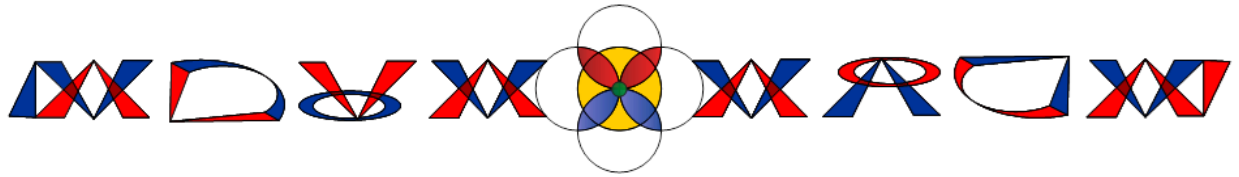
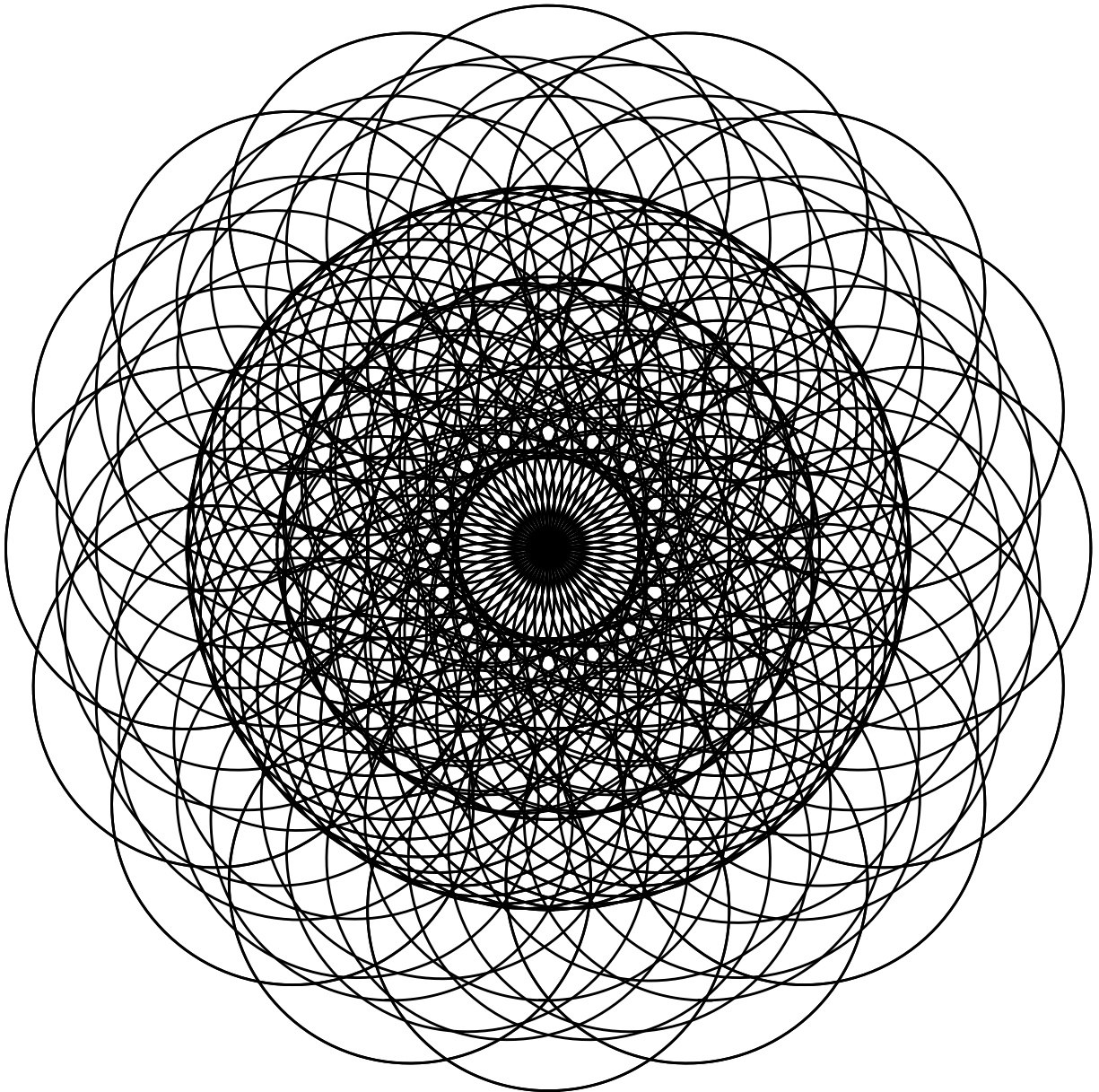


AUTOR ANONIMO

Este libro no tiene índice, por tratarse de un texto llamados “tejidos”, los cuales plantean que se les tiene que dar una lectura general sin regresar ni adelantar en el texto, aunque se sienta que no se le entiende nada, ya que este se va revelando gradualmente según se va avanzando. Una vez dada esa lectura general ya se podrán estudiar a gusto del lector los temas planteados.



ALVATARON



Dios es lo eterno que contiene la nada y el todo, lo imprincipi como lo infinito, tanto el microcosmos (lo psíquico) como el macrocosmos (lo físico), las leyes que los rigen y la máxima expresión de amor y bondad existente en los seres vivos conscientes, mediante la cual transforman el mundo con sus acciones divinas.

El verdadero nombre de Dios no puede expresarse con lenguaje escrito o hablado, pues es el máximo estado de conciencia que logra alcanzar un ser, y la única forma de transmitirlo, es con las acciones en verbo y obra, nacidas desde esa divina condición.

Dios no se nombra sólo se siente, pues el nombrar es humano pero el sentir es divino. Y La única forma de expresarlo, es con las acciones nacidas desde ese divino sentir.

Así como el valor de un árbol se mide por lo bueno de su fruto y no por su forma, así al ser humano se le valora por la bondad de sus obras y no por su apariencia.

Todos los seres humanos son iguales ante Dios. Entre ellos, lo único que los diferencia, son sus costumbres y tradiciones.

El ser humano entra en conflicto cuando sus costumbres y tradiciones, las quiere imponer a sus semejantes como leyes.

Las costumbres y tradiciones de las personas, deben ser respetadas mientras sigan la conciencia, pues son parte de su identidad, mas nunca impuestas ya que esto rompe con la libertad individual.

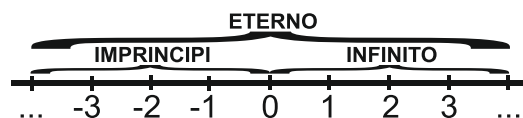
El mundo es dual y uno aprende por contrastes, ya que solo se entiende y valora algo al conocer su opuesto, lo cual se puede hacer por experiencia, consejo o estudio, y así cuando se adquiere, uno decide según su sabiduría, cual aplicar en cada momento de la vida.

Lo eterno abarca lo imprincipi (la nada, lo psíquico) y lo infinito (el todo, lo físico), y de su unión nace lo mortal, que con sus acciones divinas gana la inmortalidad en la eternidad.

Dios creó todo en seis días y el séptimo descansó, pues ahora le toca al ser humano emular esa creación divina, con sus obras y acciones llenas de amor, trayendo con esto, el reino de Dios al mundo.

El séptimo día es un simbolismo de nuestra vida mortal, en la cual nuestro sentir, pensar y actuar, dirán si somos dignos de estar en la presencia de Dios.

Dios es un concepto de totalidad y sólo existe uno (llámesele YHVH, Alá, Dios etc.) y no tiene asociados, pues ÉL abarca la nada y el todo, lo imprincipi y lo infinito que unidos forman lo eterno.



Im-principi: im-sin principi-principio; sin principio; que no tiene principio; en matemáticas sería todo valor infinito negativo, y principi sería todo valor finito negativo.



LEY DIVINA

SENTIR DESDE LA IGUALDAD DEL ESPÍRITU, PENSAR DESDE EL CENTRO DEL ALMA Y ACTUAR DE LAS DOS FORMAS FÍSICAS (VERBO Y OBRA).

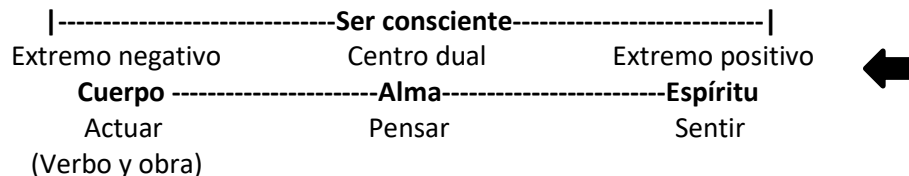
Esta es la ley divina que los seres conscientes a lo largo de su vida tienen que alcanzar, uniendo correctamente todas sus partes, logrando satisfacer el propósito de su existencia, ganando con esto, la vida eterna en la presencia de Dios.

El ser humano se divide en tres partes: espíritu (sentir), alma (pensar) y cuerpo (actuar).

Espíritu: es la energía que anima la materia dándole vida, la parte de Dios que todos tenemos dentro, la conciencia y el sentir divino, el cual sólo conoce la verdad, la justicia y lo correcto, mostrando el mismo grado de amor para todo lo existente. Este es uno de los extremos del ser.

Cuerpo: es la parte material del ser, el medio por el cual se crea en lo físico, la herramienta que permite materializar los deseos nacidos en nuestro interior, ya sea en verbo o en obra. Es el otro extremo del ser, opuesto al espíritu.

Alma: es el puente de unión entre los dos extremos. El alma se crea y crece de lo aprendido por los sentidos físicos y de las sensaciones espirituales, por lo cual no hay dos almas iguales, ya que lo percibido por cada ser, mediante sus sentidos y sensaciones, es único y diferente en cada uno de ellos, el alma tiene un estado de dualidad ya que conecta los dos extremos del ser, siendo el lugar donde conviven la conciencia del espíritu y el instinto del cuerpo. Es el centro del ser.



Cada parte tiene su función específica para lograr alcanzar la divinidad, miremos por separado cada una de estas tres partes.

SENTIR DESDE LA IGUALDAD DEL ESPÍRITU, PENSAR DESDE EL CENTRO DEL ALMA Y ACTUAR DE LAS DOS FORMAS FÍSICAS (VERBO Y OBRA).

Esta frase se divide en tres partes, donde la primera es: “SENTIR DESDE LA IGUALDAD DEL ESPÍRITU”. Para hacer esto correctamente, hay que saber diferenciar entre las dos formas de sentir que existen: el sentir del espíritu y el sentir del alma.

Imagina que todos los días comes pollo, y tienes que ver como lo matan, al mirarlos morir día a día siempre sentirás algo por esos pollos y siempre será el mismo sentimiento, aunque a la larga el cuerpo ya no reaccione igual el sentir se mantiene siempre. Ahora imagina que te dan un pollito recién nacido y lo cuidas, lo alimentas, juegas con él, y se convierte en tu amada mascota, y un día le toca ser la comida, ese día al verlo morir sentirás diferente que con todos los demás pollos.

El segundo caso de la mascota es un ejemplo de sentir del alma, pues se creó un lazo físico y espiritual, este sentir está dualizado pues podrías sentir odio, tristeza, lástima, rabia y muchas otras sensaciones diferentes, nacidas del gran cariño creado por la relación que se tenía con el pollito.



El primer caso de todos los demás pollos es un sentir del espíritu, pues ese no mira apegos ni tiene preferencias, siente en igualdad por todos.

Muchos dirán me es imposible dejar de sentir con el alma, bueno claro que es imposible, lo que se tiene que hacer es llevar ese máximo amor del alma hacia el espíritu, ya que en el espíritu no importa el grado de amor que manejes, lo que importa es que sea en igualdad para todos, sin apegos ni preferencias. Al conocerse el sentir del espíritu y el sentir del alma se unen para crear la forma divina de sentir.

El segundo punto es: "PENSAR DESDE EL CENTRO DEL ALMA". Ya que el alma es dual y puede estar en cualquier extremo, lo correcto es estar en el centro, pero ¿cómo detectar el centro?, digamos que te pregunto: "en un extremo está el odio ¿cuál es el otro extremo?", la mayoría me dirá: "en el otro extremo está el amor", pero esto no es correcto, el otro extremo es la indiferencia, la tendencia a la inactividad. Cuando uno está en estado de odio o ira la temperatura del cuerpo se eleva y aumentan las pulsaciones (calor) y cuando uno está en estado de indiferencia las pulsaciones y la temperatura disminuyen (frío) y el centro de este rango, es realmente el amor, lo cual nos mantiene en una temperatura y pulsación adecuada (templado).

Ejemplo en objetos inanimados

Calor	Templado	Frío
Gaseoso	Líquido	Sólido

Ejemplo en seres animados

Coraje	Alegría	Tristeza
Odio	Amor	Indiferencia

Todos los extremos son desequilibrantes, lo adecuado se encuentra en el centro.

¿Cómo diferenciar desde qué punto del alma estamos pensando?

Imagina que eres el único juez en la tierra, e impones castigo a las acciones de los seres humanos y llega ante ti para ser juzgado, un hombre que acaba de matar a tu hijo, ¿Qué castigo le pondrías? (toma tu tiempo antes de seguir leyendo y piénsalo).

Ahora, imagina que llega a ti para ser juzgado, tu hijo que acaba de matar a un hombre y el pueblo te pide que impongas el mismo castigo que con el anterior, ¿qué harías? (toma tu tiempo y piénsalo).

Ahora imagina que tienes que imponerle castigo a tu hijo que acaba de matar a tu otro hijo y a los dos los amas por igual, ¿Qué castigo le pondrías? (toma tu tiempo y piénsalo).

En el primer caso estás pensando con un extremo del alma, en el segundo estás pensando con el extremo opuesto, mas en el tercero estás pensando desde el centro del alma.

Esta parte nos muestra como el fin no justifica los medios ya que el fin nace del sentir, el medio del pensar y cuando el medio no es el correcto, las acciones realizadas no serán vivo reflejo del fin del que nacieron.

La tercera parte de la frase es: "ACTUAR DE LAS DOS FORMAS FÍSICAS (VERBO Y OBRA)". Pero, para que el verbo no sea sólo palabras ni la obra sea sólo un hecho, tienen que proceder de la unión de los dos puntos anteriores, sentir desde la igualdad del espíritu, y pensar desde el centro del alma. Para completar correctamente la parte de la acción, se tienen que realizar las dos acciones físicas, pues una sola no basta, ya que el verbo alimenta la parte interior de quien lo recibe (el extremo espiritual del ser), y la obra alimenta la parte exterior, satisfaciendo las necesidades materiales (el extremo físico del ser), logrando de esta forma llenar el alma por sus dos lados, obteniendo en el ser un estado de equilibrio adecuado. Estas dos acciones se interrelacionan entre ellas, ya que el verbo da significado a la obra y la obra da veracidad, demostrando lo transmitido por el verbo.



Si es incorrecta o falta una de las tres partes que forman la frase, no tendremos nada en nuestras manos para llevar ante Dios, esto lo miramos en el siguiente ejemplo:

Imagina que tres personas están caminando por la plaza, y miran a una viejita que se encuentra sola, tendida en el piso pidiendo limosna:

1.- El primero piensa: “le daré todas las monedas que traigo para que quienes me miren digan que soy bueno, y Dios me ayude en todos mis asuntos”. Se detiene frente a la señora y le da todas las monedas.

2.- El segundo al verla se llena de amor, esa sensación que da escalofríos y recorre todo tu ser, llega donde ella sin saber qué hacer, y al no ocurrírsele nada saca unas monedas y se las da, y mientras sigue su camino siente un vacío en su ser por lo que hizo.

3.- El tercero se llena de amor al verla, igual que la segunda persona, y piensa: “trataré de recuperar la felicidad perdida de esta señora y miraré por ella satisfaciendo sus necesidades físicas, mostrándole cómo satisfacerlas por sí sola, y de no poder ella hacerlo, se las satisfaceré hasta donde me permitan mis fuerzas”. Al llegar frente a ella éste no se detiene, baja la mirada y sigue su camino sin mirar atrás.

Estos 3 ejemplos son formas incompletas e incorrectas de la ley, ya que en el primero no se siente, en el segundo no se piensa y en el tercero no se actúa, valiendo todos estos ejemplos lo mismo ante los ojos de Dios: “NADA”.

Si uno es demasiado espiritual vive de sueños y si es demasiado material actúa por instinto, sólo uniendo estas dos partes mediante el correcto pensar, creamos algo digno ante los ojos de Dios.

Esta ley es la esencia divina que se encuentra escondida en todas las religiones y corrientes filosóficas, ya que es la raíz fundamental de la que todas han nacido.

Así como en las plantas la raíz se encuentra enterrada en la tierra, y cuando uno la saca esta se encuentra cubierta de polvo, el cual hay que quitar para poder ver la raíz en todo su esplendor.

Así para el ser humano, la tierra son las corrientes filosóficas y religiosas, en donde se encuentra guardada la raíz, y el polvo son las costumbres y tradiciones de esas corrientes, que se adhieren fuerte mente a ella, por lo que los seres humanos tienden a pensar erróneamente que son parte de la raíz, la cual es la ley eterna, que al limpiarse de estas costumbres y tradiciones se mira en todo su divino esplendor.

DIOS ES LO ETERNO QUE CONTIENE LA NADA Y EL TODO, LO IMPRINCIPI COMO LO INFINITO, TANTO EL MICROCOSMOS (LO PSÍQUICO) COMO EL MACROCOSMOS (LO FÍSICO), LAS LEYES QUE LOS RIGEN Y LA MÁXIMA EXPRESIÓN DE AMOR Y BONDAD EXISTENTE EN LOS SERES VIVOS CONSCIENTES, MEDIANTE LA CUAL TRANSFORMAN EL MUNDO CON SUS ACCIONES DIVINAS.

SENTIR DESDE LA IGUALDAD DEL ESPÍRITU, PENSAR DESDE EL CENTRO DEL ALMA Y ACTUAR DE LAS DOS FORMAS FÍSICAS (VERBO Y OBRA).

Estas dos frases tienen todo lo que se necesita saber acerca de la ley eterna, pues la primera nos muestra qué es Dios y la segunda nos dice cómo nombrarlo correctamente, siendo esta forma de expresarlo el camino para alcanzar la divinidad. Pero la curiosidad del ser humano tiende a ver lo extremadamente sencillo como algo sin valor. Les mostraré el mayor secreto oculto en todas las religiones y corrientes filosóficas a lo largo de todos los tiempos y que el destino marcó este momento para ser revelado, pero siempre recuerden que esto es la raíz, como suelo llamarlo: todo es la misma gata revolcada de diferente manera, mas lo importante es la gatita y no el polvo que la cubre.



LAS PERLITAS DE PLÁSTICO

Una niña de 5 años caminaba de la mano de su padre por la plaza del pueblo, y en una tienda muy bonita entre hermosas luces y finas telas color escarlata, estaban unas perlititas de plástico, la niña al verlas le dijo a su papá: “papito yo quiero esas perlititas”, el papá miró el precio y le dijo: “mi hijita el valor de las perlititas es lo que yo te daría para tus dulcitos y diversión por 5 años”, entonces la niña pensó y le dijo a su papá: “¿y si ahorro todo lo que me das por 5 años las podré tener?”, “sí mi hijita si ahorras todo lo que te doy sacrificando dulcitos y diversión, en 5 años podrás comprar tus perlititas de plástico”. Entonces la niña se llenó de decisión, tomó una cajita de cartón y en ella se puso a ahorrar todo cuando le daba su padre, viviendo privada de todo cuanto le gustaba. Pasó el tiempo y 5 años después logró juntar el dinero necesario, y fue corriendo jalando la mano de su padre a comprar sus perlititas de plástico, llegando a la tienda, rápidamente pagó las perlititas, y caminando lentamente con la mirada fija hacia el aparador de hermosas luces y finas telas, metió su manito y sacó las perlititas, al tenerlas en la mano se llenó de felicidad, por fin tenía sus perlititas de plástico y dijo mientras se las ponía: “jamás me quitaré mis perlititas, que tanto trabajo me han costado”. Ya por la noche de ese mismo día, la niña estaba en su cama mirando sus perlititas, cuando en eso, entró su padre al cuarto para darle las buenas noches y le preguntó: “¿mi hijita, me amas?” y la niña le contestó: “claro que te amo papito, más que a nada en el mundo”, “si me amas como dices, ¡rompe tus perlititas de plástico y tíralas al piso!”, a la niña se le comenzaron a llenar sus ojitos de lágrimas y estalló en llanto, diciéndole a su padre: “¿papito por qué me pides eso?, estas perlititas de plástico me han costado la mitad de mi vida, luché cada segundo contra todas mis tentaciones, me privé de todo lo que me encantaba ¿y tú me pides que las tire?, ¡papito no puedo!”. El papá sonrió, dándole un beso en la frente y le dijo: “buenas noches mi amor” y salió del cuarto. Así paso por 5 noches más, entrando y haciendo la misma pregunta, recibiendo la misma respuesta de su hijita, pero el séptimo día, el papá ya no fue a ver a la niña. Ya muy de noche casi a punto de terminarse ese día, la niña entró al cuarto del papá con lágrimas en su rostro y le dijo: “¡papito despierta, despierta!”, “dime mi hijita, ¿qué te pasa?” a lo que la niña respondió mirándolo a los ojos: “papito, porque te amo más que a nada en el mundo” y se arrancó las perlititas del cuello, las rompió con sus manitas y las tiró con toda su fuerza contra el piso. En ese momento, la niña cayó al suelo de rodillas y bajando la mirada comenzó a llorar amargamente, el padre se arrodilló frente a ella y con una de sus manos levantó tiernamente su carita y le dijo: “mi hijita, no porque esas perlititas de plástico te costaran todo ese esfuerzo y sacrificio, durante la mitad de tu vida, dejan de ser falsas”. Y con su otra mano de debajo de su cama, sacó una cajita de madera, la niña sorprendida, la tomó con sus manitas abriéndola lentamente, ¡Eran unas perlas reales!, 1000 veces más hermosas que las otras, al verlas se iluminó su carita, sonrió y llena de amor se arrojó a los brazos de su padre.

No porque uno crea una mentira con toda el alma, ésta se convierte en verdad.

