσική ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

από το άλμπουμ "Αϊ-Βασίλη Βασιλιά" με τους Ορειβάτες  
δείτε βιντεοκλίπ το στο [www.youtube.com/parakentro](http://www.youtube.com/parakentro)

Εύθυμα ♩ = 100

Εύθυμα ♩ = 100

Piano

The first system of the score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of B-flat major and 4/4 time. The tempo is marked 'Εύθυμα ♩ = 100'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

7 ΚΟΠΕΛΛΕΣ

7

Εισί' έ-ναν γά-δα\_ ρό μι - τσή κου-κλίν σγουρ-τίν αμ-

Pno.

The second system begins at measure 7. The vocal line continues with the lyrics 'Εισί' έ-ναν γά-δα\_ ρό μι - τσή κου-κλίν σγουρ-τίν αμ-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

13 ΟΛΟΙ

13

μα\_ ρο - σίν τζί'ε - τά - ναν του πα - πά του μ'αλ- λού 'σιεν τα\_ μυα - λά του τζί'ε-

Pno.

The third system begins at measure 13. The vocal line continues with the lyrics 'μα\_ ρο - σίν τζί'ε - τά - ναν του πα - πά του μ'αλ- λού 'σιεν τα\_ μυα - λά του τζί'ε-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

18 Μίμηση γαϊδάρου

18

τά ναν του πα - πά του μ'αλ λού 'σιεν τα\_ μυα - λά του I - A I -

Pno.

The fourth system begins at measure 18. The vocal line continues with the lyrics 'τά ναν του πα - πά του μ'αλ λού 'σιεν τα\_ μυα - λά του I - A I -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ΚΟΠΕΛΛΕΣ

ΟΛΟΙ

24

A Ρι - ρίκ κον τον λα - λούν I - A I - A Ρι - ρίκ κον τον λα -

Pno.

ΟΛΟΙ

30

λούν Ε - ρέσ-σαν πο 'ναν μά-χα-λα ά-

Pno.

ΚΟΠΕΛΛΕΣ

36

ξιπ-π'α - κού-ει ε - νάν\_ χα - βά τον Ρού-τοφ το ε - λά-φι με μού - τι που γρου

Pno.

ΟΛΟΙ

41

σά-φι τον Ρού-τοφ το ε - λά-φι με μού - τι που γρου- σά-φι

Pno.

ΚΟΠΕΛΛΕΣ

47

I - A Ρι - ρίκ κον τον λα - λούν

Pno.

53

Έ-λα Ρι - ρίκ-κο μου ό - πα

Pno.

ΑΝΤΡΕΣ

58

Ε - ζή - λε - ψεν τζί'ε - χτί-τζια - σε τζιαι το στρα - τού-ριν πέ - τα - ξε

Pno.

ΟΛΟΙ

63

να 'βρει στην πό-λη\_ πά-ει τον Αϊ - Βα σί - λην\_ Ά - ι να 'βρει στην πό-λη\_

Pno.

ΟΛΟΙ ΠΑΛΑΜΑΚΙΑ

68

πά - ει τον Αϊ - Βα σί - λην\_ Ά - ι

Pno.

73

Pno.

Στο όπα ψηλώνουν  
τα χέρια σαν κύμα

ΚΟΠΕΛΛΕΣ

78

Ο - πα Στη

Pno.

84

στρά-ταν του σαν προ χω-ρεί θω - ρεί μεσ' σ'έ-να μα-χα - ζί τον Αϊ - Βα σί - λην Ά - ι̇ μια

Pno.

90

σκά-λα να\_ βα - στά-ει τον Αϊ - Βα-σί λην Ά - ι̇ μια σκά-λα να\_ βα - στά- ει

Pno.

96

Ένας άντρας κάνει ΧΟ ΧΟ ΧΟ σαν Αϊ-Βασίλης

ΟΛΟΙ

Ι - Α Ι - Α Ρι - ρίκ κον τον λα- λούν

Pno.

102

ΑΝΤΡΕΣ

Φορ -

Pno.

## ΚΟΠΕΛΛΕΣ

108

τώ-νε-ται τον\_ τζαι τρα-βά να το χου-μί-σει του\_πα-πά να παί-ξει το λα - ού-το πως

## ΟΛΟΙ

114

έ - φα εν\_ τον\_ Ρού-τοφ να παί-ξει το λα - ού-το πως έ - φα-εν\_ τον\_ Ρού-τοφ

120

Ι - Α Ι - Α Ρι - ρίκ-κον τον λα-λούν Ι - Α Ι -

## ΟΛΟΙ

126

Α Ρι - ρίκ - κον τον λα - λούν Μα

## ΟΛΟΙ

132

## ΚΟΠΕΛΛΕΣ

πριν κα - λά να\_ φτά-σου - σιν μα - ζί να το γιορ - τά - σου-σιν ε - τρύ - πη-σεν ο\_

137

ΟΛΟΙ

A-ἴς ο Αἰ-Βα σί- λης. Α-ἴς ε- τρύ-πη-σεν ο Α-ἴς ο Αἰ-Βα σί- λης.

Pno.

143

ΑΝΤΡΕΣ

ΚΟΠΕΛΛΕΣ

ΑΝΤΡΕΣ

A-ἴς λαῖ λα λαῖ λα λαῖ λα λα-ἰ λα λα-ἰ λα λαῖ

Pno.

