



## Χριστούγεννα

Από το CD "Κάλαντα" με τους Ορειβάτες  
Μουσική ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ  
Στίχοι ΠΑΜΠΟΣ ΚΟΥΖΑΛΗΣ

Χιόνι στο περβάζι  
Το κρυφοκοιτάζει  
Κι η ματιά του στάζει όνειρα

Φέρνουν οι αγγέλοι  
Βάλσαμο και μέλι  
Στην καρδιά που θέλει θαύματα

*Σμύρνα και λιβάνι  
Και χρυσό στεφάνι  
Σμύρνα κι όλ' αλλάζουν  
Και γλυκοχαράζουν  
Χριστούγεννα*

*Σμύρνα και λιβάνι  
Και χρυσό στεφάνι  
Γέλα κι όλ' αλλάζουν  
Και γλυκοχαράζουν  
Χριστούγεννα*

Κόκκινο λαμπιόνι  
Μόνο στο μπαλκόνι  
Σβήνει μες το χιόνι χάνεται

Φέρνει τ' αεράκι  
Χάρτινο αγγελάκι  
Κι' ένα βαλιτσάκι χρώματα

το τραγούδι μπορείτε να το κατεβάσετε δωρεάν στο [www.reverbNation.com/costascacoyannis](http://www.reverbNation.com/costascacoyannis)  
το βίντεο κλιπ μπορείτε να το δείτε στο [www.youtube.com/parakentro](http://www.youtube.com/parakentro)



ΠΑΡΑΚΕΝΤΡΟ

Λεμόθοο • Κύπρος  
τηλ. +357 25 567925 φαξ +357 25 462289  
[info@parakentro.com](mailto:info@parakentro.com) [www.parakentro.com](http://www.parakentro.com)

# ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΑΠΟ ΤΑ CD ΚΑΛΑΝΤΑ & ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΑ

μουσική ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ  
στίχοι ΠΑΜΠΟΣ ΚΟΥΖΑΛΗΣ

$\text{♩} = 140$

όμποε

πιάνο

*mp*

*rall.*

COPYRIGHT 2004 Parakentro Ltd - Costas Cacoyannis

\*Για λόγους απλοποίησης το κομμάτι είναι γραμμένο σε μέτρο 3/4 αντί για 12/8 (3+3+2+2+2)

ΣΟΛ ΝΤΟ ΜΙ- ΡΕ

Χιό- νι στο περ- βά- ζι το κρυ- φο- κοι- τά- ζει

ΜΙ- ΡΕ ΝΤΟ

κι' η μα- τιά του στά- ζει ό- νει- ρα

ΣΟΛ ΝΤΟ ΜΙ-

Φέρ- νουν οι Αγ- γέ- λοι βάλ- σα- μο και

ΡΕ ΜΙ- ΡΕ ΝΤΟ

μέ- λι στην καρ- διά που θέ- λει θαύ- μα- τα

*cresc.*

ΣΟΛ ΝΤΟ

Σμύρ- να και λι- βά- νι

ΜΙ- ΡΕ ΜΙ- ΝΤΟ

και χρυ- σό στε- φά- νι Σμύρ- να κι ό- λ' αλ- λά- ζουν

ΜΙ- ΡΕ ΝΤΟ

και γλυ- κο- χα- ρά- ζουν Χρι- στού- γεν- να

*cresc.*

ΣΟΛ ΝΤΟ

Σμύρ- να και λι- βά- νι

MI- PE MI- NTO

και χρυ-σό στε-φά-νι Γέ-λα κι ό-λ' αλ-λά-ζουν

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with lyrics in Greek. Above the vocal line, four boxes contain the syllables 'MI-', 'PE', 'MI-', and 'NTO'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It provides harmonic support for the vocal line.

MI- PE NTO

και γλυ-κο-χα-ρά-ζουν Χρι-στού-γεν-να

*cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. Above the vocal line, three boxes contain the syllables 'MI-', 'PE', and 'NTO'. The piano accompaniment continues to support the vocal line with harmonic accompaniment.