Las perlititas de plástico aun siendo falsas, son muy importantes para obtener las perlas reales, ya que la primer prueba de la niña fue demostrar su fuerza y determinación para alcanzar sus sueños, que en este caso fue el deseo de tener las perlititas de plástico, nacido en el momento de mirarlas, luego pensó cómo hacer para obtenerlas y finalmente llevó a cabo físicamente lo pensado, logrando cumplir su sueño, obteniendo las perlititas que tanto quería, la segunda prueba fue despojarse del valor creado, pues si bien las perlititas de plástico son baratas, para ella fue un camino duro y distante, lo cual creó un fuerte apego hacia ellas, dándole a las perlititas un valor adicional, por encima de su valor real, esto se mira cuando pasamos gran parte de nuestra vida estudiando o aprendiendo un tema y con el tiempo éste gana un valor muy por encima del real, no permitiéndonos soltarlo, pues no sabemos que al dejarlo atrás y mirar al frente, en un solo segundo y no en toda una vida, podríamos tener en nuestras manos las perlas reales.



MESA DE SALOMÓN

El sentido de las imágenes que usaremos para tratar estos temas, es de derecha a izquierda, ya que la escritura antigua, incluyendo el Alef-Bet hebreo que pertenece a los alfabetos semíticos, se hace en este sentido. **(Las flechas colocadas en las imágenes marcan el sentido a seguir).**

ÁRBOL DE LA VIDA

El árbol de la vida es la representación del ser humano entre el cielo y la tierra, así como las partes en las que se divide, existiendo un árbol completo en cada uno de los cuatro mundos. Estos mundos representan el proceso seguido por Dios para la creación del universo.

El árbol de la vida consta de 10 sefirot (“numeraciones”, plural de sefirá), que son emanaciones divinas de Dios, que marcan las partes en que se divide el ser humano, y a la vez el orden seguido mediante el cual se creó el mundo. Estas sefirot no necesitan de factores externos para su existencia, siendo totalmente autónomas e independientes.

1.- Kéter (corona).

2.- Jojmá (sabiduría).

3.- Biná (entendimiento).

4.- Jesed (compasión).

5.- Guevurá (juicio/estrategia).

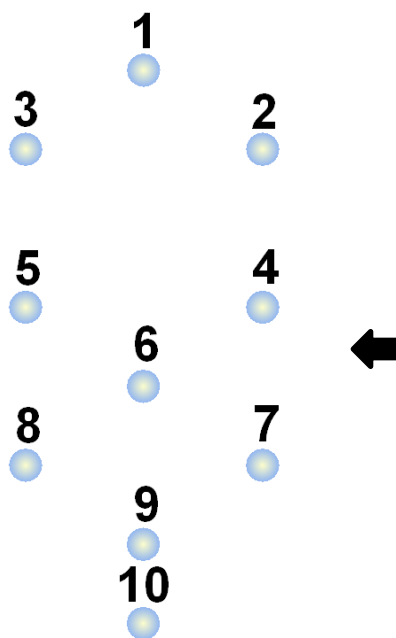
6.- Tiféret (gloria/belleza).

7.- Netsaj (victoria/eternidad).

8.- Hod (esplendor).

9.- Yesod (fundación).

10.-Maljut (reino/realeza).



Kéter: (el cielo) es la esencia pura de la cual emanan las demás sefirot, siendo éstas distintas manifestaciones de Kéter. Se le considera la luz superior generadora de toda la creación, es la representación del principio vital y la parte creadora de Dios.

Jojmá: (hemisferio derecho) representa el lado derecho del cerebro, donde nace la intuición, fluye la creatividad y el mundo de las ideas.

Biná: (hemisferio izquierdo) representa el lado izquierdo del cerebro, ordenando y dando un proceso racional a las ideas, organizando el pensamiento en algo concreto.

Jesed: (brazo derecho) es la voluntad de dar todo de sí mismo, la generosidad sin límites, compartiendo espontánea e incondicionalmente actos de amor y bondad.



Guevurá: (brazo izquierdo) es la fuerza para llevar a cabo una tarea, planeando juiciosamente cada movimiento, obteniendo poder y determinación para conseguirlo.

Tiféret: (el corazón) es la belleza, representada por la conexión de lo espiritual con lo material, se encuentra en el centro del árbol, siendo el enlace, entre el interior del ser (mundo psíquico) y el exterior del ser (mundo físico o material), representando el corazón.

Netsaj: (pierna derecha) es la decisión sin miedos de entregar al mundo la verdad y la bondad, sin importar las consecuencias que podrían generarse, evitando con esto el arrepentirse y cambiar de opinión.

Hod: (pierna izquierda) es el poder de avance continuo, con la determinación y perseverancia nacidas en lo más profundo del ser. El reconocimiento de un propósito supremo en la vida, dotando de esplendor, la fuente de la propia inspiración.

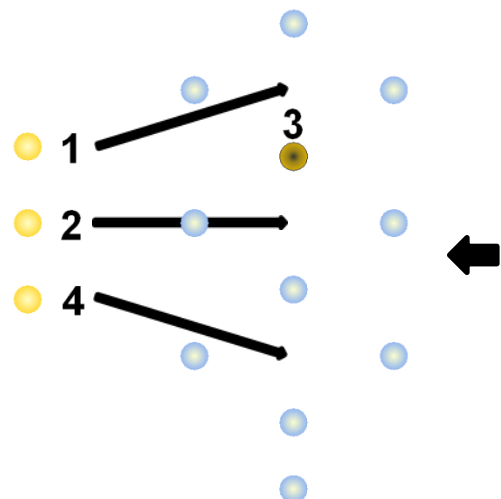
Yesod: (órgano reproductor) es el poder de contactarse y comunicarse con la realidad exterior. En el ser humano representa el órgano reproductor, pero no desde un punto de vista sexual, sino del de crear almas despiertas en los seres humanos, a partir de la transmisión mediante la educación, de la verdad y el amor, que permitirá la unión de éstos con el creador (padre no es el que engendra, sino el que cría). Esta sefirá representa el verbo.

Maljut: (la tierra) es el poder de revelarse al exterior mediante la acción. Se dice que Dios crea el universo con el verbo, pero el ser humano lo transforma con la acción. El nombre de Maljut, que significa realeza, refleja el estado de compromiso y obligación hacia la mejora del reino, desde un punto de vista físico. Esta sefirá representa la obra.

Se dice que el mundo de Asiáh, se inviste en su plenitud en las dos últimas de sus sefirot, que representan el verbo y la obra, ya que el verbo por sí solo, son palabras que se lleva el viento y la acción por sí sola, carece de un significado para el corazón de quien lo recibe.

Existe otra clase de sefirot que son llamados dáat (conocimiento), estos dáat no son autónomos, pues dependen de la unión de dos esencias para existir. En cada árbol existen cuatro dáat, pero en el árbol de la vida común, se aprecia sólo uno, llamado Dáat Haneelam (conocimiento oculto), el cual está formado por completo y es considerado la imagen de Tiféret, ya que está destinado a crear un enlace con esta sefirá, pero Dáat Haneelam se encuentra apagado, y los otros 3 dáat aún tienen que crearse, por eso se dice que tenemos que formar un dáat en cada mundo para conocer a Dios cara a cara.

- 1.- Dáat Elion (conocimiento supremo).
- 2.- Dáat Tajtón (conocimiento inferior).
- 3.- Dáat Haneelam (conocimiento oculto).
- 4.- Dáat Hamitpashet (conocimiento que se extiende).



El árbol de la vida está dividido en tres pilares: el de misericordia, que corresponde al lado derecho (Jojmá, Jesed, Netsaj), el de rigor, que corresponde al lado izquierdo (Biná, Guevurá, Hod) y el de amor o equilibrio, que corresponde a la parte central (Kéter, Tiféret, Yesod, Maljut y los 4 dáat). Estos pilares fueron representados en el templo de Salomón por el pilar de Jakin, que corresponde al de misericordia, y el pilar de Boaz, que corresponde al de rigor, representando ambos la dualidad y los polos opuestos de una misma esencia, éstos estaban colocados uno a cada lado de la puerta del templo, por lo cual, el tercer pilar es la puerta que representa la entrada a lo divino y sólo puede ser abierta por los seres que logran completar este pilar central, donde la llave que abre esta puerta, consiste en completar los cuatro dáat (Elion, Tajtón, Haneelam y Hamitpashet).

Los pilares de misericordia y rigor son extremos opuestos y el pilar central los equilibra, Jakin representa la polaridad positiva, Boaz la negativa y el pilar de amor (Ahava) que es el central, representa el equilibrio entre los dos pilares opuestos Jakin (pilar de misericordia) y Boaz (pilar de rigor).

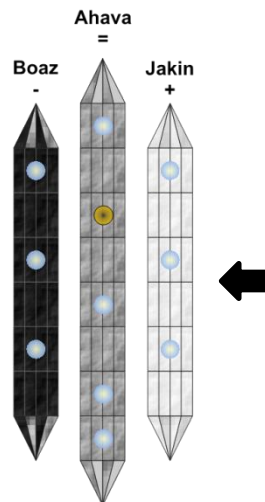
Ejemplo:

Pilar de misericordia: un padre que cuando su hijo actúa de manera inadecuada, en vez de llamarle la atención y mostrarle su error, consiente tanto a su hijo que no le dice nada, creando un mal en él, pues no le enseña a vivir según la justicia.

Pilar de rigor: un padre que cuando su hijo actúa de manera inadecuada, se excede castigándolo irracionalmente, causándole un daño emocional y fomentando el odio en su hijo, a causa del maltrato recibido.

Pilar de amor: un padre que muestra a su hijo sus errores, haciéndole ver las consecuencias de sus actos equilibrando los polos opuestos, ya que éste no se excede ni pasa por alto, como en los dos pilares anteriores.

(Tradicionalmente los colores de los pilares son: blanco o plata, rojo o cobre y rosa u oro, nosotros usaremos: blanco, negro y gris, para evitar confundirnos con el color rojo representativo de Beriáh).



El sol y la luna son opuestos, uno reina en el día y otra reina en la noche, pero hasta ellos se unen en los eclipses, para crear el evento más asombroso del cielo.

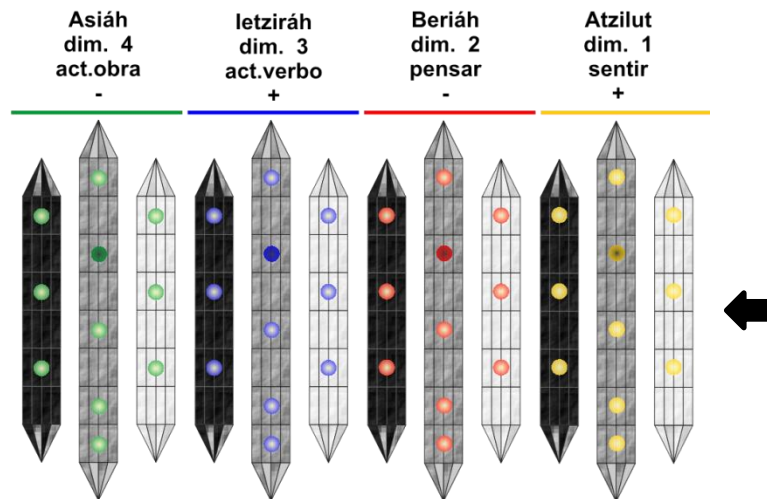
Existen 4 mundos o dimensiones, y cada uno está representado por un árbol de la vida completo. Los 4 mundos representan las 4 dimensiones que forman el mundo físico (lo infinito), los cuales emanan del mundo o dimensión 0 (lo eterno), la cual es considerada la nada, debido a la ausencia de la energía polarizada, este mundo es llamado Atzmut y representa la esencia divina en un estado de perfecta neutralidad, el cual renuncia a este estado de equilibrio para crear el mundo de Atzilut, del cual emanan los otros 3 mundos, con la diferencia que estos cuatro mundos físicos se encuentran polarizados (Atzilut polaridad positiva, Beriáh polaridad negativa, Ietziráh polaridad positiva y Asiáh polaridad negativa).



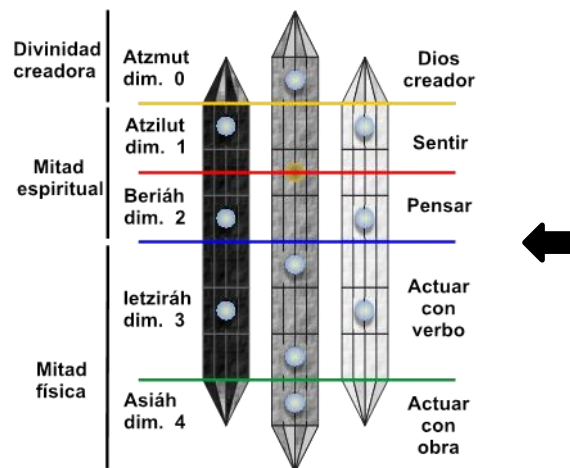
Los mundos se conectan entre sí a través de los árboles, donde la sefirá de Maljut se conecta con el Kéter del árbol siguiente, pero esto sólo ocurre hasta que se encuentren formados y activados los cuatro dáat, mientras no estén formados y activados, estos mundos se muestran como entidades individuales creadas de una misma esencia, pero en estado independiente.

Los mundos o dimensiones son los siguientes:

- 1.- Atzilut (mundo de emanación divina) sentimiento.
- 2.- Beriáh (mundo de creación) pensamiento.
- 3.- Ietziráh (mundo de formación) habla.
- 4.- Asiáh (mundo de acción) obra.



Así como existen 4 mundos físicos y un mundo creador, así el árbol de la vida de cada mundo físico se divide en cinco partes, la primera representa la dimensión 0 (mundo de Atzmut), ésta contiene a Kéter, la cual representa la procedencia divina creadora del ser, y las otras 4 representan las partes en que se divide el ser, donde la dimensión 1 y 2 (Atzilut y Beriáh) son la parte espiritual y la dimensión 3 y 4 (Ietziráh y Asiáh), son la parte física. Estas dos partes, la física y la espiritual, están destinadas a conectarse por medio de Dáat Haneelam, que es de la parte espiritual y Tiféret que es de la parte material, logrando así sincronizarse con Kéter que es la parte divina.



Mitad espiritual carga positiva, mitad física carga negativa, divinidad carga neutra. Al crearse y activarse los dáat, se completa el árbol de la vida, creando la neutralidad física, vivo reflejo de la neutralidad divina del mundo de Atzmut.

Para explicar las dimensiones representadas en los mundos, se utilizan dos puntos de vista:

Macrocosmos: lo físico, el universo material, representado por cada uno de los cuatro mundos físicos, en los cuales se encuentra un árbol de la vida completo, donde la totalidad de ellos, forman el universo exterior, emanando desde el mundo eterno (dimensión 0).

Microcosmos: lo psíquico, el universo personal, representado por el árbol de la vida y sus 5 divisiones, que emulan las partes del macrocosmos con su dimensión 0 y sus 4 mundos, formando en este caso el universo interior, por eso que se diga: “a como es arriba es abajo, a como es afuera es adentro”.

De estos cuatro mundos que representan las cuatro dimensiones, tanto en su parte física (macrocosmos), como en su parte psíquica (microcosmos), está formado la totalidad del universo infinito, que emana del mundo eterno (dimensión 0).

Dios creó todo y la forma de comprobarlo es con las matemáticas y las leyes físicas, recreando en una hoja de papel esa creación divina, tomando nosotros el lugar del creador.

DIMENSIÓN 0 (mundo de Atzmut).

Macrocosmos: lo eterno, pues no tiene principio ni fin, la nada energética, denominada así al encontrarse en un estado de neutralidad absoluta. La parte más esencial de Dios en la cual está contenido todo el universo en un estado de no existencia.

Si tratáramos de recrear paso a paso la creación del universo en una hoja de papel, tomando nosotros el lugar del creador, esta dimensión 0 sería la inexistencia de la hoja de papel, solamente estaríamos nosotros sin un medio donde expresarnos.



Dimensión 0

Microcosmos: en el árbol de la vida, que representa al ser humano, es la parte divina y creadora en estado latente, la cual, da vida y forma al ser en su totalidad.

PRIMERA DIMENSIÓN (mundo de Atzilut).

Macrocosmos: es el espacio con el cual comienza el tiempo, llamado espacio/tiempo, el cual es infinito ya que tiene un principio mas no tiene fin, esto es debido a la condición eterna de la que procede.

Esta dimensión sería la aparición de la hoja de papel en la cual existen todos los puntos posibles en los cuales dibujar, representando el espacio/tiempo.



1ra. Dimensión

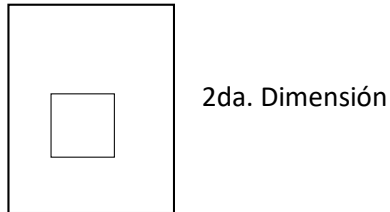
Microcosmos: en el árbol de la vida, que representa al ser humano, corresponde a la parte del sentir que es de naturaleza espiritual.



SEGUNDA DIMENSIÓN (mundo de Beriáh).

Macrocosmos: la materia inerte. Toda la materia elemental en sus diferentes densidades y formas, que existe en el espacio.

Al representar esta dimensión en la hoja de papel, sería el primer dibujo, el cual es un cuadrado, éste lo consideramos la segunda dimensión pues representa una forma rígida, en ésta encontramos: arriba, abajo, izquierda y derecha, en el universo esa forma rígida es la materia inanimada, la cual es denominada “el espacio en el espacio”.

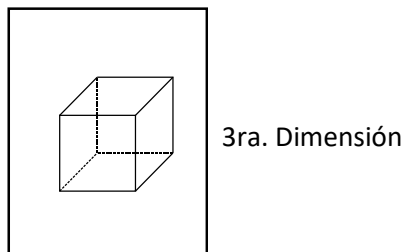


Microcosmos: en el árbol de la vida, que representa al ser humano, corresponde al pensar, el cual existe en el alma del ser humano.

TERCERA DIMENSIÓN (mundo de Ietziráh).

Macrocosmos: la materia animada, la vida, la materia con energía vital, la cual obtiene dominio sobre sí misma.

Esta tercera dimensión en el papel sería un cubo, el cual tiene: arriba, abajo, izquierda, derecha, atrás y adelante, esta figura da a entender que existe algo dentro de la forma. En el universo es la materia animada, la vida, ya que ésta tiene algo adentro, una chispa que lo anima, así como el atrás y adelante creados en esta dimensión, representa el movimiento voluntario, con el cual, estos seres vivos modifican su entorno.



Microcosmos: en el árbol de la vida, que representa al ser humano, corresponde a la decisión de actuar sin dudas ni arrepentimientos, realizándose con una determinación constante y libre de miedos, de las posibles consecuencias que se podrían generar. Este actuar será realizado por el cuerpo físico en sus dos formas (verbo y obra).

Esta parte coloca al ser que consigue llegar a esta etapa, en un punto de no retorno, ya que el conocimiento de la verdad lo llena de un valor y fuerza de voluntad insuperables, permitiéndole avanzar sin dar un solo paso atrás.

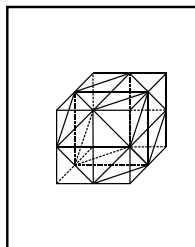


CUARTA DIMENSIÓN (mundo de Asiáh).

Macrocosmos: la materia animada consciente, la materia animada que logra hacer contacto con Dios y toma conciencia de su existencia, así como del bien y del mal.

En el papel, esta dimensión se crea llevando los ejes al interior del cubo, lo cual crea tres figuras cilíndricas dentro de él, las cuales al unirse crean 8 triángulos: 4 apuntando hacia arriba y 4 apuntando hacia abajo. El primer cilindro representa el sentir desde la igualdad del espíritu, el segundo es el pensar desde el centro del alma y el tercero es el actuar (la decisión sin dudas ni miedos de actuar). Al crearse este último cilindro aparecen los 8 triángulos: 4 apuntando al cielo y 4 apuntando hacia la tierra, representando los que apuntan hacia arriba el verbo, ya que es una acción que alimenta el interior, siendo de naturaleza espiritual. Y los 4 que apuntan hacia abajo, representan la obra, pues ésta alimenta el cuerpo, la parte externa, satisfaciendo las necesidades físicas de los seres. Son 4 triángulos en cada obra representando los 4 puntos cardinales hacia donde saldrán las acciones, dando a entender que cubrirán todo. Esta figura tiene arriba, abajo, derecha, izquierda, delante, atrás, dentro y afuera, ya que el ser consciente que logra completar su interior, llenará el universo exterior con lo que tiene dentro en su universo interior. Esto representa: “traer el reino de Dios al mundo con sus acciones divinas (verbo y obra), que nacen del divino sentir y se planea en el divino pensar”.