149

ΟΛΟΙ

λα λαῖ λα λαῖ λα λα-ἰ λα λα-ἰ λα

Pno.

153

I - A

Pno.



# Ο Ριζίκκος

στίχοι & μουσική ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

από το άλμπουμ "Αϊ-Βασίλη Βασιλιά" με τους Ορειβάτες  
δείτε βιντεοκλίπ το στο [www.youtube.com/parakentro](http://www.youtube.com/parakentro)

Εύθυμα  $\text{♩} = 100$   
8

ΚΟΠΕΛΛΕΣ

Εισι' έ-ναν γά-δα\_ ρό μι-στή κου-κλίν σγουρ-τίν αμ-

13

ΟΛΟΙ

μα\_ ρο-σίν τζι'ε - τά - ναν του πα - πά του μ'αλ-λού 'σιεν τα\_ μυα - λά του τζι'ε-

18

Μίμηση γαιδάρου

τά ναν του πα - πά του μ'αλ λού 'σιεν τα\_ μυα - λά του I - A I -

24

ΚΟΠΕΛΛΕΣ

ΟΛΟΙ

A Ρι - ρίκ κον τον λα - λούν I - A I - A Ρι - ρίκ κον τον λα -

30

ΟΛΟΙ

λούν Ε - ρέσ-σαν πο 'ναν\_ μά-χα-λα ά - ξιπ-π'α-κού-ει ε-

37

ΚΟΠΕΛΛΕΣ

ΟΛΟΙ

νάν\_ χα - βά τον Ρού-τοφ το ε - λά-φι με μού - τι που γρου-σά-φι τον

42

Ρού-τοφ το ε - λά-φι με μού - τι που γρου-σά-φι I -

48

ΚΟΠΕΛΛΕΣ

A Ρι - ρίκ- κον\_ τον λα - λούν

ΑΝΤΡΕΣ

55

Έ-λα Ρι - ρίκ-κο μου ό - πα Ε - ζή - λε-ψεν τζι'ε -

ΟΛΟΙ

60

-χτί-τζια-σε τζιαι το στρα-τού-ριν πέ - τα - ξε να 'βρει στην πό-λη\_ πά-ει τον

65

Αϊ - Βα σί - λην Α - ι να 'βρει στην πό-λη\_ πά-ει τον Αϊ - Βα σί - λην

ΟΛΟΙ ΠΑΛΑΜΑΚΙΑ

Στο όπα ψηλώνουν  
τα χέρια σαν κύμα

ΚΟΠΕΛΛΕΣ

70

Α - ι Ό-πα Στη στρά-ταν του σαν προ χω-ρεί θω-

86

ρεί μεσ' σ'έ-να μα-χα-ζί τον Αϊ - Βα σί - λην Α - ι μια σκά-λα να\_ βα - στά-ει τον

92

Ένας άντρας κάνει ΧΟ ΧΟ ΧΟ σαν  
Αι-Βασίλης

Αϊ - Βα-σί- λην Α - ι μια σκά-λα να\_ βα - στά- ει Ι - Α Ι -

98

ΟΛΟΙ

ΑΝΤΡΕΣ

Α Ρι - ρίκ κον τον λα- λούν Φορ - τώ-νε-ται τον\_

109

ΚΟΠΕΛΛΕΣ

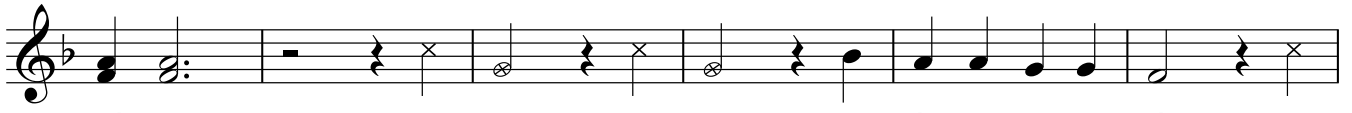
τζαι τρα-βά να το χου-μί-σει του\_ πα - πά να παί - ξει το λα - ού - το πως

114 ΟΛΟΙ



έ - φα εν\_\_ τον\_ Ρού-τοφ να παί - ξει το λα - ού-το πως έ - φα-εν\_\_ τον\_

119



Ρού-τοφ | - Α | - Α Ρι - ρίκ-κον τον λα - λούν | -

125 ΟΛΟΙ ΟΛΟΙ




Α | - Α Ρι - ρίκ-κον τον λα - λούν Μα

132 ΚΟΠΕΛΛΕΣ



πριν κα-λά να\_\_ φτά-σου-σιν μα - ζί να το γιορ - τά - σου-σιν ε - τρύ - πη-σεν ο\_\_

137 ΟΛΟΙ



Α - ις ο Αϊ - Βα σί - λης\_ Α - ις ε - τρύ - πη-σεν ο\_\_ Α - ις ο

142 ΑΝΤΡΕΣ ΚΟΠΕΛΛΕΣ




Αϊ - Βα σί - λης\_ Α - ις Λαϊ λα λαϊ λα λαϊ λα λα-ϊ λα Λα-ϊ

148 ΑΝΤΡΕΣ ΟΛΟΙ



λα Λαϊ λα λαϊ λα λαϊ λα λα - ι λα λα - ι

152



λα | - Α