

for The Company of Voyces

# Ave Verum Corpus

14th Century

Robin Stopford

Slowly and Prayerfully ♩ = 80

(Soprano 1 should sing Soprano 2 part until Bar 42)

Musical score for the first system of 'Ave Verum Corpus'. It features five vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) and a Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Slowly and Prayerfully' with a metronome marking of ♩ = 80. The lyrics are: 'A - ve, A - ve, A - ve Ve - rum, A - ve Ve - rum Cor - pus, A - ve Ve - rum'. Dynamics include *pp* and *p*. The Soprano 1 part is mostly rests, with a note in the final bar.

Musical score for the second system of 'Ave Verum Corpus', starting at bar 11. It features five vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) and a Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Cor - pus, na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne Ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru -'. Dynamics include *mp* and *mf*. The Soprano 1 part is mostly rests, with a note in the final bar.

S.

S. *p*  
ce pro ho - mi - ne. A - ve Ve - rum Cor - pus, na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi -

A. *p*  
ce - pro ho - mi - ne. A - ve Ve - rum Cor - pus, na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi -

T. *p*  
ce pro ho - mi - ne. A - ve Ve - rum Cor - pus, na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi -

B. *p*  
ce pro ho - mi - ne. A - ve Ve - rum Cor - pus, na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi -

Pno. *p*

S. *mp*  
Es - to

S. *mf* *mp*  
ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum, un - da flux-it et san - gui - ne, Es - to

A. *mf* *mp*  
ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum, un - da flux-it et san - gui - ne - Es - to

T. *mf* *mp*  
ne - Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum, un - da flux-it et san - gui - ne. Es - to

B. *mf* *mp*  
ne Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum, un - da flux-it et san - gui - ne - Es - to

Pno. *mf* *mp*

43

S. *f* no - bis prae - gus - ta - tem, in mor - tis ex - a - mi - ne. - -

S. *f* no - bis prae - gus - ta - tem, in mor - tis ex - a - mi - ne. *p* A - ve, A - ve, A - ve

A. *f* no - bis prae - gus - ta - tem, in mor - tis ex - a - mi - ne. *p* A - ve, A - ve, A - ve

T. *f* no - bis prae - gus - ta - tem, in mor - tis ex - a - mi - ne. *p* A - ve, A - ve, A - ve

B. *f* no - bis prae - gus - ta - tem, in mor - tis ex - a - mi - ne. *p* A - ve, A - ve, A - ve

Pno. *f*

54

S. *mp* - - - - - A - ve, A - ve Ve -

S. Ve - rum, A - ve Ve - rum Cor - pus, A - ve, A - ve, A - ve Ve - rum, A - ve

A. Ve - rum, A - ve Ve - rum Cor - pus, A - ve, A - ve, A - ve Ve - rum, A - ve

T. Ve - rum, A - ve Ve - rum Cor - pus, A - ve, A - ve, A - ve Ve - rum, A - ve

B. Ve - rum, A - ve Ve - rum Cor - pus, A - ve, A - ve, A - ve Ve - rum, A - ve

Pno. *mp*