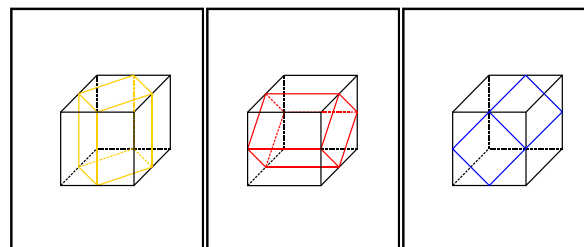
4ta. Dimensión



Sentir

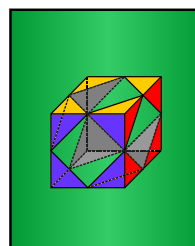
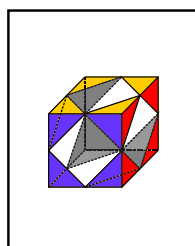
Pensar

Decisión de actuar



Verbo y obra

Llenado del universo

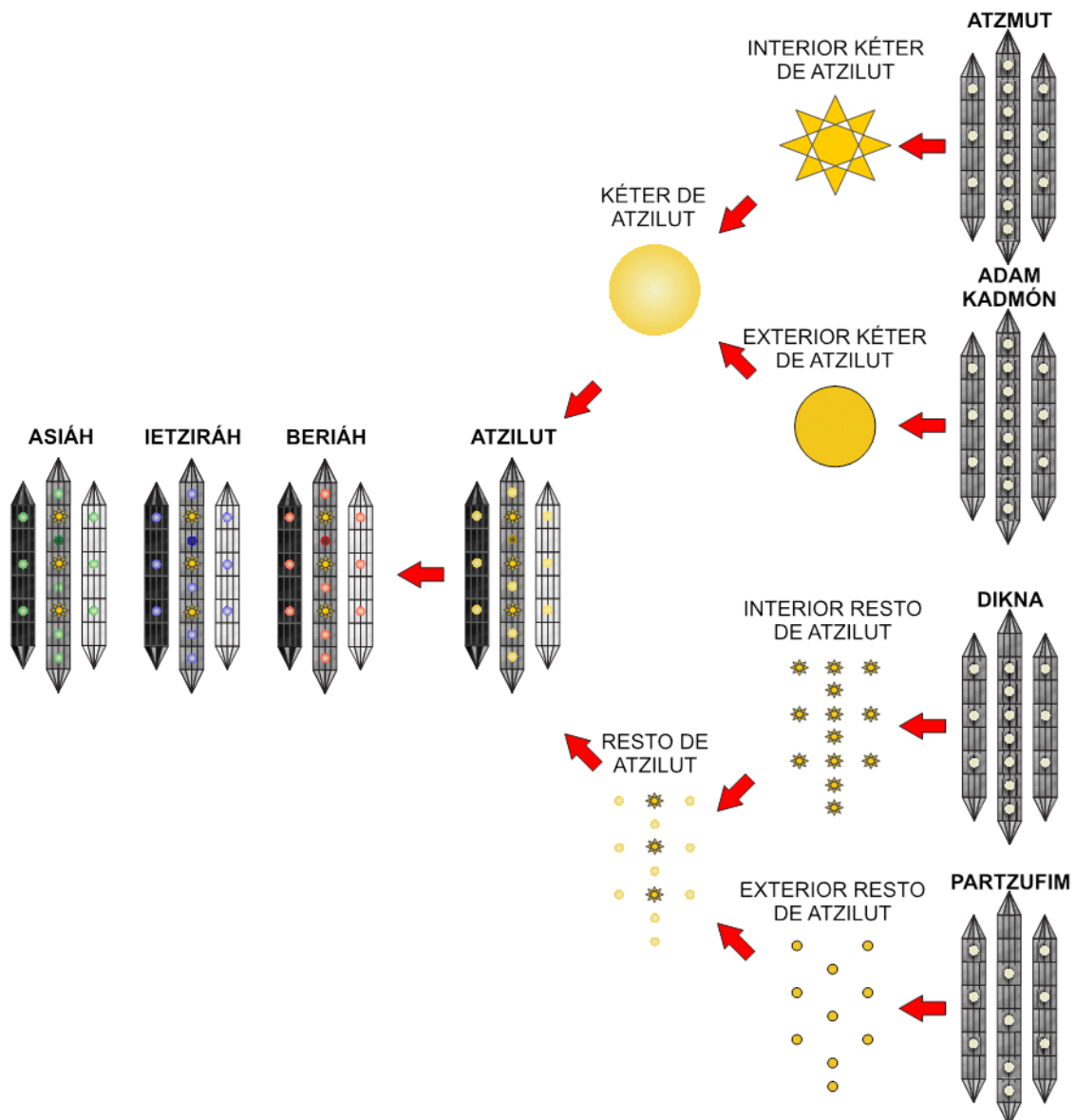


Microcosmos: en el ser humano, es la elevación a un estado de conciencia superior, que consta de tres pasos, los cuales creados y unidos correctamente, culminan con las dos acciones físicas (verbo y obra), con las cuales se trae el reino de Dios al mundo.

CREACIÓN DE LOS MUNDOS FÍSICOS, DESDE LOS MUNDOS ESPIRITUALES (invisibles)

El mundo de Atzilut, que es el primer mundo o dimensión, del cual emanan los otros tres, fue formado desde el mundo eterno (dimensión 0), el cual es considerado la nada y está formado por 4 árboles invisibles, donde dos árboles de 14 sefirot forman al unirse el Kéter de Atzilut, uno de ellos su parte interior, su esencia y otro su parte exterior o recipiente. Y de otros dos árboles se crean las demás sefirot de Atzilut, del primero de éstos emanan 13 esencias, que son las 13 partes de la Dikna (barba), que forman el interior o esencia de las demás sefirot y los dáat del árbol de Atzilut, pero para contener esas trece esencias, del último árbol sólo se emanaron 10 recipientes para formar la parte exterior, que son los 10 Partzufim, creándose sólo 9 sefirot y 1 dáat completos aparte de Kéter que ya estaba formado (por eso es que los 4 árboles de la vida comunes, sólo muestran 10 sefirot y 1 dáat), dejando 3 esencias escondidas por completar, las cuales son los 3 dáat restantes, que el ser humano tiene que encontrar por sí mismo, para completar los 4 árboles existentes en su interior.

Estos 4 árboles invisibles que son los 4 mundos espirituales, no es que sean mundos aparte de los físicos, sino que se encuentran en cada uno de ellos, manteniendo la creación tanto del interior como del exterior de cada sefirá y cada dáat, que forman los árboles de cada mundo físico.

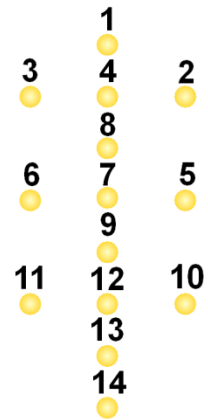


Los mundos invisibles representan el espíritu, la parte interior de las sefirot y los dáat representan el alma y la parte exterior de las sefirot y los dáat representan el cuerpo, (las 3 partes que forman al ser).



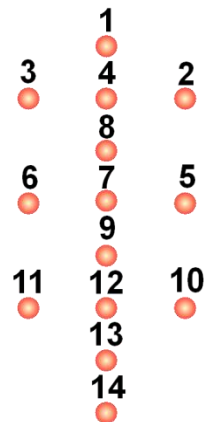
ATZMUT

- 1.- **Atzmut** – Lo eterno (sin principio ni fin), el algo y la nada absoluta, sí mismo.
- 2.- **Gevurot** – No crear.
- 3.- **Jasadim** – Crear.
- 4.- **Iajid** – El único.
- 5.- **Ana emloj** – Yo debo reinar.
- 6.- **Shaashuim Atzmiim** – Los deleites del ser, La luz que brilla hacia sí mismo.
- 7.- **Ejad** – El uno.
- 8.- **Ein Sof** – El infinito (sin fin, pero con un principio).
- 9.- **Kadmón** – El primordial.
- 10.- **Avir Kadmón** – Atmosfera primordial.
- 11.- **Adam Kadmaa Stimaa** – El hombre primordial oculto.
- 12.- **Tzimtzum** – Contracción.
- 13.- **Reshimu** – Impresión.
- 14.- **Kav** – Línea o rayo de luz infinita.



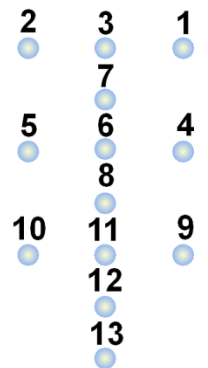
ADAM KADMÓN

- 1.- **Adam Kadmón** – El hombre primordial.
- 2.- **Orot Ozen** – Luz del oído.
- 3.- **Orot Jotem** – Luz de la nariz.
- 4.- **Orot Pe** – Luz de la boca.
- 5.- **Olam HaAkudin** – El mundo de la unión.
- 6.- **Olam HaNekudin** – El mundo de los puntos.
- 7.- **Olam HaBrudim** – El mundo de los nexos o de la rectificación.
- 8.- **Atik Iomín** – El anciano de los días.
- 9.- **Arij Anpín** – El semblante extendido o el infinitamente paciente.
- 10.- **Reisha D'lo Itiadá** – La cabeza incognoscible.
- 11.- **Reisha D'Ain** – La cabeza de la nada.
- 12.- **Reisha D'Arij** – La cabeza del infinito.
- 13.- **Gulgalta** – Cráneo.
- 14.- **Moja Stimáa** – La mente oculta.



DIKNA

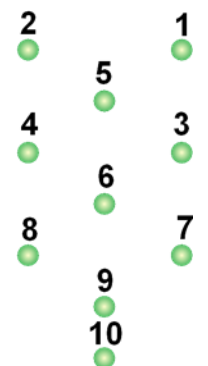
- 1.- **Peot** – Las peot (desde las patillas a la entrada del cabello).
- 2.- **Se'arot She Bashafa 'Elyonah** – El pelo en el labio superior.
- 3.- **Oráh Ta'hot 'Hotma** – El espacio vacío debajo de la nariz.
- 4.- **Shebashafa Hata'htona** – El pelo en el labio inferior.
- 5.- **Orot Ta'hot Puma** – El espacio debajo de la boca.
- 6.- **Re' hava Shel Zakan** – La anchura de la barba.
- 7.- **Shene Tapu'him Shenifenu** – Las dos partes superiores de las mejillas.
- 8.- **Shata'h Elyon** – La barbilla superior (Mazal Notser).
- 9.- **Se'arot Sheben Mazal Lemazal** – El pelo entre la barbilla alta y baja.
- 10.- **Seárot Hagaron** – El pelo en la garganta.
- 11.- **Shekulam Shavim** – Todos son iguales.
- 12.- **Peh Panuy** – La boca libre.
- 13.- **Sheta'h Ta'hton** – El mentón inferior (Mazal Nake).



La longitud de la Mazalot es hasta el ombligo.

PARTZUFIN

- 1.- **Aba** – El padre.
- 2.- **Ima** – La madre.
- 3.- **Aba Ilaá** – El padre superior.
- 4.- **Ima Ilaá** – La madre superior.
- 5.- **Israel Saba** – Israel el abuelo.
- 6.- **Tevuná** – Comprensión.
- 7.- **Zein Anpín** – El semblante pequeño.
- 8.- **Nukva de Zein Anpín** – Femenino del semblante pequeño.
- 9.- **Lea** – Lea.
- 10.- **Rajel** – Raquel.



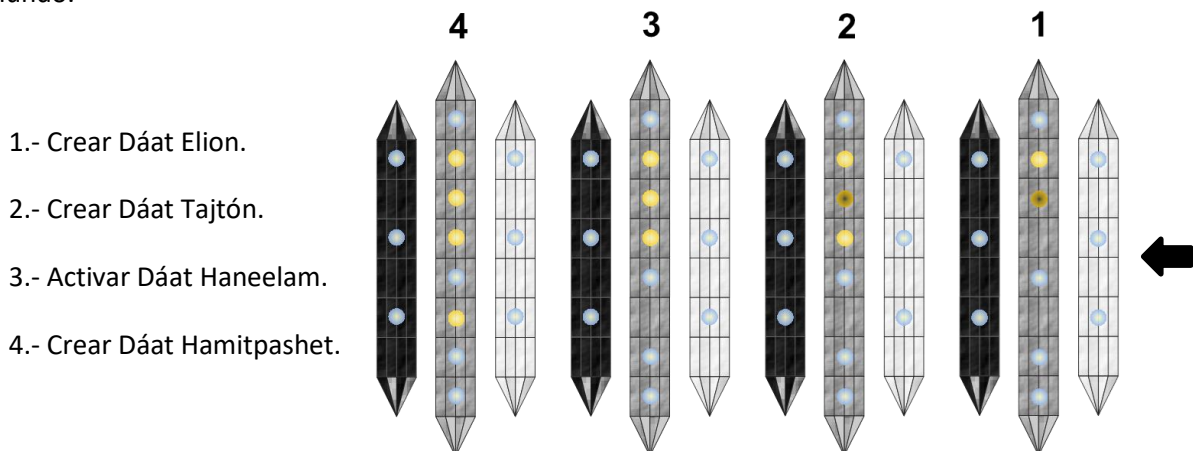
FORMACIÓN DE LOS DÁAT

Los dáat se forman al unir dos esencias de la misma naturaleza, pero opuestas en grado, es decir: neutralizar los dos extremos opuestos de una misma cosa. Tres de estos dáat se forman de unir sefirot opuestas, que son las que se encuentran en los pilares de rigor y misericordia, mientras que Dáat Haneelam ya se encontraba formado pero apagada (inactivo), ya que no depende de la unión de dos sefirot, sino de dos dáat, que son Dáat Elion y Dáat Tajtón, sólo al encontrarse formados estos dos dáat, activan la fuerza de Dáat Haneelam, permitiendo la conexión directa con Tiféret, para después formar Dáat Hamitpashet, del cual se pasa directamente a las dos acciones físicas, comenzando por el verbo representado por Yesod, y terminando con la obra representada por Maljut.

En el ser humano existen los 4 mundos, ya que es parte del universo, está formado por materia, tiene vida y tiene conciencia, por lo cual al ir creando los dáat, estos aparecen simultáneamente en los 4 mundos. si se completa exitosamente este descenso por el árbol de la vida, logrando crear los 4 dáat y realizando las dos formas de actuar (verbo y obra), los cuatro mundos se conectarán entre sí de manera directa, enlazando sus ramas y pasando de árbol en árbol, a través de la conexión de Maljut de un árbol, con el Kéter del árbol siguiente y en el caso del árbol de Asiáh, de su Maljut al Kéter de Atzilut, creando el pilar divino, lo cual marca el regreso a la presencia de Dios en la eternidad.

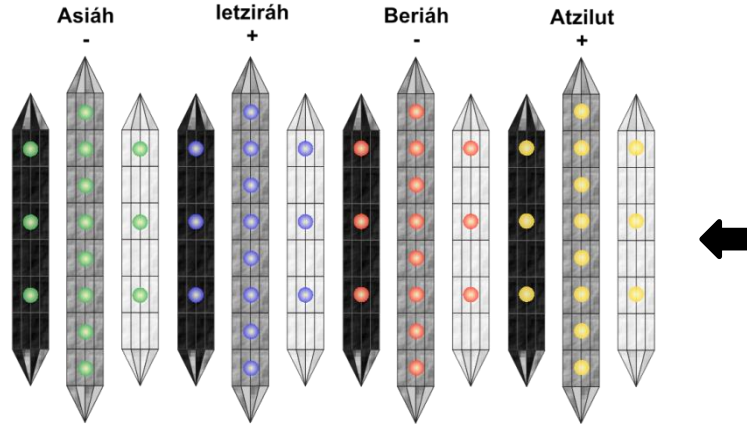
Esta es la esencia de la frase: “sentir desde la igualdad del espíritu, pensar desde el centro del alma y actuar de las dos formas físicas (verbo y obra)”.

Donde “sentir desde la igualdad del espíritu” es Dáat Elion, que se crea de unir Jojmá y Biná, “Pensar desde el centro del alma” es Dáat Tajtón, que se forma de unir Jesed y Guevurá, que al tener estos dos dáat que forman la psique divina del ser humano (espíritu y alma), se unen para activar Dáat Haneelam que ya se encontraba formado, pero al no existir físicamente los dos dáat que lo activan, se mantenía apagada, el cual al encenderse, crea conexión directa con Tiféret, que marca el comienzo de la parte física del ser, donde “actuar de las dos formas físicas (verbo y obra)” es Dáat Hamitpashet, que se forma de unir Netsaj y Hod, este dáat representa la decisión y determinación divina de actuar en el mundo físico, nacida en el ser que logró juntar su espíritu y su alma, una vez completando todo esto (que consiste en la creación y activación de los cuatro dáat), se realiza el acto de crear, representado por Yesod que es el verbo y Maljut que es la obra con las cuales formaremos el reino divino de Dios en el mundo.

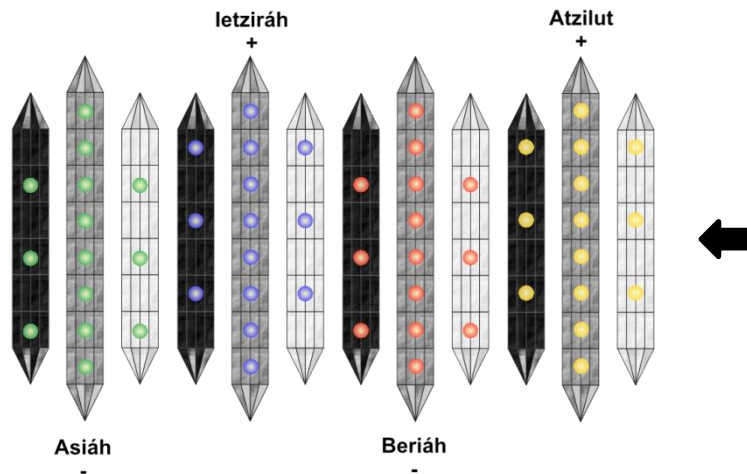


En las escrituras se dice de los dáat: “los cuartos están llenos de dáat”, esto hace referencia a que son cuatro niveles de conocimiento del corazón y a la creación de estos 4 niveles se les llama: “la llave que incluye seis” esto es por las 6 sefirot utilizadas para lograr formar y activar los 4 dáat.

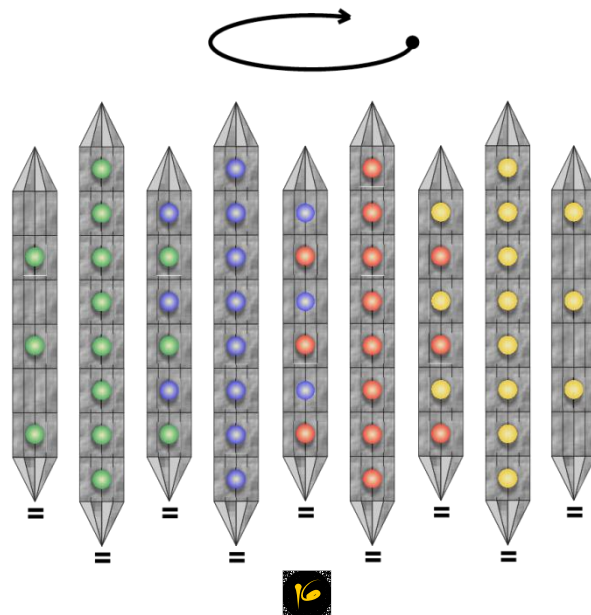
Así como en el árbol de la vida hay un orden de creación de los dáat marcado por la frase, así también hay un orden de creación en los mundos, Atzilut (mundo del sentimiento) es la primera parte de la frase (sentir desde la igualdad del espíritu), Beriáh (mundo del pensamiento) es la segunda parte de la frase (pensar desde el centro del alma), Ietziráh (mundo del habla) es la parte del verbo en la tercera parte de la frase y Asiáh (mundo de la acción) es la parte de la obra, completando la tercera parte de la frase.



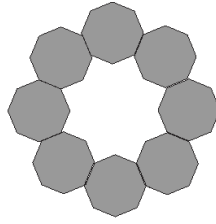
Una vez que se completa correctamente los árboles de la vida, con la creación y activación de los cuatro dáat, los árboles de dos de los mundos se invierten según sus polaridades, preparándose para unirse entre sí.



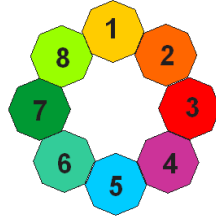
Al estar todas las partes alineadas, los árboles se conectan, desde su sefirá de Maljut con el Kéter del árbol siguiente, rompiendo con la dualidad de los pilares, creando solamente pilares neutros, los cuales se unen formando una circunferencia, creando de esta unión, el pilar divino.



Vista aérea del pilar divino.



Los 8 pilares neutros, están equilibrados en estado de perfección, creando al unirse el pilar divino.

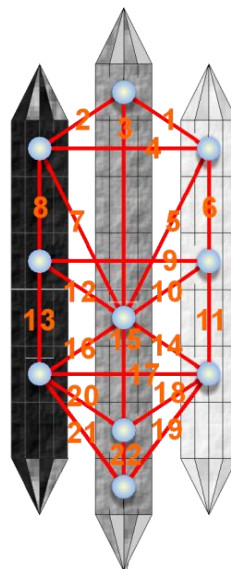


Pilares de cada árbol que contiene cada pilar neutro.

- 1.- Pilar central de Atzilut.
- 2.- Pilar izquierdo de Atzilut y pilar derecho de Beriáh.
- 3.- Pilar central de Beriáh.
- 4.- Pilar izquierdo de Beriáh y pilar derecho de Ietziráh.
- 5.- Pilar central de Ietziráh.
- 6.- Pilar izquierdo de Ietziráh y pilar derecho de Asiáh.
- 7.- Pilar central de Asiáh.
- 8.- Pilar izquierdo de Asiáh y pilar derecho de Atzilut.

En el supuesto árbol de la vida usado comúnmente, donde se encuentran las 10 sefirot y a veces un dáat inactivo, existen 22 senderos y en cada uno se coloca una de las 22 letras hebreas, donde el orden está definido por el valor posicional de estas letras, pero ese árbol es el qlifótico y estos senderos no forman el camino divino, que nos permite retornar al creador. Sólo marcan la totalidad de opciones que se tienen para actuar, cuando no se tiene el conocimiento del propósito de la vida, el cual se encuentra marcado en el shem shemaforash, y sólo puede ser acomodado con la fórmula universal o llave de David.

- | | | |
|------------|------------|-------------|
| 1.- Alef | | |
| 2.- Bet | 9.- Tet | 16.- Ain |
| 3.- Guimel | 10.- Iud | 17.- Pei |
| 4.- Dalet | 11.- Caf | 18.- Tzadik |
| 5.- Hei | 12.- Lamed | 19.- Cuf |
| 6.- Vav | 13.- Mem | 20.- Reish |
| 7.- Zain | 14.- Nun | 21.- Shin |
| 8.- Jet | 15.- Samej | 22.- Tav |

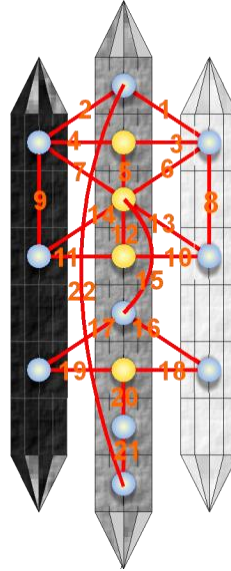


Esta confusión, ocurre porque existe algo llamado exoterismo (de exo, "exterior o cascara"), que se encuentra unido pero no mezclado con el esoterismo (de eso, "interior o esencia"), esta parte exotérica protege ese interior, haciéndose pasar por esoterismo y la única forma de superarlo es pasando el velo, lo cual consiste en un engaño, que al encontrarlo permite entrar a la verdadera esencia del esoterismo.



Cuando se tiene la llave de David y logramos entender el propósito de la vida, se comienza a crear el camino divino, el cual consiste también en 22 senderos, siendo éste el único trayecto que nos permite regresar a Dios, ya que mientras caminamos por él, formamos correctamente los tres dáat restantes y activamos el dáat inactivo. A cada uno de estos senderos corresponde una letra hebrea de las 22 existentes, pero el orden está marcado por la llave de David, y no por el valor posicional de las letras. Este acomodo mientras bajamos por el árbol de la vida, nos narra y explica la plenitud de lo que es Dios y nos da la manera de nombrarlo de forma correcta. (Este acomodo lo veremos en páginas siguientes).

- | | | |
|-------|--------|--------|
| 1.- ? | | |
| 2.- ? | 9.- ? | 16.- ? |
| 3.- ? | 10.- ? | 17.- ? |
| 4.- ? | 11.- ? | 18.- ? |
| 5.- ? | 12.- ? | 19.- ? |
| 6.- ? | 13.- ? | 20.- ? |
| 7.- ? | 14.- ? | 21.- ? |
| 8.- ? | 15.- ? | 22.- ? |



El número marca la secuencia de orden de cada parte del sendero que crea el camino divino, pero a diferencia del sendero qlifótico, los números no tienen relación con las letras, ya que la letra que corresponde a cada número está marcada por la llave de David, la cual utiliza el valor místico de las letras, lo cual veremos más adelante.