ΣΟΛ NTO PE

Χρι-στού-γεν-να

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a 'ΣΟΛ' (Solo) marking above it. Above the vocal line, three boxes contain the syllables 'ΣΟΛ', 'NTO', and 'PE'. The piano accompaniment continues to support the vocal line with harmonic accompaniment.

1. ΣΟΛ 1. ΝΤΟ ΡΕ ΣΟΛ

This system contains the first musical system. It features a vocal line with a melodic phrase starting on a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a slur. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

1. ΡΕ

This system contains the second musical system. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a slur. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

2. ΣΟΛ 2. ΝΤΟ Χρι- στού- γεν- να

*rall.* *p*

This system contains the third musical system. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a slur. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The system concludes with a *rall.* marking and a *p* dynamic.

# ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΑΠΟ ΤΑ CD ΚΑΛΑΝΤΑ & ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΑ

1

μουσική ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

στίχοι ΠΑΜΠΙΟΣ ΚΟΥΖΑΛΗΣ

$\text{♩} = 140$

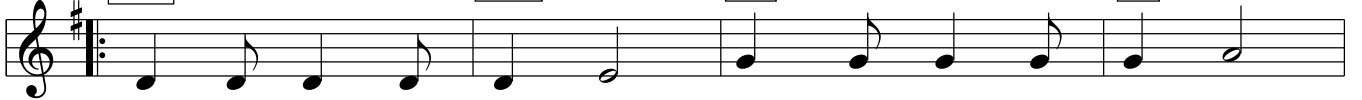


ΣΟΛ

ΝΤΟ

ΜΙ-

ΡΕ



Χιό- νι στο περ- βά- ζι το κρυ- φο- κοι- τά- ζει

ΜΙ-

ΡΕ

ΝΤΟ



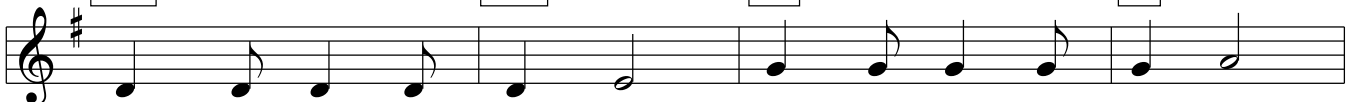
κι' η μα- τιά του στά- ζει ό- νει- ρα

ΣΟΛ

ΝΤΟ

ΜΙ-

ΡΕ



Φέρ- νουν οι Αγ- γέ- λοι βάλ- σα- μο και μέ- λι

ΜΙ-

ΡΕ

ΝΤΟ



στην καρ- διά που θέ- λει θαύ- μα- τα

ΣΟΛ

ΝΤΟ

ΜΙ-

ΡΕ

ΜΙ-



Σμύρ- να και λι- βά- νι και χρυ-σό στε- φά- νι Σμύρ- να κι ό- λ' αλ-

ΝΤΟ

ΜΙ-

ΡΕ

ΝΤΟ



λά- ζουν και γλυ- κο- χα- ρά- ζουν Χρι- στού- γεν- να

ΣΟΛ

ΝΤΟ

ΜΙ-

ΡΕ

ΜΙ-



Σμύρ- να και λι- βά- νι και χρυ-σό στε- φά- νι Γέ- λα κι ό- λ' αλ-

ΝΤΟ

ΜΙ-

ΡΕ

ΝΤΟ



λά- ζουν και γλυ- κο- χα- ρά- ζουν Χρι- στού- γεν- να

ΣΟΛ

Χρι- στού- γεν- να

1.

1.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. It features a first ending bracket over the final two measures. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, and B4. It also features a first ending bracket over the final two measures. The lyrics 'Χρι- στού- γεν- να' are positioned below the piano staff.

ΣΟΛ

Χρι- στού- γεν- να

1. 2.

1. 2.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a first ending bracket over the first two measures, followed by a double bar line and a second ending bracket over the next two measures. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a first ending bracket over the first two measures, followed by a double bar line and a second ending bracket over the next two measures. The lyrics 'Χρι- στού- γεν- να' are positioned below the piano staff.