Los 4 mundos representan toda la creación (el universo) en sus 4 partes que lo forman, y son los que al unirse forman la mesa de Salomón sobre la cual se coloca el shem shemaforash, por eso que se diga que Dios está sobre toda la creación (el universo).

En el ser humano se encuentran los 4 mundos, ya que es parte del espacio (1ra dimensión), está formado por materia (2da dimensión), tiene vida (3ra dimensión) y tiene conciencia (4ta dimensión), y para regresar a Dios tiene que descender en esa 4ta dimensión (Asiáh), realizando el propósito de la vida (representado por la formación y activación de los 4 dáat), ya que al nacer todo ser humano se encuentra a las puertas de la 4ta dimensión (Asiáh), dependiendo sólo de él, si desciende por ese camino que le permitirá llegar a la plenitud del ser, o se queda parado en la puerta de entrada.

Existe algo llamado qlifot (cáscara), que sólo aparecen en el mundo de Asiáh y representan las diez características negativas de las sefirot, que conducen a la perdición y destrucción, correspondiendo una qlifot a cada sefirá (significando lo opuesto de la sefirá), las cuales aparecen si no están en armonía y equilibradas entre sí las sefirot. Como el mundo de Asiáh representa a los seres vivos conscientes, las qlifot son los vicios y errores en los que se cae si la persona no está equilibrada, permitiendo al instinto actuar en completa libertad por encima de la conciencia, o tratando de reprimir el instinto hasta el punto de eliminarlo. Por esto es que en las qlifot no existen dáat ya que los dáat son el equilibrio de las sefirot, que permiten obtener el estado de neutralidad en el árbol de la vida.

TAROT

El tarot está formado por 78 cartas, divididas en dos partes: arcanos menores que son 56 cartas y arcanos mayores que son 22 cartas. Los arcanos mayores representan las 22 letras hebreas, que acomodadas en el orden correcto, marcado por la llave de David o fórmula universal, muestran el shem shemaforash, el cual se coloca sobre la mesa de Salomón, representada por los arcanos menores.

Existen muchos tarots, este lo escogí ya que guarda fielmente todas las pistas y símbolos, aunque cualquier tarot tipo Marsella es bueno.

Los demás tarots ya han sido modificados para adaptarlos a la adivinación, y debido al desconocimiento real de su significado, los hacen inservibles para su verdadero y único propósito, ejemplo de esto es que en algunos se cambia la numeración de los arcanos mayores, se modifican las imágenes al punto de quitar todo el significado oculto y adecuando los menores para la adivinación, lo cual nació en la antigüedad al intentar encontrar este único acomodo, por medio de la técnica de prueba y error, acomodando una y otra vez de distintas formas las cartas, tratando de leer la mesa y el shem shemaforash sin poder nunca encontrarla, ya que sin la llave de David o fórmula universal es imposible.

Si Salomón fue el hombre más sabio que existió, creen que sería capaz de dejar todo armando y listo para leerse en el interior del templo, sabiendo que cualquiera lo podría tomar en algún momento y conocerlo, o bien, crearía un rompecabezas imposible de resolver si no se tiene la clave para descifrarlo.

En cábala hay cuatro mundos, en el tarot hay cuatro palos. En cábala por cada mundo hay un árbol de la vida completo, el cual tiene diez sefirot, en el tarot por cada palo hay diez números. En cábala aparte de las sefirot existen cuatro dáat, tres por crear y uno creado pero inactivo, en el tarot hay cuatro tronos, donde la mujer representa ese dáat creado pero inactivo, y los tres hombres son los tres dáat por crear. En cábala existen 22 letras hebreas, en el tarot existen 22 arcanos mayores.

El tarot tiene 4 palos al igual que existen 4 mundos y hay claves para saber cuál de estos palos corresponde a cada mundo, si miran los reyes, éstos tienen un sombrero en forma de infinito, en el cual, tres de ellos tienen corona. El rey de oros representa Atzilut, pues este mundo está separado de los otros tres, por eso no existe corona y su sombrero está completo. En el rey de espadas aparece la corona y ésta comienza a entrar en el sombrero, representando Beriáh. En el rey de copas la corona entra más en el sombrero, casi a punto de traspasarlo por completo, representando Ietziráh. Y en el rey de bastos, la corona ha traspasado por completo el sombrero, colocándose en la cabeza del rey, representando Asiáh.



En otros tarots tipo Marsella, el rey de bastos tiene la corona a la misma altura que el de espadas, ya que el orden de los mundos lo marca el valor numérico de la palabra YHVH יהוה (10-5-6-5), o su valor místico que es el correcto pero menos usado (9-4-5-4), donde cada letra representa un mundo. El rey de oros tiene el sombrero completo pero sin corona, representando la totalidad de la nada, este mundo se considera separado de los otros tres y su valor numérico es 10(9). El rey de espadas tiene la corona a la mitad del sombrero y representa el 5(4). El rey de copas tiene la corona más abajo de la mitad representando el número 6(5). Y el de bastos al igual que el de espadas la tiene a la mitad, con valor 5(4).

El orden igual puede acomodarse de forma adecuada, según la densidad del elemento de cada palo.

Cada palo representa uno de los 4 elementos: los oros al fuego (su color es amarillo), pues simbolizan el calor de los rayos del sol, si miran el caballero de oros, el círculo dorado está en el cielo representando el sol y su diseño en forma de ondas, representa los rayos solares. (Mundo de Atzilut).



Las espadas representan el aire, haciendo alusión al sonido que se crea al cortar el aire con los movimientos de la espada (su color es rojo), el aire esta simbolizado por el cambio de mano de la espada en los cuatro tronos. (Mundo de Beriáh).



El agua se encuentra representada por las copas (su color es azul), ya que en éstas se contienen líquidos, para poder tomarlos después. (Mundo de Letziráh).



Los bastos representan la tierra, ya que éstos nacen de ella (su color es verde), en el paje de bastos, el basto se encuentra plantado en la tierra. (Mundo de Asiáh).



Las cartas del tarot están coloreadas con estos 4 colores (amarillo, rojo, azul y verde).

La polaridad de cada dimensión o mundo la encontramos en las cartas de los reyes, donde los que tienen barba son polaridad positiva y los que no la tienen son polaridad negativa.

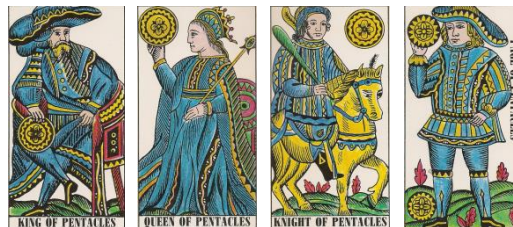


El tarot tiene 10 números por cada palo, así como el árbol de la vida tiene 10 sefirot, existiendo un árbol completo en cada uno de los 4 mundos. El orden numérico de cada carta representa el orden de aparición de las sefirot en el árbol de la vida.

1.- Kéter 2.- Jojmá 3.- Biná 4.- Jesed 5.- Guevurá 6.- Tiféret 7.- Netsaj 8.- Hod 9.- Yesod 10.- Maljut

Existen 4 dáat, 3 de ellos por formarse y 1 de ellos ya formado pero esperando ser activado. En el tarot existen 4 tronos: paje, caballero, reina y rey. La reina es representada como mujer ya que es el dáat que se encuentra formado pero se tiene que activar, marcando diferencia al representar como hombres los otros tres dáat que tienen que crearse. Ninguno de los cuatro es más importante que otro, su condición de mayor a menor jerarquía, marca solamente el orden en que aparecen. Otra forma de mirar este orden, es en el detallado del elemento representativo de cada palo en los tronos.

Oros: la diferencia está en el detallado del sol, que representan los rayos solares, ya que del paje hacia el rey, éstos aumentan tanto en número como en fuerza.



Espadas: está en el orden de movimiento en el cambio de mano de la espada, donde el paje es el primer movimiento del brazo izquierdo, pues desenfunda la espada. El caballero es el último movimiento del brazo izquierdo (marcado por la cara en su hombro izquierdo), representando la posición final del giro de la espada antes de lanzarla al aire hacia la otra mano. El tercer movimiento es la reina, pues ésta cacha la espada con su mano derecha. Y el último movimiento lo determina el rey, al colocar la espada en posición vertical, apoyándose en el trono, siendo esto el último movimiento del brazo derecho, (marcado por la aparición de la segunda cara en su hombro derecho), teniendo ahora las dos caras en sus hombros, representando el final de la acción.



Copas: está en la seguridad en la forma de sujetar la copa, donde el paje, la tiene agarrada en un extremo de su parte inferior y al ser tan larga la copa, no tiene estabilidad sobre ella. El caballero tiene agarrada una copa pequeña por el centro de su parte inferior, teniendo con esto mayor estabilidad y control. La reina tiene agarrada la copa por el mango, pero sin firmeza, pues no usa el dedo índice para sujetarla. Y el rey la tiene agarrada de la forma más firme y segura, pues la toma por el mango utilizando el dedo índice.



Bastos: en el paje, el basto se encuentra aún sembrado en tierra y con varias imperfecciones. En el caballero, el basto ya está cortado y con menos imperfecciones. En la dama, el basto ya no tiene imperfecciones, pero sólo tiene formada la parte superior. Y en el rey, el basto ya se encuentra totalmente detallado y terminada la parte superior como la inferior.



En el sentido con el que se acomodan los cuatro tronos de la misma jerarquía, encontramos representada la unión de los extremos de la mesa de Salomón, los cuales al unirse crean el pilar divino.

Pajes: el de oros es el único que tiene una mano libre marcando la separación de Atzilut con los otros tres mundos. Tanto el paje de oros, el de espadas y el de copas, miran a la izquierda, donde el de oros está con el cuerpo de frente, pero la mirada a izquierda, el de espadas ha comenzado a girar el cuerpo hacia la izquierda, el de copas está caminando a la izquierda, pero el de bastos, mira y tiene el cuerpo hacia la derecha, representando el cambio de sentido que lo unirá con el de oros.



Caballeros: el de oros cabalga hacia la derecha representando la separación que tiene Atzilut con respecto a los otros tres mundos. El de espadas está relinchando, marcando el comienzo de la cabalgata hacia izquierda, siendo este sentido opuesto al de oros. El de copas cabalga tranquilamente hacia izquierda, pero el de bastos se ha detenido, cambiando la mirada hacia la dirección del caballero de oros, para poder alcanzarlo y unirse con él, cerrando en una circunferencia las cartas, formando el pilar divino.



Reinas: la reina de oros es la única de pie, marcando la separación de Atzilut con los otros tres mundos. La de oros, espadas y copas miran hacia izquierda, pero la reina de bastos mira a derecha, marcando el cierre de las cartas en una circunferencia, que crea el pilar divino.



Reyes: el único rey que no tiene estrado en el cual se encuentre su trono, es el de oros, siendo el único que tiene su trono sobre tierra, representando esto la separación de Atzilut de los otros tres mundos. Todos los reyes miran a derecha, pero el cuerpo de los reyes de oros, espadas y copas, está hacia izquierda, donde el rey de oros está sentado cómodamente hacia izquierda, con la pierna cruzada, mientras mira algo a nuestra derecha. El rey de espadas baja al estrado la pierna cruzada. El rey de copas baja su pie del estrado donde se encuentra su trono, teniendo ahora los dos pies abajo. Y el rey de bastos comienza a caminar hacia la derecha teniendo tanto la cara como el cuerpo hacia esa dirección, representando el cambio de sentido que unirá los dos extremos de la mesa de Salomón, formando la circunferencia que crea el pilar divino.



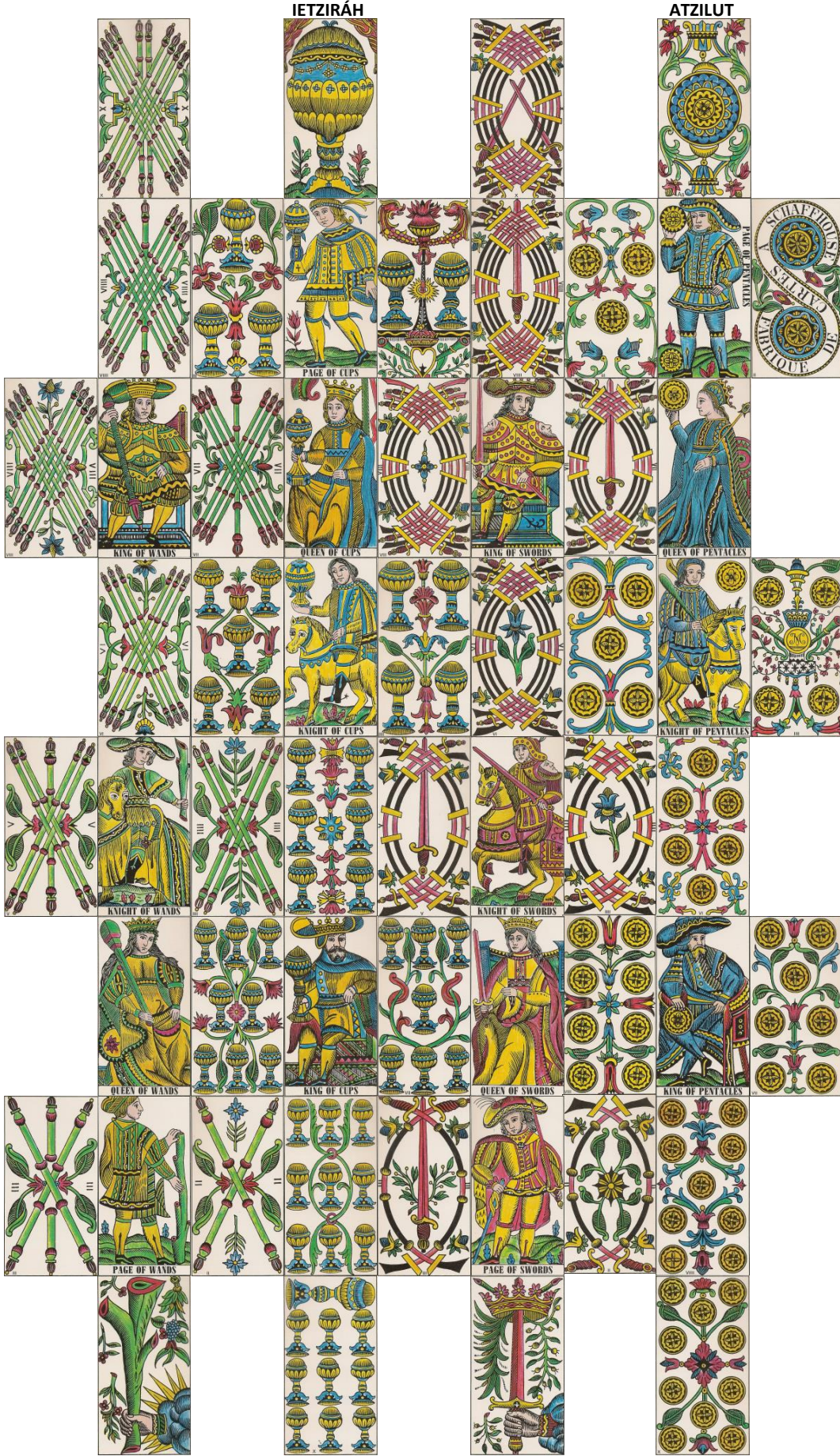
Ases: el orden de cada mundo igual se mira en los ases. En el de oros se mira la planta sembrada en el cielo, llena de flores. En el de espadas se cortan gajos de la planta de la corona, en la parte más alta del cielo. En el de copas se mira como esos gajos han sido sembrados en la tierra del mundo material. Y en el de bastos, se mira como esas plantas sembradas en el mundo material han sido cosechadas, pues en ellos se mira el fruto de vida eterna, representado por un racimo de uvas, que se podrá comer al completar correctamente este último mundo.



La orientación descendente o ascendente de cada árbol de la vida, determinada por la polaridad de los mundos, la encontramos en los ases, pues al completar los 4 dáat correctamente, los árboles se organizan de tal manera, que se puedan unir desde el Maljut de uno con el Kéter del otro, siendo los árboles de polaridad positiva (que son los oros y las copas), descendentes en su acomodo, y los de polaridad negativa (que son las espadas y los bastos), ascendentes en su acomodo. En el as de espadas y bastos, vemos representado el sentido ascendente de su acomodo, ya que la espada y el basto que sostiene la mano, apuntan hacia arriba.



MESA DE SALOMÓN



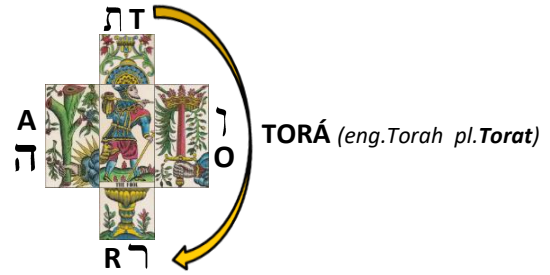
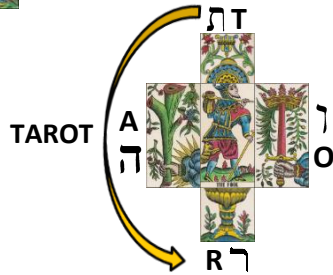
ASIAH

BERIAH

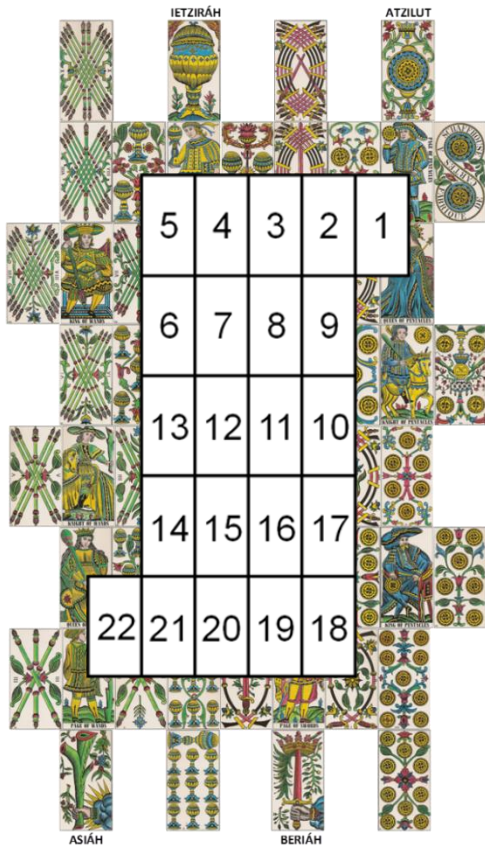




Las cartas simbolizan el ser humano (microcosmos) sobre el mundo físico (macrocosmos), donde los 4 palos de los arcanos menores representan los 4 puntos cardinales: oros (este, fuego, el lugar donde nace o sale el sol), copas (oeste, agua, el lugar donde se apaga o esconde el sol), espadas (sur, aire, la parte espiritual, el lado derecho del árbol de la vida), bastos (norte, tierra, la parte material, el lado izquierdo del árbol de la vida), y los arcanos mayores representan el centro (el ser, la persona con conciencia de su entorno).



Sobre la mesa de Salomón se coloca el shem shemaforash (el verdadero nombre impronunciable de Dios), el cual se deduce, del acomodo formado por las 22 letras del alfabeto hebreo (arcanos mayores), colocadas en la posición y orden correcto.



El orden está marcado por la llave de David, la cual muestra que letra tiene que colocarse en cada espacio, permitiéndonos deducir y entender el shem shemaforash. (Esto lo veremos después de mirar las 365 patas de la mesa de Salomón).

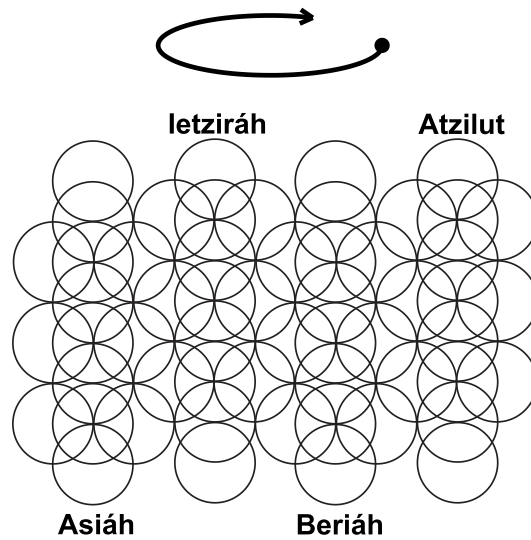
LAS 365 PATAS DE LA MESA DE SALOMÓN

Existe la leyenda que la mesa de Salomón tiene 365 patas con miles de esmeraldas engastadas, lo cual es correcto, pues en la primera tabla donde está la mesa de Salomón, existe un calendario lunar y en la segunda tabla donde está el shem shemaforash, se encuentra la parte que completa el calendario solar. Estos calendarios representan los ciclos del tiempo y si la mesa de Salomón representa todo el mundo creado, es lógico suponer que los días del año son sus patas, y los astros y estrellas del cielo, usados para medir el tiempo, son las miles de esmeraldas engastadas en la mesa de Salomón. En la leyenda del sefer Raziel o sefer Adam (libro de Adán), se dice que en él existen las 1500 claves que explican todo el misterio del Universo, lo cual se refiere a las 1500 estrellas visibles a simple vista del cielo.



CALENDARIO LUNAR

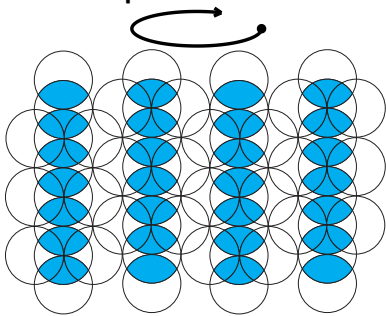
Cuando se forma el pilar divino al unir los 4 mundos, se crea un enlace entre las sefirot, lo cual se representa uniendo las esferas por su centro, formando la siguiente imagen:



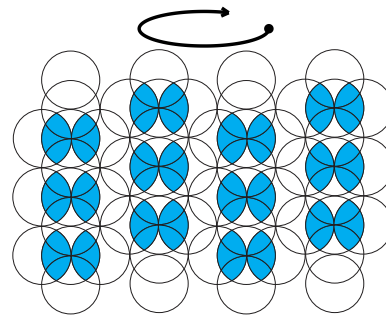
En esta imagen aparecen una serie de formas, las cuales según su orden de aparición, mientras formamos el árbol de la vida desde Kéter a Maljut, en el cual colocamos al final sus 4 dáat, nos marcan las unidades de tiempo que representa cada dibujo (los óvalos por ser los enlaces no se toman en cuenta para la medida de los tiempos, pero se utilizan para marcar el día de reposo "Sabbat").

**4 columnas con 7 óvalos horizontales
(4 semanas de 7 días por mes).**

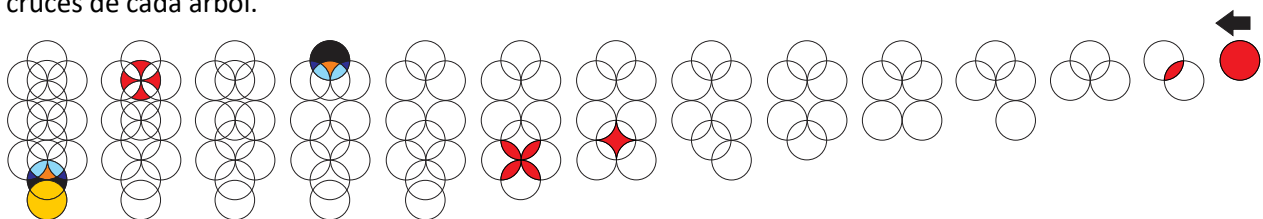
"los óvalos limpios son los días de reposo".



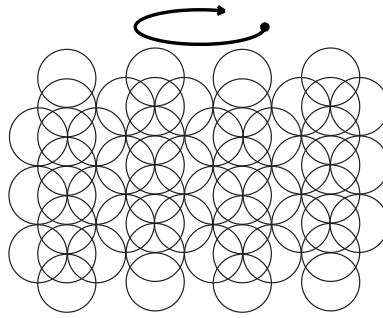
**6 óvalos verticales por columna
(6 días de trabajo).**



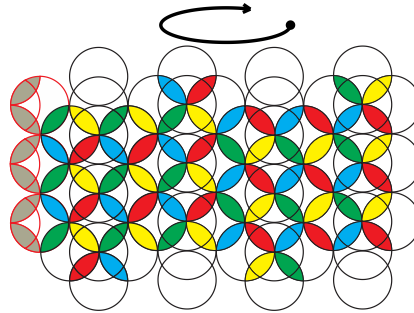
Los círculos representan los segundos, los pétalos los minutos, los rombos las horas, las flores los días, el halcón sin luna en la cabeza la luna nueva, las cruces los meses y el halcón con la luna en la cabeza la luna llena. El mes comienza con la luna nueva, la cual crece hasta llegar a la mitad del mes, marcado por la luna llena y termina hasta que Maljut se conecta con Kéter del árbol siguiente, donde la próxima luna nueva marca el fin del mes anterior y el principio del nuevo mes. El halcón sin luna representa el principio de la semana y el halcón con luna el fin de la semana (Sabbat), por eso al existir 4 mundos con 1 árbol completo cada uno, tenemos 4 semanas por mes, de 7 días cada uno. A su vez este halcón marca una división de 4 estaciones lunares, donde a cada estación le tocan 3 meses lunares, marcados por las 3 cruces de cada árbol.



Segundos: en el dibujo hay un total de 56 círculos.



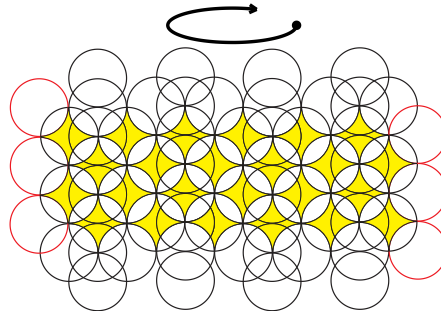
Minutos: en el dibujo hay un total de 68 pétalos.



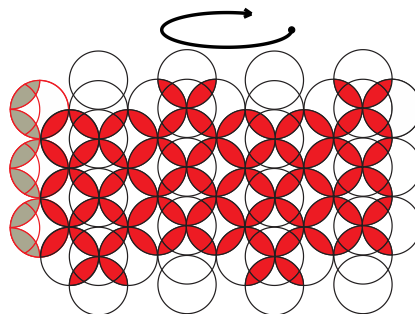
Los círculos rojos representan la unión de los extremos opuestos del dibujo para poder mirar todas las formas existentes. (El color de los pétalos es sólo para diferenciar que no son las flores).

Los pétalos grises no se suman, pues se encuentran duplicados, ya que al unir los extremos del dibujo, éstos de color gris corresponden a los últimos que se encuentran del lado opuesto.

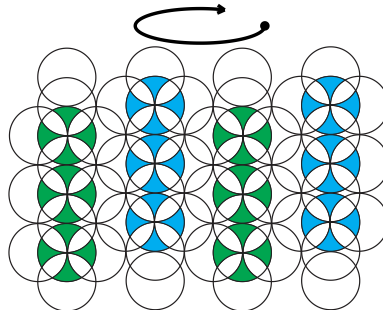
Horas: existen 24 rombos en el dibujo.



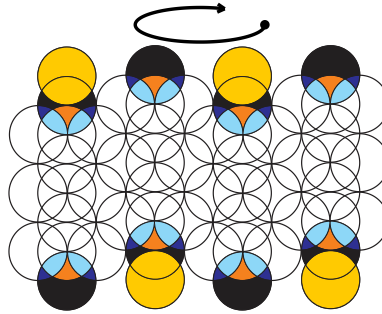
Días: existen 28 flores entrelazadas en el dibujo.



Meses: existen 12 cruces en el dibujo.



Ciclos: existen 4 halcones sin luna (luna nueva) y cuatro halcones con luna (luna llena).



Ciclos: principios y fin de ciclos, tanto las semanas, como los cuatro periodos de las estaciones lunares, así como el ciclo completo del año lunar, formado por 4 estaciones de 3 meses cada una, con 4 semanas de 7 días cada mes, y días formados por 24 horas de 68 minutos y cada minuto con 56 segundos.

Marca que el ciclo comienza en luna nueva, pasa a luna llena y termina en la próxima luna nueva, marcado por el descenso de Kéter hacia Maljut y la conexión de Maljut con Kéter del árbol siguiente, donde con la próxima luna nueva, termina el ciclo anterior y comienza el nuevo ciclo mensual.

Esto nos da un calendario, que su estructura y valores de tiempo, son las siguientes: 56 segundos forman un minuto, 68 minutos forman 1 hora, 24 horas forman 1 día, 28 días forman 1 mes que se divide en 4 semanas de 7 días, 12 meses forman un año, que se divide en 4 ciclos de 3 meses cada uno, todo esto es un año lunar llamado año sinódico que consta de 336 días basado en la escala de tiempo de este calendario.

El calendario gregoriano que comúnmente se usa, está basado en 60 segundos, 60 minutos y 24 horas para formar un día. La ciencia nos dice que el mes sinódico (que es el mes lunar), el cual es el tiempo que tarda la luna en repetir fase, lo tenemos calculado en números reales, entre **29.272** y **29.833** días, porque la velocidad de la tierra no es constante. (Esto usando la escala de tiempo del gregoriano).

Si hacemos una operación muy sencilla, que consiste en transformar en segundos, el mes marcado por el calendario de la mesa de Salomón y llevándolo al calendario gregoriano, podremos compararlos.

Mes del calendario de la mesa de Salomón en segundos:

56 segundos por 68 minutos por 24 horas por 28 días los cuales forman un mes.
(56*68*24*28)=2558976 segundos.

Llevarlo al gregoriano:

2558976 segundos del de la mesa de Salomón entre 60 segundos del gregoriano, entre 60 minutos del gregoriano, entre 24 horas del gregoriano, lo cual nos dará los días de un mes del calendario de la mesa de Salomón, convertidos al gregoriano.

(2558976/60/60/24)=**29.617777777** días totales, convertidos al gregoriano que dura un mes sinódico (mes lunar), en el calendario de la mesa de Salomón.

El año lunar, según el calendario de la mesa de Salomón, es de 336 días, que equivalen a 355.4133333333 días del gregoriano, esto lo calculamos dividiendo los segundos totales de un año que marca el calendario de la mesa de Salomón, entre los segundos del gregoriano, luego entre los minutos del gregoriano y por último entre las horas del gregoriano, dándonos el resultado en días, convertidos al calendario gregoriano.



Año del calendario de la mesa de Salomón en segundos:

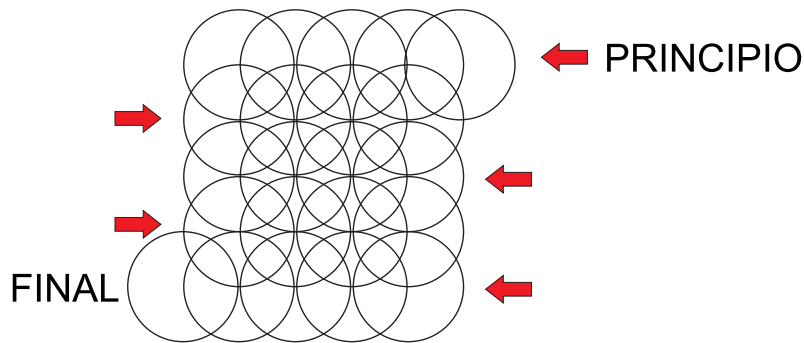
56 segundos por 68 minutos por 24 horas por 28 días por 12 meses los cuales forman un año.
(56*68*24*28*12)=30707712 segundos.

Convirtiendo el año de la mesa de Salomón en días del gregoriano:

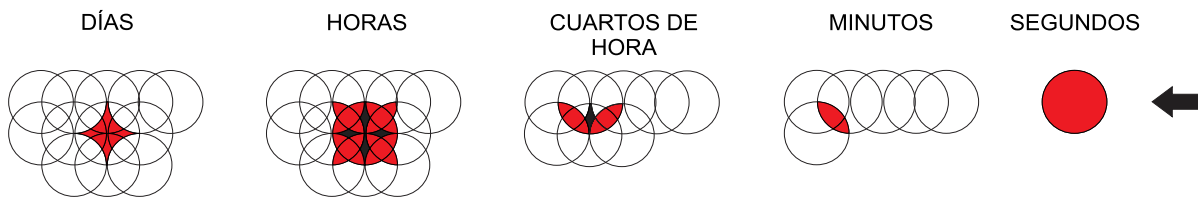
(30707712/60/60/24)=355.4133333333 días totales, convertidos al gregoriano que dura el calendario de la mesa de Salomón.

AÑO SOLAR

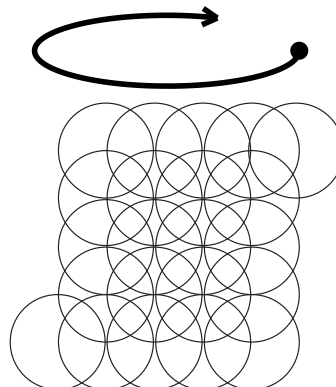
El complemento para armar el año solar, lo encontramos en la segunda tabla formada por las 22 letras, donde siguiendo la misma mecánica, la cual marca, que se tomarán los dibujos que aparezcan, siguiendo el orden correcto en que se acomodan las 22 partes, para representar las unidades de tiempo según su orden (sin tomar en cuenta las imágenes que se crean de los enlaces).



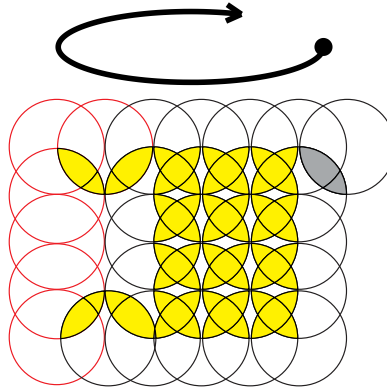
Los círculos son los segundos, los pétalos los minutos, los botones de flor son cuartos de hora, las horas son las flores con cruz (formadas por 4 botones), los días son los rombos.



Segundos: en el dibujo existen 22 círculos.



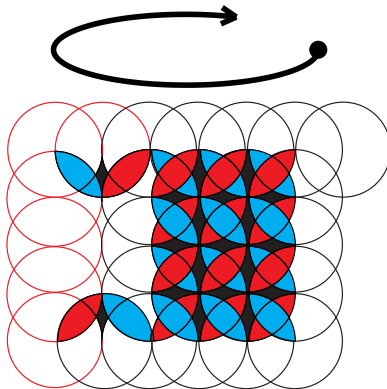
Minutos: existen 28 pétalos.



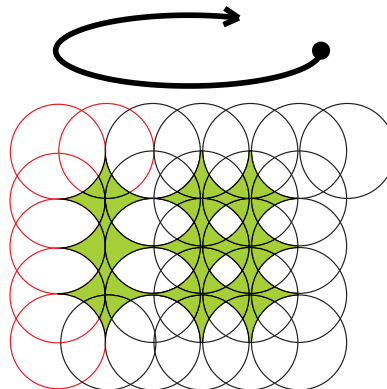
Los círculos rojos representan la unión de los extremos opuestos del dibujo para poder mirar todas las formas existentes.

Los pétalos grises no se suman, pues se encuentran duplicados, ya que al unir los extremos del dibujo, estos de color gris corresponden a los últimos que se encuentran del lado opuesto.

Horas: en el dibujo hay 6.5 horas (6 horas completas y 2 cuartos de hora).



Días: existen 9 triángulos en el dibujo.



Esto nos dice, que al calendario lunar antes mencionado hay que sumarle 9 días, 6 horas, 58 minutos y 22 segundos para completar un año solar completo.

Este tiempo tiene que seguir las unidades de tiempo del calendario de la mesa de Salomón, que es de 56 segundos, 68 minutos, 24 horas, las cuales forman un día completo en este calendario.

La ciencia nos dice: que la media de la duración del año solar es de 365.242189 días según las unidades de tiempo del gregoriano, ya que la velocidad de la tierra no es constante.

La primera tabla simboliza la luna y la segunda el sol, uniéndose para formar una sola tabla, representando el perfecto equilibrio entre las dos polaridades.



Convirtiendo el calendario de la mesa de Salomón en segundos, para poder compararlo con el gregoriano, realizamos las operaciones siguientes:

Primero llevemos a segundos estos 9 días, 6 horas, 58 minutos y 22 segundos, que nos marca como complemento, para formar el año solar en el calendario de la mesa de Salomón (usando su escala de tiempo: 56 segundos, 68 minutos y 24 horas).

9 días, por 24 horas, por 68 minutos, por 56 segundos.

$(9 \cdot 24 \cdot 68 \cdot 56) = 822528$ segundos.

6 horas, por 68 minutos, por 56 segundos.

$(6 \cdot 68 \cdot 56) = 24752$ segundos.

58 minutos, por 56 segundos.

$(58 \cdot 56) = 1568$ segundos.

22 segundos que no requieren operación, sólo se suman directos.

Sumamos todos nuestros resultados:

$(822528 + 24752 + 1568 + 22) = 848870$ segundos de más para completar el año solar.

Sumamos estos segundos, a los segundos que tenemos calculados para el año lunar:

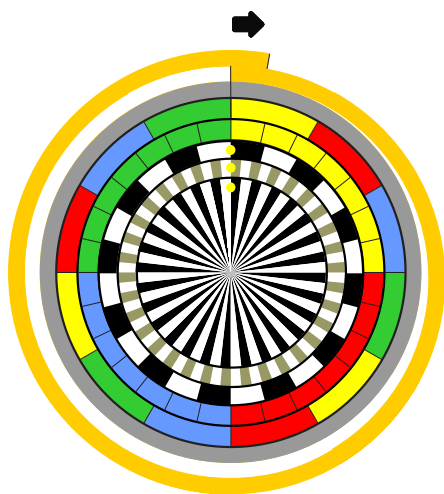
30707712 segundos del año lunar más 848870 segundos de más para completar el año solar.

$(30707712 + 848870) = 31556582$ segundos totales del año solar en el calendario de la mesa de Salomón.

Convertimos estos segundos totales del año según la mesa de Salomón, en días del calendario gregoriano:

31556582 segundos totales del año solar en la mesa de Salomón, entre 60 segundos del gregoriano, entre 60 minutos del gregoriano, entre 24 horas del gregoriano para convertirlo en días.

$(31556582 / 60 / 60 / 24) = 365.2382176$ días del año según el calendario de la mesa de Salomón convertidos al gregoriano para su comparación.



Segundos: círculo interior dividido en 56 partes.

Minutos: siguiente círculo dividido en 68 partes.

Horas: siguiente círculo dividido en 24 partes.

Días: siguiente círculo dividido en 28 partes las cuales se subdividen en 4 partes de 7 días cada uno, representándose con los colores usados para diferenciar los cuatro elementos.

Meses: siguiente círculo dividido en 12 partes cada una con un color, representando los cuatro elementos, que marcan las tendencias de estos doce meses lunares.

Año: la circunferencia color plata representa el año lunar y la dorada representa el año solar, ésta última se pasa de los 360° de la circunferencia, ya que el año solar es 9 días, 6 horas, 58 minutos y 22 segundos más largo que el lunar.

Este calendario comienza el primer día del mes de Nisán (retoño), que en un ajuste, entre el calendario lunar y el solar, comienza con la luna nueva más cercana al equinoccio de primavera.



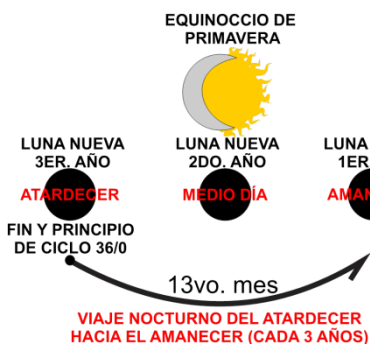
CICLO DE LOS TIEMPOS

El ciclo está formado por 37 años lunares, que es igual a 36.0047024 años solares (36 años 1 día 14 horas 56 minutos .0153061 segundos) y se calcula dividiendo la circunferencia que forma el año lunar 30707712 segundos, entre la diferencia con el año solar 848870 segundos, que nos da 36.1748112 partes en que se divide la circunferencia, Dando a entender que el año solar tarda este tiempo en cuadrarse de nuevo con el año lunar, regresando al mismo punto donde comenzaron en la circunferencia, cerrando el ciclo completamente.

Las 36 demasías, son años solares completos y el .1748112 es la porción de una demasía de 848870 (.1748112*848870=148392), donde 148792 segundos, es igual a 1 día 14 horas 56 minutos .0153061 segundos. Quedando el ciclo en 36.0047024 años solares (1136185344 segundos), que equivalen a 37 años lunares, ya que al dividir el ciclo solar (1136185344), entre los segundos que dura el año lunar (30707712), Nos da 37 años lunares en completar este ciclo (1136185344/30707712=37).

CALENDARIO LUNISOLAR EMPLEADO PARA LA VIDA DIARIA

Esta unión de calendarios consiste en anexas un mes más cada 3 años, donde el primer año de cada ciclo tiene 13 meses, ya que este mes extra representa el viaje del atardecer hacia el amanecer.



Ejemplo: imaginen que la luna nueva sale 9.2882309 días antes del equinoccio de primavera, marcando el fin del ciclo anterior y comienzo del nuevo ciclo, por estar atrás del equinoccio representa el atardecer, ese primer año tendrá 13 meses, quedando la luna nueva adelante del equinoccio, simbolizando el amanecer. El siguiente año tiene 12 meses, retrocediendo la luna 9.2882309 días coincidiendo con el mismo día del equinoccio, simbolizando el medio día. El tercer año tiene 12 meses, retrocediendo otros 9.2882309 días, quedando 9.2882309 días atrás del equinoccio, simbolizando el atardecer. Y el siguiente año tendrá 13 meses al igual que el primero, simbolizando el viaje nocturno del atardecer hacia el amanecer.

El ciclo queda acomodado en el calendario lunisolar de la forma siguiente:

Verde: final del último año del ciclo anterior, principio del primer año del nuevo ciclo.

Rojo: año con 13 meses.

Negro: año con 12 meses.

36/0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

En el ciclo de 36.0047024 años solares, existen 12 años con un mes adicional, lo cual nos da exactamente un año lunar de más, quedando el ciclo en 37 años lunares exactos.

AÑO GALÁCTICO

Un ciclo de tiempo que equivale a **36.0047024 años solares (37 años lunares)** equivalen al periodo que comprende medio grado en la rueda del tiempo galáctico, estos medios grados en el tiempo galáctico representan el día y la noche del día solar, dividiendo el grado en dos partes (que sería dividir el círculo en 720 partes), por lo cual dos ciclos (**72.0094048 años solares, que son 74 años lunares**), forman un grado de los 360 grados de la circunferencia de la rueda del tiempo, donde una era son 30 grados (60 ciclos), existiendo 12 eras, cada una de **2160.2821446 años solares (2220 años lunares)**, que unidas forman el ciclo cósmico de **25923.3857355 años solares (26640 años lunares)**.

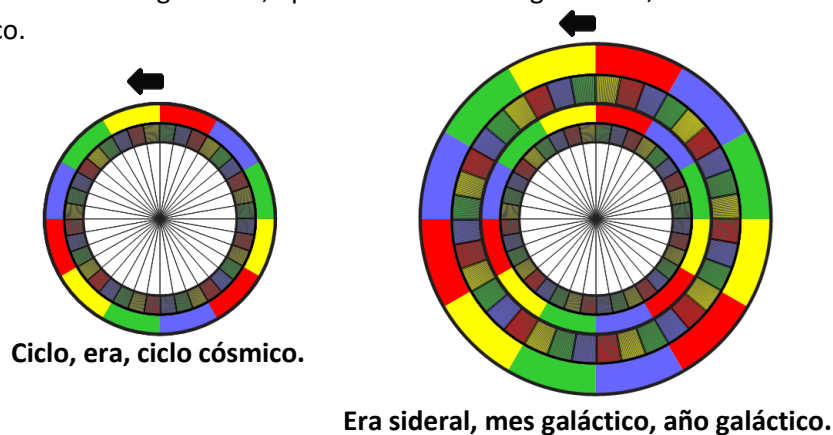


El año se divide en 12 partes iguales representadas por las 12 constelaciones zodiacales, asignándoles 30 grados a cada una, partiendo de la estrella Regulus (Rex) que marca el inicio de leo. De dividir la circunferencia en 36 partes (por el ciclo de 36.0047024 años solares, donde la demasía es causante de la precesión de los equinoccios) y colocarles los 4 colores que representan los elementos (amarillo-fuego, rojo-aire, azul-agua y verde-tierra), se toma el elemento que concuerde con el inicio de cada signo para obtener el elemento que lo representa. En el año lunar, y el año solar los signos del zodiaco giran en el sentido que va de leo a virgo, de virgo a libra y así sucesivamente, girando de esta forma debido a la línea en el cielo que traza el sol en un año (eclíptica). En las eras, los ciclos cósmicos y los años galácticos, los signos del zodiaco giran en el sentido que va de leo a cáncer, de cáncer a géminis y así sucesivamente, esto ocurre debido a la precesión de los equinoccios, que hace que las estrellas se retrasen al ritmo de 1 grado cada 72.0094048 años solares (74 lunares) del equinoccio de primavera.



El ciclo cósmico es la primer medida en el tiempo galáctico, donde 60 ciclos cósmicos forman una era galáctica de **1555403.1441301 años solares (1598400 años lunares)**, existiendo 12 eras galácticas que forman un ciclo galáctico de **18664837.7295615 años solares (19180800 años lunares)**, y 12 ciclos galácticos forman el año galáctico de **223978052.7547380 años solares (230169600 años lunares)**.

Los ciclos de 36.0047024 años solares (37 años lunares), son los segundos galácticos, cada 60 ciclos se cumple una era, que son los minutos galácticos, cada 12 eras se cumple un ciclo cósmico, que son las horas galácticas, cada 60 ciclos cósmicos se cumple una era galáctica, que son los días galácticos y 12 eras galácticas cumplen un ciclo galáctico, que son los meses galácticos, donde 12 ciclos galácticos forman el año galáctico.



Regulus (Rex) es la estrella usada como referencia para dividir en 12 partes iguales de 30° la eclíptica. Corresponde al punto inicial de Leo (0° 0') avanzando 29° 72' (30° de 72 años solares c/u) hacia Virgo.

POR ESTE HERMOSO Y PRECISO CALENDARIO, SE DICE QUE LA MESA DE SALOMÓN TIENE 365 PATAS CON MILES DE ESMERALDAS ENGASTADAS.



NUMEROLOGÍA

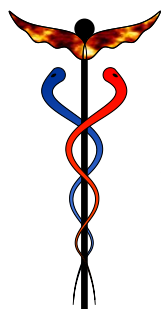
En numerología lo correcto es usar el valor místico que es de 0-21 en cada una de las 22 letras, y sólo se reduce la sumatoria del número de la palabra hasta el rango de 1-22, equivaliendo este último valor de 22 a la letra Alef, ya que por tener esta letra valor místico de 0, ninguna palabra podría dar ese resultado. Ejemplo: YHWH יהוה $9+4+5+4=22$ =Alef (primer letra en el acomodo del shem shemaforash), ELOHIM אלוהים $0+11+4+9+12=36=9$ =Iud (letra con la que comienza el camino en el centro del acomodo del shem shemaforash), ÉL אל $0+11=11$ =Lamed (última letra en el acomodo del shem shemaforash). La unión de los dos extremos del acomodo forman la palabra ÉL, que está formada por las dos letras que en numerología representan los dos únicos números maestros usados en cábala (11 y 22). Los simbolismos de cada palabra los da el significado de cada una de las 22 letras.

Existen otros dos valores de las letras: el posicional que es de 1-22 marcando la cantidad de letras y su orden de aparición, y el numérico que se usa en operaciones y para asignar cantidades, que es: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300 y 400 según el orden correspondiente de cada letra. Pero para simbología y la búsqueda del shem shemaforash se usa el valor místico.

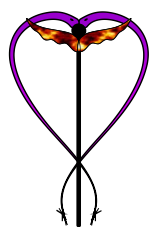
ת 21 ש 20 ר 19 ק 18 צ 17 פ 16 ע 15 ס 14 נ 13 מ 12 ל 11 כ 10 י 9 ט 8 ח 7 ז 6 ה 5 ד 4 ג 3 ב 2 א 1 0

CADUCEO

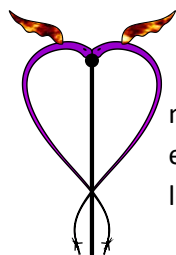
El caduceo representa al ser humano en las tres partes que lo forman, así como el camino a seguir para lograr ganar sus alas y con ellas volar al cielo.



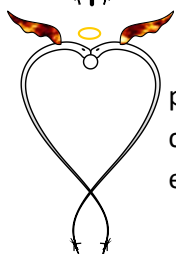
El caduceo está formado por 4 partes: una serpiente roja, una serpiente azul, un bastón y un par de alas. La serpiente roja representa el espíritu, la serpiente azul representa el alma, el bastón representa el cuerpo físico, y las alas representan el regreso al cielo. Estas serpientes al no tener alas se apoyan del bastón para subir al cielo. Si este bastón que representa el cuerpo desaparece (que es lo que sucede cuando muere el cuerpo físico), el espíritu y el alma, representados por las serpientes, caen a la parte más baja en el camino.



Cuando las dos serpientes logran llegar al tope del bastón y se muerden una con otra, estas se funden formando una cobra, esto representa, cuando el espíritu y el alma se unen dentro del ser. Pero esta cobra aún está en riesgo de caer a lo más bajo del camino, si desapareciera el bastón que representa el cuerpo físico, ya que aún depende de él para mantenerse en lo alto.



Cuando esta cobra logra ganar sus alas, las cuales se adquieren en el mundo físico por medio del cuerpo, donde un ala representa la acción en verbo y la otra representa la acción en obra, esta cobra ya nunca podrá caer en el camino, pues ha logrado obtener las alas que le permitirán mantenerse en vuelo.



Esta cobra que logró ganar sus alas, al momento de perder su cuerpo físico, representado por el bastón, ya no caerá nunca más, pues ahora puede volar libremente por el cielo, convirtiéndose en una cobra blanca, que representa un ser que ha ganado la inmortalidad en la eternidad, en la presencia de Dios.



ALQUIMIA

El azufre y el mercurio, por efecto de la sal, dentro de un recipiente de carbón cerrado herméticamente, sometido a un fuego controlado y continuo (método seco) o un tratamiento con líquidos (método húmedo), se unen creando la piedra filosofal, la cual al mezclarla con otros materiales transmutan en plata y oro.

El azufre hace referencia al espíritu, pues es la llama divina, el mercurio hace alusión al alma, pues es la parte fluida, moldeable y dual, que interactúa y sirve de puente entre el cuerpo y el espíritu, el recipiente de carbón cerrado herméticamente es el cuerpo, pues somos carbón (materia) y dentro de nuestros cuerpos físicos, se encuentran contenidos herméticamente el espíritu y el alma. Al juntar el espíritu y el alma por medio de la sal, que es la determinación y el deseo de encontrar la verdad y el propósito de la vida, sometido a un fuego o tratamiento líquido controlado y continuo, haciendo alusión al tiempo que tardamos en fundirlas, transmutando en la piedra filosofal, que es el ser que en su interior logró unir correctamente el espíritu y el alma, que contienen su sentir y su pensar. Esta piedra filosofal es usada para transformar metales innobles en oro y plata, esos metales innobles son el mundo físico guiado por el instinto, el cual se transformará, gracias a la piedra filosofal, la cual si se obtiene por el método húmedo que hace alusión a la parte interna del ser, creará la plata, que representa el verbo, y la piedra filosofal obtenida por el método seco refiriéndose al creado por fuego, que representa la fuerza física, creará el oro, que representa la obra. De estas dos acciones se traerá la plata y el oro al mundo, uniéndose en perfecta armonía, creando el reino de Dios en la tierra.

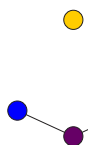
La alquimia no es para crear el elemento físico llamado oro, es una forma filosófica de explicar cómo ganar nuestra última evolución, y poder alcanzar la inmortalidad en la eternidad. Por esto la piedra que se crea se llama "piedra filosofal".

FILOSOFÍA DE LA ESFERA CROMÁTICA DE LOS COLORES (PRIMARIOS Y SECUNDARIOS)



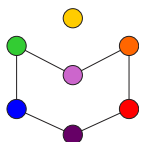
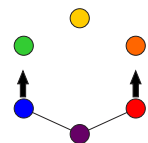
El amarillo representa la neutralidad, que en el ser representa el espíritu de Dios.

Esta luz divina se dividió en dos polaridades opuestas, que en el ser representan el espíritu (rojo) y el alma (azul).



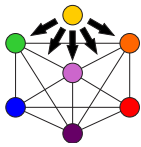
El espíritu (rojo) y el alma (azul) viven dentro del cuerpo, representado por el color violeta, resultante de unir rojo y azul, con lo cual nace un ser vivo formado por sus tres partes (espíritu, alma y cuerpo), pero en su forma más primitiva.

Estos seres con vida van evolucionando, lo cual hace que el espíritu crezca hasta ganar la conciencia (naranja) y que el alma crezca hasta ganar la inteligencia (verde).



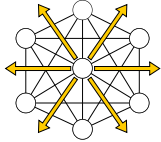
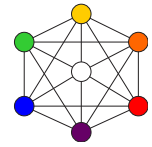
Al llegar al tope máximo de crecimiento, y obtener la máxima inteligencia y conciencia posibles, se gana el corazón púrpura, el cual representa al ser humano antes de encontrar el propósito de la vida.





Una vez que el ser humano encuentra el propósito de la vida, une su inteligencia con su conciencia, permitiendo que el espíritu de Dios descienda sobre él.

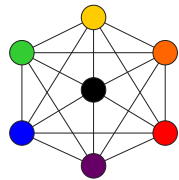
Al bajar el espíritu de Dios sobre el ser humano, éste gana el corazón blanco, el cual está formado por todos los colores.



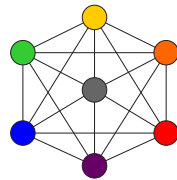
Del corazón blanco, que ha llenado todas las partes del ser, saldrá la luz al mundo, la cual representa las obras realizadas con verdadero amor, nacidas desde la pureza del corazón.

Hay dos tipos de mezclas del color, una con luz, en donde el resultado de la mezcla de todos los colores es el blanco, y otra orgánica, donde el resultado de la mezcla de todos los colores es el negro, encontrándose en éstas la dualidad que representa ser polos opuestos, donde la luz de carácter espiritual crea el blanco (Jakín) y lo orgánico de carácter físico crea el negro (Boaz), y no es que el negro sea malo ya que el color no tiene nada que ver, lo importante es que el centro esté formado por la unión de todos los colores (Ahava), lo cual hace un corazón pleno y completo, lleno de todo lo necesario para seguir adelante, representado en colores luz y en colores orgánicos, que al final tienen que unirse.

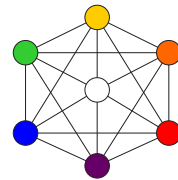
Colores orgánicos



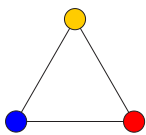
Unión de colores



Colores Luz



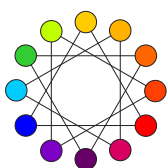
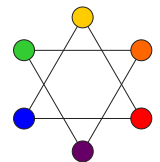
Estas formas representan exactamente lo mismo, el corazón pleno y lleno, formado de la unión de todos los colores. Lo negativo sería la ausencia de esta unión de colores, simbolizando de otra manera el árbol de la vida.



El primer triángulo equilátero apunta hacia arriba, representando lo masculino, el padre, el cielo, Adán (creado primero) y corresponde a los colores primarios (amarillo, rojo y azul).

El segundo triángulo equilátero representa el opuesto del primero y apunta hacia abajo, representa lo femenino, la madre, la tierra, Eva (creada de Adán) por eso la unión entre los primarios da los secundarios (violeta, naranja y verde).

De unir estos dos triángulos, podemos distinguir los perfectos opuestos, formados por un color primario con un color secundario: amarillo-purpura, rojo-verde, y azul-naranja.



Los terciarios representan el equilibrio, el hijo, el ser humano, nacido de la unión de los dos opuestos, ya que de unir los primarios con los secundarios se forman los terciarios (amarillo anaranjado, rojo anaranjado, rojo violáceo, azul violáceo, azul verdoso y amarillo verdoso) formando un hexagrama que representa la unión de los dos triángulos opuestos.

La unión de los primarios, secundarios y terciarios nos dan las 12 puntas que representan los puntos de partida de las constelaciones zodiacales, correspondiéndole un color a cada una: Leo-amarillo, Virgo-amarillo verdoso, Libra-verde, escorpión-azul verdoso, y así sucesivamente.



LAS DIMENSIONES SEGÚN EL VALOR PORCENTUAL DE SUS POLARIDADES

La siguiente tabla muestra las cuatro dimensiones desde el punto de vista porcentual, con respecto a los espacios formados por la igualdad de cargas, haciendo diferencia entre divisiones positivas (espirituales), de color rojo y divisiones negativas (físicas), de color azul.

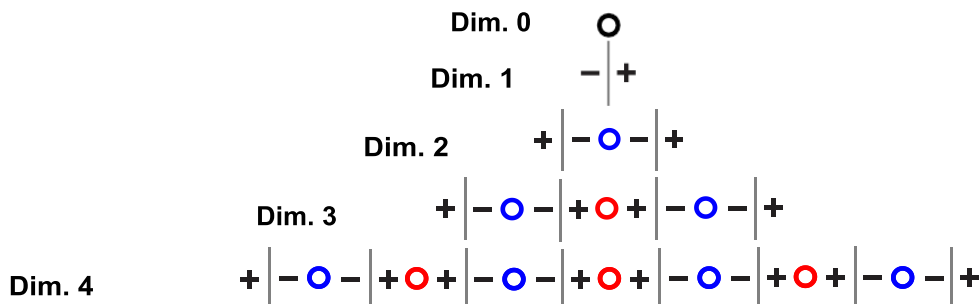
Dimensión 0: no existen divisiones, representa el 100% sin ninguna diferencia de cargas. Es un estado único de plenitud y equilibrio energético.

Dimensión 1: una división, 50% positivo, 50% negativo y el conjunto de éstas representa el 100% de la neutralidad. Este porcentaje se mantendrá en todos los mundos siguientes, representando el espacio infinito, que da lugar al comienzo del tiempo. Este plano tiene 0% de espacios creados por polos iguales.

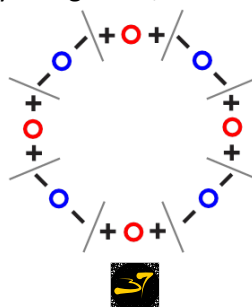
Dimensión 2: 2 divisiones. Se crea un espacio de polos iguales al unir polos negativos (materia). 100% espacios negativos.

Dimensión 3: 4 divisiones, dos espacios negativos y en el centro un espacio positivo, representando la vida, ya que este espacio positivo representa la parte espiritual dentro de la materia, por eso existen dos espacios negativos a cada uno de sus lados, conteniéndola en el interior, haciendo referencia al cuerpo. 63.33333% positiva y 36.66666% negativa, dando un total de 99.9999% y la suma de sus números antes del punto, dando 9 en ambas polaridades, donde 6+3=9 en la positiva y 3+6=9 en la negativa.

Dimensión 4: 8 divisiones. Esta división presenta 4 partes negativas y tres partes positivas, dando un total de 42.857142857142% positivas y 57.1428571428 negativas, teniendo así contenidos en ambas, los números (1, 2, 4, 5, 7, 8) y los 3 números faltantes se encuentran al sumar los números antes del punto, donde 4+2=6 en los positivos y 5+7=12 donde 1+2=3 en los negativos, y la suma de estas dos da 9, así como la suma de los dos porcentajes que da 99.9999999, obteniendo así todos los números existentes nacidos del 0 de la primer dimensión, representando el máximo grado de evolución y crecimiento en los seres vivos, al cual el ser humano ha llegado. Si se trata de crear más dimensiones aparte de esta, el resultado porcentual ya no cambia, marcando que ésta es la última dimensión.



Una vez que se encuentran formados todos los números en los resultados porcentuales, lo único que queda es unir las puntas, creando un espacio positivo, el cual neutralizaría las cargas, regresándonos a una existencia plena en la dimensión 1, ya que tendríamos 50% carga negativa y 50% positiva, sumando el 100% entre las dos, pero a diferencia de la dimensión 1, donde no existen espacios creados por polos iguales, en esta unión existen 4 positivos y 4 negativos, marcando una nueva forma de vida eterna.



PAPIROFLEXIA

Dimensión 0 (la nada) eterno.

1.- Cortar la hoja de modo que quede cuadrada.



1

Preparado de la hoja para la dim. 0

un solo plano



Vista aérea.



En esta dimensión se usan colores luz, pues en la nada no hay materia, por lo cual no hay colores orgánicas.

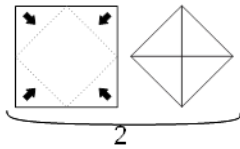
El color es blanco, ya que representa la unión de las 3 fuerzas en un mismo plano lo cual hace que se cancelen.

Dimensión 1 (espacio) infinito.

1.- Cortar la hoja de modo que quede cuadrada. 2.- Doblar hacia el centro las esquinas de la hoja.



1



2

dos planos uno + otro -



primer cara



segunda cara

Preparado de la hoja de la 1er. dim. en adelante.



primer cara

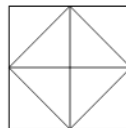


segunda cara

El amarillo representa la neutralidad (el espíritu y su conciencia), el rojo y el azul representa las dos polaridades, que crean el universo infinito, rojo parte interna positiva, azul parte externa negativa.

La imagen se coloca sobre la anterior.

Vista aérea.

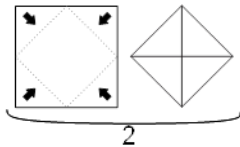


Dimensión 2 (materia inerte) materia.

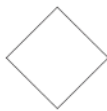
1.- Cortar la hoja de modo que quede cuadrada. 2.- Doblar hacia el centro las esquinas de la hoja. 3.- Voltear la hoja. 4.- Doblar hacia el centro las esquinas de la hoja. 5.- Levantar las pestañas de las cuatro esquinas. (Sólo se ve rojo y azul pero la forma creada ya tiene volumen y logra soportar peso).



1



2



3



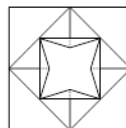
4



5

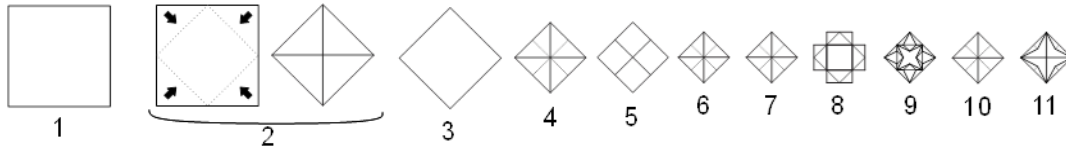
La imagen se coloca sobre la anterior.

Vista aérea.



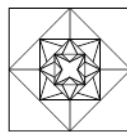
Dimensión 3 (materia animada) *vida*.

1.- Cortar la hoja de modo que quede cuadrada. 2.- Doblar hacia el centro las esquinas de la hoja. 3.- Voltear la hoja. 4.- Doblar hacia el centro las esquinas de la hoja. 5.- Voltear la hoja. 6.- Doblar hacia el centro las esquinas de la hoja. 7.- Voltear la hoja. 8.- Abrir las bocas que se forman en cada esquina y marcar el papel. 9.- Regresar las bocas ya marcadas. 10.- Voltear la hoja. 11.- Levantar las pestañas de las cuatro esquinas. (Aparece el amarillo desde el interior de la figura, que representa el espíritu de vida).



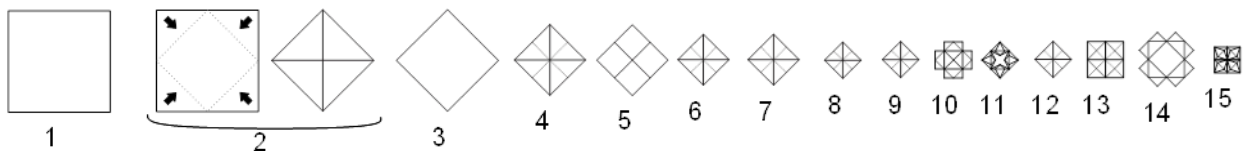
La imagen se coloca sobre la anterior.

Vista aérea.



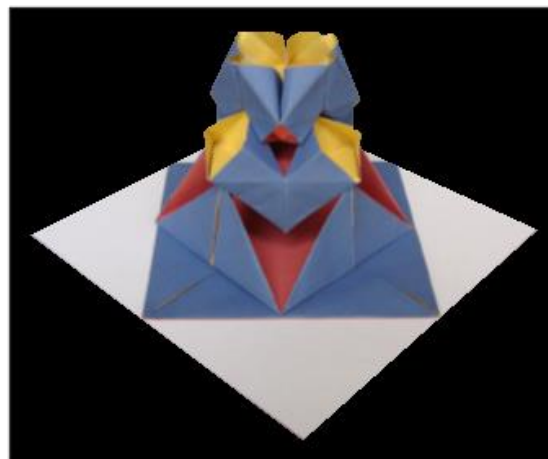
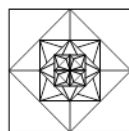
Dimensión 4 (materia animada consciente) *vida consciente*.

1.- Cortar la hoja de modo que quede cuadrada. 2.- Doblar hacia el centro las esquinas de la hoja. 3.- Voltear la hoja. 4.- Doblar hacia el centro las esquinas de la hoja. 5.- Voltear la hoja. 6.- Doblar hacia el centro las esquinas de la hoja. 7.- Voltear la hoja. 8.- Doblar hacia el centro las esquinas de la hoja. 9.- Voltear la hoja. 10.- Abrir las bocas que se forman en cada esquina y marcar el papel. 11.- Regresar las bocas ya marcadas. 12.- Voltear el papel. 13.- Levantar las pestañas para descubrir las bocas interiores. 14.- Abrir y marcar las bocas interiores. 15.- Regresar las bocas ya marcadas. (Aparece tanto el rojo como el amarillo desde el interior, representando la conciencia superior).



La imagen se coloca sobre la anterior.

Vista aérea.



Si uno sigue doblando el papel, siempre aparecerá la misma imagen de la 4ta. dimensión, dando a entender que ésta es la última. Cuando se colorea el papel, sólo se marca un cambio entre el rojo y el amarillo, representando el pase a la vida eterna después de la 4ta. Dimensión.



SHEM SHEMAFORASH

El **shem shemaforash** representa el nombre real de Dios, impronunciado en lenguaje escrito o hablado, el cual sólo es usado para el acto de crear. En el Islam éste es el centésimo nombre, definido como el nombre inmenso (**ism al-'Azam**). Este nombre, al igual que las matemáticas, es universal y es exactamente lo mismo para toda la creación, sin importar religión, raza, idioma o nacionalidad.

El shem shemaforash se deduce con 22 letras, que son las letras hebreas y en el tarot estas letras se encuentran representadas por los 22 arcanos mayores. La posición correcta de cada letra o en el caso del tarot, de cada arcano mayor, para poder leer lo que es el shem shemaforash (nombre impronunciado de Dios), está determinada por la llave de David o fórmula universal, la cual se mostrará después del shem.

Las 22 letras se leen como si se estuviera bajando por una espiral y representan el descenso desde Kéter (corona) hasta Maljut (reino), el orden de lectura sería el siguiente 0, 1, 2, 4, 8, 6, 3, 12, 5, 10, 20, 9, 19, 16, 7, 13, 14, 15, 21, 17, 18, 11, que es equivalente a las letras hebreas ALEF, BET, GUIMEL, HEI, TET, ZAIN, DALET, MEM, VAV, CAF, SHIN, IUD, REISH, PEI, JET, NUN, SAMEJ, AIN, TAV, TZADIK, CUF, LAMED. Esta forma espiral de descenso es llamado el camino de la serpiente, o bien, el descenso del río, ya que cuando Kéter se llena en su parte superior, del amor divino, éste se desborda como el río que baja desde lo alto de la montaña para regar con sus aguas el mundo entero.

El valor místico de las letras hebreas para el acomodo, se basa en que la letra Bet tiene valor de 1, ya que la Torá comienza con esta letra, la cual representa el universo infinito creado a partir de lo eterno, esta parte eterna es representada por la letra Alef, a la cual se le da el valor de 0, ya que representa la raíz de la cual nació el mundo, por lo cual, el valor místico de cada letra será el siguiente:

ALEF-0 BET-1 GUIMEL-2 DALET-3 HEI-4 VAV-5 ZAIN-6 JET-7 TET-8 IUD-9 CAF-10 LAMED-11
MEM-12 NUN-13 SAMEJ-14 AIN-15 PEI-16 TZADIK-17 CUF-18 REISH-19 SHIN-20 TAV-21

Este valor místico no tiene nada que ver con el valor posicional (1-22), ni con el valor numérico (1-400) que tiene cada letra, ya que son utilizados para situaciones diferentes.

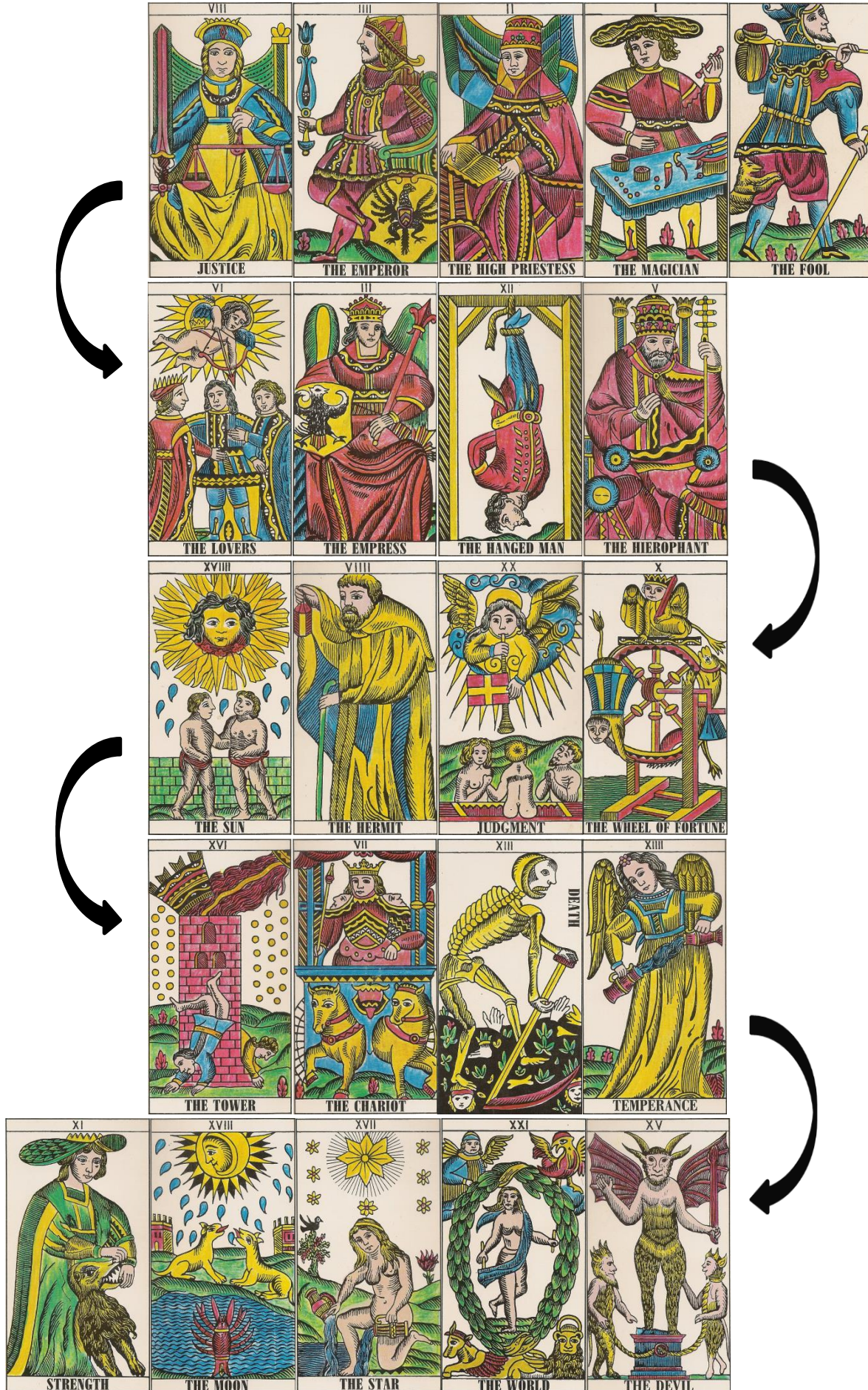
SHEM SHEMAFORASH (NOMBRE IMPRONUNCIABLE DE DIOS)



En el tarot, el valor de cada carta está marcado por su número y el loco es la carta 0 (sin número), representando el principio de donde todo comienza. Las imágenes del tarot se encuentran invertidas, ya que esto representa, como si estuviéramos viéndonos en un espejo, lo cual sucede de igual manera con el árbol de la vida. En el mago por ejemplo, la imagen simboliza el reflejo de nosotros, con la mano derecha arriba sosteniendo el basto, y la izquierda hacia abajo, representando la frase: “como es arriba es abajo”, y en el diablo se encuentra la otra parte de la frase: “y como es abajo es arriba”, ya que la derecha representa el pilar de misericordia (Jakín), y la izquierda el pilar de rigor (Boaz). Por esto, de representar un reflejo nuestro, a las tablas igual se les conoce como espejo de Salomón.



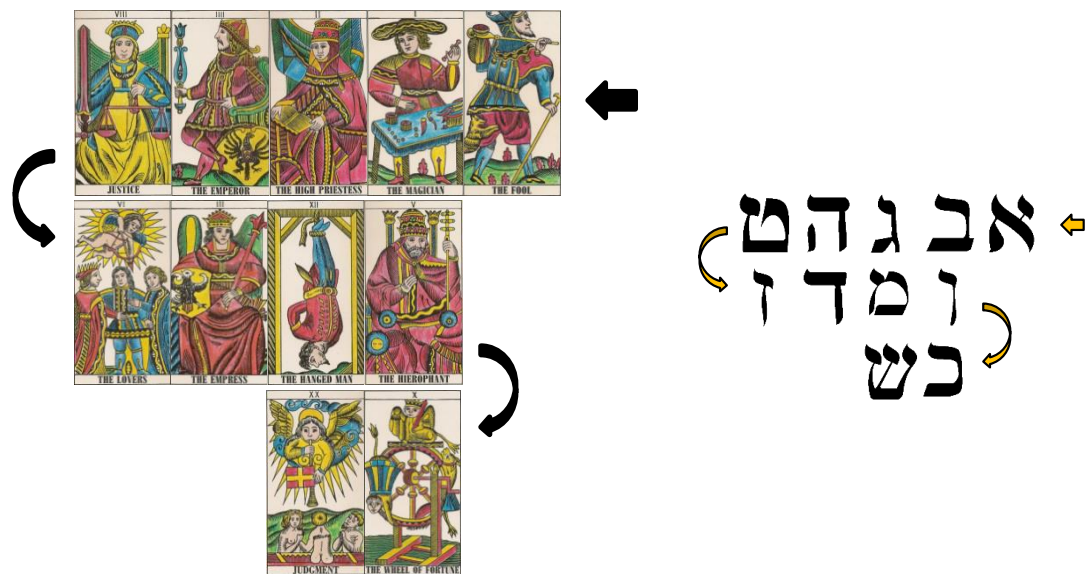
SHEM SHEMAFORASH (NOMBRE IMPRONUNCIABLE DE DIOS)



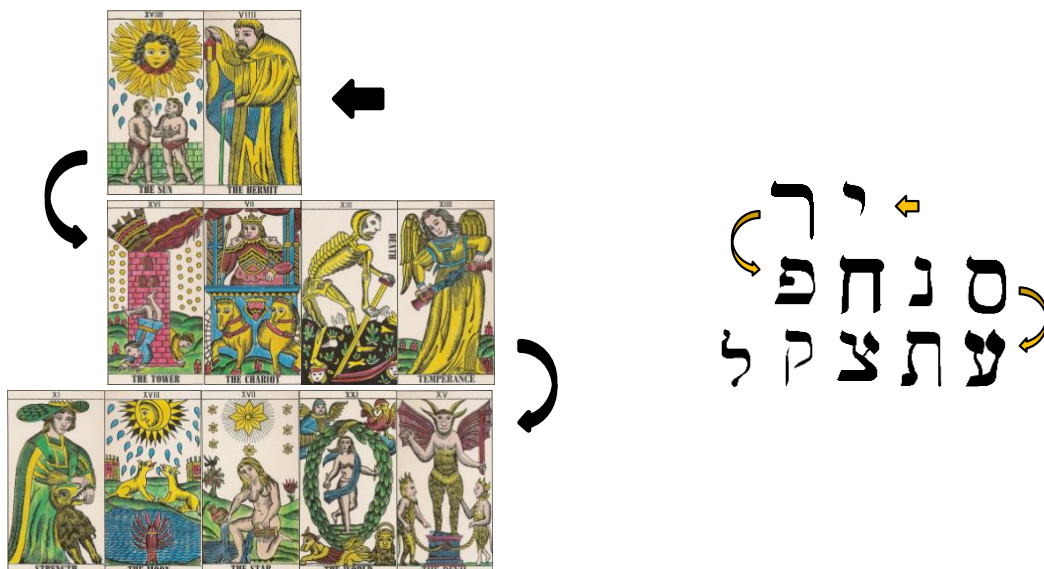
La primera y la última letra a los extremos del acomodo (Alef, Lamed) forman la palabra “ÉL”, que es la forma más antigua de referirse a Dios, siendo un pronombre y no un nombre, ya que: “Dios no se nombra sólo se siente, pues el nombrar es humano pero el sentir es divino. Y La única forma de expresarlo, es con las acciones nacidas desde ese divino sentir”.

Los 22 arcanos mayores son una representación de las 22 letras hebreas, las cuales se acomodan mediante la fórmula universal que más adelante veremos a fondo. Este acomodo se divide en dos partes formadas por 11 cartas cada una, la primer parte habla de la forma en que se realizó, las partes en que está compuesta y las leyes que rigen la creación divina. Y la segunda parte habla del camino de los seres vivos conscientes para emular esta creación divina, trayendo el reino de Dios al mundo y así obtener su inmortalidad en la eternidad, después de su vida física.

LA CREACIÓN



EL CAMINO



La primera de estas partes se subdivide en tres: el macrocosmos que son las cartas 0, 1, 2, 4, 8, que representan las letras hebreas Alef, Bet, Guimel, Hei, Tet, que es la creación del mundo físico. El microcosmos que son las cartas 6, 3, 12, 5, equivalente a las letras hebreas Zain, Dalet, Mem, Vav, las cuales representan el mundo psíquico así como las partes en que se dividen los seres vivos conscientes. Y la última parte representa las leyes de estos dos mundos y cómo interactúan entre sí, que son las cartas 10 y 20, equivalentes a las letras hebreas Caf, Shin.

MACROCOSMOS

La dimensión 0 de la que nace el universo infinito y las cuatro dimensiones que forman ese universo.



א ב ג ה ט



MICROCOSMOS

Las partes que forman a los seres vivos conscientes entre los que se encuentra el ser humano, por eso se dice que cada ser es un mundo en sí mismo.



ו מ ד ז



LEYES QUE RIGEN LOS COSMOS

Ley que rige el plano físico (la materia) ley que rige el plano psíquico (lo espiritual).



כ ש



La segunda parte se divide en tres ideas, referentes a la frase: “sentir desde la igualdad del espíritu, pensar desde el centro del alma y actuar de las dos formas físicas (verbo y obra)”, estas 11 cartas finales representan el camino a seguir por el ser, para lograr su máximo crecimiento y entrar a la divinidad.

LOS TRES PASOS DEL CAMINO

El camino marca los pasos a seguir para lograr completar en su totalidad las tres partes en que se divide, los cuales se reflejan en las tres lluvias que salen del ser, cuando se completa correctamente el punto al que corresponden, una lluvia asciende al sol, otra al cielo y la última hacia la luna.

Sentir



ך

Pensar



ט



Actuar con verbo y obra



ק

El acomodo está dividido en tres bloques, uno formado por la carta 0, otro formado por la carta 11 y un tercer bloque formado por las otras 20 cartas. El bloque de la carta 0 representa lo eterno, el bloque de las 20 cartas representa el infinito y el bloque de la carta 11 representa lo inmortal. Por eso la frase: “de lo eterno salió lo infinito, de su unión nació lo mortal (el ser), que con sus acciones divinas, logra la inmortalidad en la eternidad”.

Inmortal

Infinito

Eterno



INMORTAL INFINITO ETERNO



COMENCEMOS A LEER EL NOMBRE

La primer división de la primera parte, explica el macrocosmos en las 4 partes que lo forman (el infinito), así como la parte creadora (lo eterno).



ALEF



Todo comienza con el loco, que es la carta sin número, representando la dimensión 0 (lo eterno), esta carta es considerada la nada, ya que está en un estado de perfecta neutralidad, no existen las polaridades opuestas, las cuales aparecerán para formar el universo físico, esta nada o neutralidad absoluta, representa lo eterno, pues las leyes universales no tienen principio ni fin, siempre están presentes aún sin que existan los medios físicos donde mirar sus efectos. Estas leyes, que se encuentran en un mismo plano, neutralizándose entre sí, son la ley de atracción, la ley de repulsión y la ley neutral o de orden, que conforman el macrocosmos, equivaliendo al espíritu, el alma y el cuerpo, que conforman el microcosmos. En la imagen, el loco trae consigo tres elementos que no utiliza, debido al estado de perfecta neutralidad en el que se encuentra. El bastón es el primero, que representa el soporte físico, pero el loco camina sin necesidad de usarlo (el cuerpo). El segundo es el perro que representa la guía pura y divina de la conciencia, pero en la carta no le presta atención, ni deja que lo guíe (el espíritu), el último elemento es el bolso, el cual se encuentra vacío, representando la falta de vivencias obtenidas, tanto de los sentidos físicos como de las sensaciones espirituales (el alma). La letra Alef que marca el comienzo creador, representa las tres leyes unidas en una sola letra, Las dos partes a los extremos son de igual naturaleza pero de diferente grado, lo cual representa las leyes de atracción y de repulsión, donde la parte central es la ley neutral o de orden, la cual es el doble de fuerte que las otras dos, ya que tiene que acompañar a ambas, por ejemplo: en un imán tenemos un polo positivo y otro negativo de igual fuerza, la mayoría diría que la neutralidad está en el centro, pero si divides el imán en dos partes iguales, aparecerán estos dos polos en cada uno de los pedazos, ya que la neutralidad sin tener presencia física, está en todo el imán, manteniendo equilibrada la carga positiva con la negativa.

DIMENSIÓN 0, LO ETERNO, DEL CUAL NACE TODO EL UNIVERSO INFINITO.



BET



De lo eterno nace el universo infinito. El mago, la carta número 1 (la primer dimensión), representa el principio de todo lo creado, el nacimiento del espacio, que da comienzo al correr del tiempo. En esta carta lo más importante es la mesa, ya que representa el espacio físico donde se colocan todos los elementos, permitiendo al mago trabajar con ellos. En la imagen, el mago tiene puesto un sombrero en forma de infinito, lo cual marca el principio, ya que el infinito tiene un principio mas no tiene fin y sólo otra carta (la fuerza) tiene puesto este sombrero en forma de infinito, pero a diferencia del mago tiene una corona en él, dando a entender que después de bajar correctamente por todo el camino que forman las demás cartas, se logra la coronación y plenitud del ser, siendo por esto la última carta del acomodo. El mago en su mano tiene una varita mágica, que le permite hacer magia, representada por los bastos (lo físico, la tierra). En el ser el cuerpo físico es la herramienta, por medio de la cual, se materializan todos sus sentimientos e ideas, siendo el medio por el cual creamos, gracias a las acciones físicas que nos permite realizar, siendo esto la verdadera magia. Esta carta representa la Bet, que significa casa, que es una idea sinónima de mesa, pues es el espacio donde habitará la creación. La Torá comienza con la Bet (bereshit), representando el principio de todo lo creado, con lo cual comienza el correr del tiempo.

DIMENSIÓN 1, EL ESPACIO, CON EL CUAL COMIENZA EL CORRER DEL TIEMPO.



GUIMEL



La sacerdotisa, es la carta número 2, representando la segunda dimensión. Una vez creado el espacio, con el cual comienza el correr del tiempo, se crea la energía, de la interacción de las leyes opuestas, la cual al condensarse, pasa a ser materia, por eso vemos en la imagen a una persona sentada cómodamente, en un estado físico pasivo y de inactividad, pero la sacerdotisa está leyendo, dando a entender una mente activa y en movimiento, esto representa la energía que se encuentra latente en toda la materia inanimada, que físicamente no presenta movimientos voluntarios.

DIMENSIÓN 2, LA MATERIA INANIMADA.



HEI



El emperador, la carta número 4. En la imagen, el emperador está parado en una posición activa, representando la materia animada (la vida). Éste se encuentra apoyado en el trono, pues aún está ligado a las leyes del mundo físico y la espada en su mano, representa la posibilidad de moldear y actuar sobre su entorno, gracias al movimiento voluntario que tiene sobre su cuerpo. El escudo que tiene apoyado sobre el suelo, representa que estas acciones son echas sin un propósito divino, solamente es actuar por actuar, guiándose por el instinto. A esta dimensión pertenecen todos los seres vivos existentes, hasta antes de los seres vivos conscientes, donde el dominio sobre esas acciones, varía según su evolución. El escudo muestra un águila real sobre la tierra, en posición defensiva, provocado por el miedo, ya que, si bien el águila es rey en el cielo, en la tierra no lo es, encontrándose en peligro de un ataque, por eso los pájaros al cazar y comer en tierra, se esponjan, tratando de aparentar un mayor tamaño. Esto se remarca, con el escudo que tiene el águila en el pecho, representando la actitud defensiva, adquirida por el temor de vivir en un mundo físico, regido por la ley del más fuerte.

DIMENSIÓN 3, LA VIDA.



TET



La justicia, es la carta número 8, ésta representa la cuarta dimensión, donde se encuentran los seres vivos conscientes (entre los que está el ser humano), los cuales han logrado alcanzar la máxima evolución física, adquiriendo la plenitud del espíritu. Si miran la imagen, ésta tiene una balanza, la cual representa el conocimiento del bien y del mal, así como una espada, que representa el poder de decisión, el libre albedrío que tienen estos seres, ya sea para seguir su conciencia, que siempre busca la igualdad, o para seguir su instinto, que piensa sólo en el beneficio propio. Un ser vivo consciente, despierto en su totalidad siempre actuará con la balanza perfectamente equilibrada, como se muestra en la imagen, siguiendo fielmente su conciencia, sin importar la situación en la que se



encuentre, en la cual su actuar será impecable, marcado por la espada en perfecta vertical. Nosotros los seres humanos, al nacer, nos encontramos al comienzo de esta dimensión y tenemos esa guerra interna, entre la conciencia y el instinto, siendo una batalla de toda la vida, donde el vencedor, dependerá de las decisiones que nosotros tomemos, que de ser las correctas, nos permitirán descender completamente, por el árbol de la vida de este último mundo.

DIMENSIÓN 4, LA VIDA CONSCIENTE.

Aquí termina la primera división correspondiente al macrocosmos, y se pasa a la segunda división de la primer parte, que habla del microcosmos y los elementos que lo forman.



ZAIN ה La segunda división de la primer parte del acomodo, es la referente al microcosmos, y se comienza con los enamorados, la carta número 6. Las tres personas que se encuentran en esta carta, representan los 3 pilares que forman el árbol de la vida, la que toca el corazón (Jakín), el hombre (Ahava) y la que toca la parte inferior (Boaz), así como también representan las tres partes que forman al ser (espíritu, alma y cuerpo). Estas tres partes, se encuentran divididas en el ser, por eso que aparezca un cupido en el cielo, el cual trata de unir, por medio del amor verdadero, las tres partes del ser en una sola, creando la unidad. Si miran al cupido, trae una corona en la espalda, esta corona se le colocará al ser cuando sus partes internas se encuentren unidas. En la carta número 7 (el carro), se darán cuenta, que después de andar ciertas cartas, esta unión se logra, fundiendo el correcto sentir y correcto pensar en el ser, creando una sola esencia, ganándose el derecho de utilizar la corona que guarda en su espalda el cupido de esta carta.

EL MICROCOSMOS, EN LAS TRES PARTES QUE LO FORMAN.



DALET ד Las siguientes tres cartas, hablan de las características por separado de las tres partes del ser. La emperatriz, la carta número 3, nos habla sobre el espíritu. En la imagen la emperatriz tiene un cetro lineal, sólo con una punta en forma de flor de Liz, que representa las 3 fuerzas universales, unidas en la parte superior, la neutralidad absoluta, sin dualidad, marcando la procedencia divina del espíritu, no como el cetro de la carta 5 (el hierofante) que representa la dualidad y búsqueda de la neutralidad, este cetro de la carta 5, es una cruz triple (cruz de Caravaca), siendo una representación del árbol de la vida, con sus 3 pares de sefirot polarizadas, lo cual en el cetro de la emperatriz, no existe, no hay dualidad, sólo hay equilibrio y perfección. El escudo que tiene agarrado contra ella y no en el suelo (como en la carta del emperador), representa la protección que brinda el espíritu, a través de la conciencia, la cual siempre nos dice qué es lo correcto, protegiendo y cuidando nuestras acciones, tratando de evitar lo que no es digno de un acto divino. El águila real, en el escudo de esta carta, se encuentra en vuelo (en el cielo), donde el águila reina, por eso la confianza y voluntad del espíritu, reflejándose en la conciencia, manteniéndola en su posición de perfección y divinidad, mostrándonos siempre, la decisión correcta, sin importar la situación en la que nos encontremos.

EL ESPÍRITU, PRIMERA PARTE DEL MICROCOSMOS.



MEM מ El colgado, la carta número 12, representa el alma, la cual es dual, pues es el puente que une los dos extremos opuestos, (el espíritu y el cuerpo), por eso en la imagen, el hombre se encuentra colgando entre las dos columnas. Esta dualidad del alma, se debe a que se alimenta, tanto de los sentidos físicos, como de las sensaciones espirituales, por lo cual no hay dos almas iguales, si bien la esencia del ser se encuentra en el espíritu, el alma es la que termina de moldear las características del ser, ya que en ella se guardan todas las vivencias, tanto sensoriales como sentimentales, que se tienen a lo largo de la vida. Por eso que se diga que un niño al nacer y respirar por primera vez, adquiere su alma, ya que esta respiración es su primer acto individual, al contrario del espíritu, que existe en él desde la concepción, ya que esta primer célula tiene vida propia.

EL ALMA, PARTE INTERMEDIA DEL MICROCOSMOS.



VAV **𐤅** El hierofante, la carta número 5, representa el cuerpo físico. Como dijimos anteriormente, el cetro en forma de cruz triple, que en la imagen trae el hierofante, es una representación del árbol de la vida, el cual tiene extremos opuestos, los cuales tienen que ser neutralizados, uniéndose para crear los dáat, logrando emular el cetro del espíritu, el cual está perfectamente equilibrado, representado en su forma vertical. El cuerpo, es la parte del ser que realiza los dos tipos de obras, pues es el instrumento, por medio del cual, manipulamos tanto la creación física, con nuestras acciones en obra, como la interacción psíquica, dando a conocer a los demás, nuestro sentir interior, con nuestras acciones en verbo, donde la maldad o bondad de estas acciones, dependen del grado de espiritualidad, amor y bondad, del cual procedan. En algunos tarots se miran con mayor claridad, dos monjes a los pies del hierofante, los cuales representan, las dos formas de actuar del cuerpo físico, (verbo y obra).

EL CUERPO, PARTE FINAL DEL MICROCOSMOS.

Aquí termina la segunda división, referente al microcosmos y se pasa a la última división, de la primer parte, que son las leyes que los rigen, como la forma de interacción de estos dos cosmos.



CAF **𐤏** La rueda de la fortuna, carta número 10. Esta carta representa las leyes que rigen el mundo material, que incluye la energía en todas sus formas y densidades, las cuales llamamos materia, incluyendo el cuerpo físico de los seres vivos. Esta ley está representada por la rueda o el círculo, dando a entender, la característica cíclica que tiene el universo y las de reciclaje que tiene la materia, pues lo que empieza en el punto inicial de la rueda, comienza a avanzar alrededor de ella, transformándose una y otra vez, hasta regresar a ese punto de partida, comenzando de nuevo el ciclo, lo cual se repetirá infinitamente. Esto de igual manera, representa lo que conocemos como destino, el cual está marcado por la ley de la rueda, donde toda la materia está expuesta a sufrir cambios en cualquier momento dependiendo de los factores externos que hagan que esto suceda, por eso la muerte es incierta, ya que depende de estos cambios impredecibles de estado. Sobre una base fija, en la parte superior de la imagen, se encuentra una esfinge, que tiene el cuerpo formado, por los cuatro símbolos que representan los estados de la materia, el león representa el fuego (éter), el águila representa el aire (gaseoso), el ángel representa el agua (líquido) y el toro representa la tierra (sólido), marcando las características físicas que toma la materia, en los diferentes puntos de la rueda, así como las características cíclicas que tiene el universo, como el observado en las estaciones, el cual se repite año con año, representando cada una de las cuatro estaciones uno de los símbolos de la esfinge. Por eso se miran dos figuras haciendo el recorrido de la rueda, una de ellas con cara de hombre, representando el dominio de la mente sobre el cuerpo (la energía) y otra con cara de animal representando el dominio del cuerpo sobre la mente (la materia), simbolizando el aumento de densidad que sufre la materia, según avance en el recorrido de la rueda. El báculo que tiene la esfinge, representa el dominio de esta ley sobre la materia.

LAS LEYES DEL MUNDO FÍSICO (MACROCOSMOS).



SHIN **𐤑** El juicio, la carta número 20. En esta carta se miran las leyes que rigen el mundo espiritual, ya que éste no está dominado por la rueda, sino por la espiral, que marca una constante evolución y crecimiento, a diferencia de la rueda que marca ciclos repetitivos. En la carta vemos una trompeta que toca un ángel, la cual tiene unas marcas, como si fuera una escalera que lleva hacia el cielo, esto representa, la ley espiral que rige el microcosmos, pero para que el ser pueda subir por ese camino, necesita del cuerpo físico, en la imagen la bandera con la cruz, unida a la trompeta, representando la relación entre lo espiritual y lo material, sólo estando en cuerpo físico se puede subir por la espiral, marcando la dependencia que se tienen mutuamente. Si miran la imagen, el niño representa la nueva oportunidad de un espíritu que no ha logrado subir por completo en la espiral, la cual se presenta frente a él, para intentar su ascenso total, en una nueva oportunidad. Aquí se plantea que si uno no logra llegar a la meta de la espiral, antes de que el cuerpo se transforme (muera), uno cae hasta la rueda, lo cual representa,



que el camino avanzado en esa vida se pierde. Imaginen que fueran 100 escalones y están en el 99, en eso, el destino interviene y mueren físicamente, en ese momento ustedes caerán de la espiral, pues se rompió el medio físico por el cual se les permitía ascender (igual que en el caduceo), y tendrán que comenzar de nuevo desde la base de la rueda, comenzando a subir desde el escalón 0, con una serie de reglas, las cuales marcan que su espíritu se mantendrá, pero el alma que habían formado gracias a las sensaciones físicas y sentimientos espirituales almacenados y asimilados en ella, se perderán, por no haber podido fundir las tres partes en una sola esencia, lo cual mantiene atrapado a ese espíritu, en la rueda de la materia, hasta el día en que logre subir todos esos escalones y funda espíritu, alma y cuerpo en una sola esencia, evitando que al momento de la muerte se pierda el alma.

LAS LEYES DEL MUNDO ESPIRITUAL (MICROCOSMOS).

La segunda parte del acomodo, formada por las últimas 11 cartas, plantea el camino para conseguir llegar al final de la espiral y lograr estar dignamente en la presencia del creador.



IUD



♀ La primera de esas cartas es la número 9, el ermitaño. En la imagen vemos dos elementos que resaltan: el bastón y la lámpara, esta carta marca la determinación por encontrar la verdad, es la búsqueda del significado de Dios. El bastón representa el plano físico, el cual en nuestro caso es el cuerpo, siendo éste el estado en el cual se puede realizar esta búsqueda, ya que sólo estando vivos dentro de cuerpos materiales, somos capaces de entrar a lo más profundo de nuestro ser, por este motivo el candelabro, ya que la búsqueda no es donde los rayos del sol iluminan (el mundo exterior), sino en lo más profundo de nosotros mismos (el mundo interior). Este deseo por encontrar la verdad es para los alquimistas la sal, la cual hace función de un detonante que mezclará el azufre y el mercurio, esto en palabras más simples sería, que uno sólo conoce y encuentra, lo que busca y desea con todo el corazón, activando esa chispa, que permite encontrarnos a nosotros mismo.

EL DESEO POR CONOCER A DIOS Y EL PROPÓSITO DE LA VIDA.



REISH



☉ El sol, la carta número 19. Después de activar la chispa divina, obtenida del deseo y determinación por encontrar la verdad, uno llega a lo más profundo del ser, por eso en esta carta vemos un muro al fondo, lo cual da a entender, que la acción que sucede en la imagen, se realiza en el espacio interior del muro, en el cual se observa, a dos niños conociéndose, representando la primera parte de la frase "sentir desde la igualdad del espíritu", como recordarán (ejemplo de los pollitos), para lograr esto, se tienen que conocer las dos diferentes formas de sentir, tanto el del espíritu, como el del alma, por eso en la imagen la representación de estas dos formas de sentir, son los dos niños, que logran conocerse y crear esa unión, que permite juntar la igualdad sin apegos físicos del sentir del espíritu, con la fuerza del máximo amor sentido por el alma. En alquimia esto sería el azufre, que es el elemento que representa lo espiritual. Al obtener este sentir, desde la neutralidad del espíritu, se desprende la primera lluvia divina, la cual sube hasta el sol, el cual representa la parte del sentir, que tiene relación directa con el espíritu, el cual es comparado, con la luminosidad del astro solar, en la mitad del día.

CONOCER EL DIVINO SENTIR (CREAR EL PRIMER DÁAT).



PEI



La torre, carta número 16. Una vez desprendida esta primera lluvia del espíritu, se pasa a la siguiente carta, en la cual podemos ver, que la torre está a campo abierto, lo cual quiere decir, que está entre el exterior (campo abierto) y el interior (el espacio dentro de sus muros). La torre representa el alma, ya que el alma al igual que ésta, se encuentra entre el cuerpo físico, que es la conexión exterior y el espíritu, que es la conexión interior, la segunda parte de la frase nos dice "pensar desde el centro del alma", el rayo entra a la torre por el centro, lo cual marca la correcta forma de pensar y por ambos lados de la torre, caen dos hombres, los cuales representan los extremos opuestos del alma, pues recordemos que es de naturaleza dual, ya que se alimenta de los dos extremos del ser, tanto de los



sentidos físicos, como de las sensaciones espirituales. Como recordarán (ejemplo del juez del mundo), esos extremos de pensamiento, los cuales dependen del apego que se tenga por una u otra parte, sólo se pueden neutralizar, sintiendo y viendo ambas partes, desde la igualdad del amor, por eso el rayo destapa esa forma de pensar, escondido a nuestros ojos por la dualidad del alma, que al conocerla y decidir aplicarla, los extremos opuesto del pensamiento se eliminan cayendo de la torre, quedando sólo el pensar desde el centro del alma. En alquimia, el mercurio hace alusión al alma, representando la parte fluida, que conecta los dos extremos opuestos del ser. Una vez que se logra este equilibrio de pensamiento, se desprende la siguiente lluvia, la cual sube al cielo, que representa el alma, ya que el cielo siempre está presente sea de día o sea de noche, así como el alma se encuentra ligada, tanto al mundo espiritual, como al mundo material.

CONOCER EL CORRECTO PENSAR (CREAR EL SEGUNDO DÁAT).



JET

⚙ El carro, carta número 7. En esta carta, vemos el resultado de lograr unir las partes internas del ser, creando una sola esencia, transformándose en un nuevo ser, el cual para los alquimistas, sería la piedra filosofal y para los cristianos, sería decir que el espíritu santo entró en él, en otras palabras, es el ser que ha logrado fundir en su interior, el espíritu y el alma. Esto

comenzó en la carta 6 los enamorados, donde las tres personas representaban las tres partes del ser, que el cupido trataba de unir, por lo cual, en esta carta, el varón tiene fundidas en él, a las dos mujeres, representando la unión del espíritu con el alma, por esto miramos en la imagen, los rostros de las mujeres en los hombros de él, obteniendo al fundirse en una sola esencia, la corona que tenía el cupido en la espalda, la cual guardaba para coronar al ser, en el momento que lograra esta unión. El carro es representación de la acción física, ya que el nuevo ser al terminar su labor interna, tiene que salir a culminar la última parte de la frase “actuar de las dos formas físicas (verbo y obra)”, para lo cual, se crea el cuarto dáat, ganando con él, la seguridad y el valor de actuar, sin miedos ni dudas, sabiendo que la victoria es nuestra, por tener a Dios de nuestro lado. Las ruedas apuntan a derecha e izquierda, pues hay dos caminos que andar y no sólo uno (verbo y obra), opuestos entre sí, pues uno alimenta el interior y otro alimenta el exterior del prójimo. Si miran con cuidado la rueda de la izquierda es sólo el armazón, representando la parte interna (el verbo), y la rueda de la derecha se encuentra completa, representando la obra. Los dos caballos están unidos al carro representando que el verbo y la obra, que son las dos formas de actuar, son partes de una sola cosa, que es la acción divina, siendo necesarias ambas, para completar en su totalidad la parte del actuar, estos dos caballos miran para el mismo lado, (hacia la rueda del verbo), entendiéndose con esto, que primero se tiene que realizar el verbo, para luego poder realizar la obra. El símbolo que se mira en el centro del carro representa cuando las dos serpientes del caduceo se muerden en la parte superior del bastón, logrando unirse para formar la cobra, preparándose para actuar en el mundo físico, con el verbo y la obra, que serán las dos acciones, que le permitirán recuperar sus alas y volar al cielo.

FUNDIR EL ESPÍRITU CON EL ALMA (ACTIVAR EL TERCER DÁAT) Y OBTENER TANTO EL VALOR, COMO LA DECISIÓN DE ACTUAR (CREAR EL CUARTO DÁAT).



NUN

♁ La muerte, carta número 13. Esta carta representa la primera acción en el mundo físico (el verbo). Si miran la oz, simboliza la lengua (órgano físico que permite la comunicación por lenguaje hablado), la imagen tiene tomada la oz con las manos (parte física que permite la comunicación por lenguaje escrito), estos dos medios se emplean, para transmitir la verdad y el amor a los demás. La imagen se encuentra en forma de calavera, ya que esta acción alimenta la parte interna del ser, por esto, representar el interior del ser en forma de huesos, los cuales se encuentran en lo más profundo del cuerpo. La calavera ara la tierra preparando el camino, plantando la semilla de verdad en cada persona, por eso los brotes tienen forma de partes del cuerpo, representando la verdad divina que crecerá dentro de cada ser.

EL VERBO, TRASMISIÓN DE LA VERDAD (PRIMER ACCIÓN).



SAMEJ ♂ La templanza, carta número 14. En esta carta, el ángel representa la parte divina de la cual procederá la obra, este ángel mezcla los contenidos de dos recipientes, los cuales representan el sentir y el pensar. Del espíritu nace el sentir, que será el fin o deseo por cumplir en el mundo físico y del alma sale el pensar, que es la planeación por medio de la cual, se cumplirá el fin o deseo del espíritu. Esta carta se basa en la creación de un plan, producto de la unión de un propósito divino (nacido en el sentir del espíritu), planeado con ideas brillantes (nacidas en el pensar del alma). Pero este plan tiene que tener un enfoque, el cual no es más que la situación en la que se basará esta idea, la cual se nos muestra en la siguiente carta.

COMENZAR A PREPARAR Y PLANEAR LA OBRA (SEGUNDA ACCIÓN).



AIN ♃ El diablo, carta número 15. En esta carta se encuentra el propósito en el cual se tiene que basar la idea, la figura del diablo simboliza el mundo material, regido por las leyes del macrocosmos, representadas por el báculo que sostiene en la mano (el mismo que sostiene la esfinge en la rueda, la carta número 10). Este diablo tiene amarrados con la misma cuerda, a las dos polaridades universales, representadas por dos diablitos, uno hombre y otro mujer, pero estos seres caminan hacia el centro, donde la cuerda no tiene acción sobre ellos, ya que pierde su tensión, si uno de ellos fuera en dirección opuesta, jalaría la cuerda ahorcándolos a los dos, por lo cual la idea o plan que se creará, deberá estar enfocado en equilibrar los dos polos opuestos (por esto el cuerpo del diablo tiene los dos géneros), que no es más que buscar el equilibrio de la dualidad, como la igualdad de sexo, la igualdad entre razas, la igualdad en todos los aspectos del mundo, pues al cargarse hacia un lado, termina por ahorcar a todos, incluyendo a nosotros mismos, por eso la frase “todos los seres humanos somos iguales, lo que nos diferencia son las costumbres y tradiciones”, pero con tolerancia y comprensión, podemos caminar juntos hacia el centro, donde la cuerda pierde toda su fuerza, no dominándonos nunca más.

IDEA JUSTA EN LA QUE SE DEBE BASAR LA OBRA.



TAV ♄ El mundo, carta número 21. Si miran el suelo donde se encuentra la mujer, este se encuentra arado y ella ha crecido, esto representa los brotes que nacían en la carta 13 (la muerte), pero ahora ya están en todo su esplendor, ya creció este brote y es un hermoso árbol, la mezcla que se formó en las cartas 14 y 15 se ha terminado, por lo cual las aguas salen de los vasos, representados por los bastones que tiene en las manos y el agua mezclada rodea a la mujer, esta mezcla está en perfecto equilibrio, por eso ella se encuentra en esa posición y por eso se encuentran los cuatro palos de las cartas, el león (fuego, Este, primavera, oros, Atzilut), el pájaro (aire, Sur, verano, espadas, Beriáh), el ángel (agua, Oeste, otoño, copas, Ietziráh) y el toro (tierra, Norte, invierno, bastos, Asiáh), estos cuatro elementos se unen para rodear a la mujer con la corona de laureles, representando así la divinidad y equilibrio de lo planeado, así como el enfoque correcto de la obra. (En la carta el sentido de los cuatro elementos se encuentra invertido, esto recordemos que es, por que simboliza el reflejo de nosotros en un espejo).

CULMINACIÓN DE LA PREPARACIÓN Y PLANEACIÓN DE LA OBRA.



TZADIK ♂ La estrella, carta número 17. En esta imagen, miramos a la misma mujer de la carta anterior, derramando esta mezcla divina que al unir el sentir y el pensar, crearon una idea, enfocada en la igualdad del mundo físico, este derrame comienza a crear una laguna, que traerá la paz y el amor al mundo, representados por la flor y la paloma, que se miran al fondo de la imagen y la estrella de 8 puntas, representa el octágono de la fórmula, que es el lograr sacar lo que tenemos en nuestro interior hacia el exterior, comenzando la obra física. Para los judíos esto es representado por los Tzadikim, que no es más, que las personas que con sus obras llenas de amor, traen el reino de Dios al mundo. Esta carta marca el comienzo de las acciones que cambiarán y transformarán el mundo.

COMIENZO FÍSICO DE LA OBRA.





CUF
 פ

La luna, carta número 18. Miramos como el agua derramada en la carta anterior, creó una laguna, en la cual creció un cangrejo que simboliza la inmortalidad y el renacimiento. Este cangrejo es asociado con Jepri (escarabajo egipcio), el cual representa lo mismo (inmortalidad y renacimiento), ya que en esta carta nace la nueva civilización, el nuevo mundo, la nueva Jerusalén, la nueva Sión, la unificación en una sola nación, no importando de que país, religión, color, sexo o cualquier diferencia física o social que pueda haber. Es el nuevo sistema basado en esta igualdad, por eso se mira, que en donde se encontraban la flor y la paloma, hay ahora dos construcciones, representando esta nueva ciudad universal y los dos animalitos que se lamen felices, representan el éxito obtenido al buscar la igualdad material, consiguiendo con esto, que salga de nosotros la última lluvia, la cual sube hacia la luna, ya que proviene del cuerpo físico. En esta carta, se completa toda la frase, obteniendo las tres lluvias, la del espíritu que sube al sol, la del alma que sube al cielo y la del cuerpo que sube a la luna, logrando llegar a la punta máxima de la espiral, ganando con esto la meta deseada desde el principio.

RESULTADO FINAL DE LA OBRA.



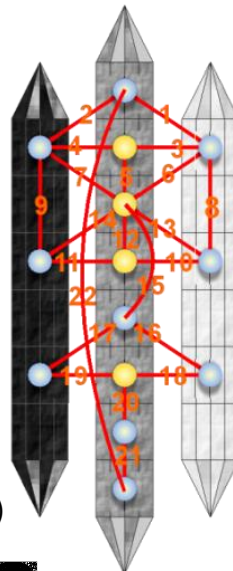
LAMED
 מ

La fuerza, carta número 11. Ésta es la última letra de la Torá en la palabra (Israel), representando la recompensa divina de nuestras acciones en vida, nuestro lugar con la frente en alto en la presencia de Dios. Si bien el cuerpo físico se quedará, pues pertenece a la rueda, gracias a la unión de las tres partes que nos forman, que nos transformaron en un nuevo ser digno ante los ojos de Dios, al momento de separarnos de nuestro cuerpo físico, se creará un nuevo cuerpo, de la misma naturaleza divina que la esencia creada en nuestro interior por la acción de unir espíritu y alma, lo cual nos permitió guiar correctamente nuestras acciones en la vida física, por eso la imagen de esta carta, tiene el color de sus ropas diferente al de todas las demás. Con este nuevo cuerpo, entraremos al plano de la vida eterna, liberando de más regresos al espíritu y manteniendo nuestra alma intacta, evitando que se pierda, obteniendo el dominio sobre la materia, la energía, y el tiempo, por eso en la carta, miramos la aceptación del león hacia el dominio y voluntad del ser divino. El infinito que está representado por el sombrero (formado con el laurel de la carta 21), simbolizando la infinita neutralidad, colocándose sobre este sombrero una corona, la cual marca el final del camino, destacándolo, con la coronación del ser sobre el infinito, permitiéndole armonizarse con la fuerza universal de Dios, obteniendo la inmortalidad en la eternidad. “De lo eterno salió lo infinito, de su unión nació lo mortal que con sus acciones divinas gana la inmortalidad en la eternidad”.

DESTINO FINAL DEL SER, QUE DURANTE SU VIDA ENORGULLECE A DIOS.

SENDEROS QUE FORMAN EL CAMINO DIVINO MARCADO POR LA LLAVE DE DAVID

- | | | |
|----------------|-----------------|------------------|
| 1.- Alef (0) | | |
| 2.- Bet (1) | 9.- Vav (5) | 16.- Nun (13) |
| 3.- Guimel (2) | 10.- Caf (10) | 17.- Samej (14) |
| 4.- Hei (4) | 11.- Shin (20) | 18.- Ain (15) |
| 5.- Tet (8) | 12.- Iud (9) | 19.- Tav (21) |
| 6.- Zain (6) | 13.- Reish (19) | 20.- Tzadik (17) |
| 7.- Dalet (3) | 14.- Pei (16) | 21.- Cuf (18) |
| 8.- Mem (12) | 15.- Jet (7) | 22.- Lamed (11) |



Dios es la nada y el todo, lo eterno como lo infinito, tanto el macrocosmos lo (físico) como el microcosmos (lo psíquico), las leyes que los rigen y la máxima expresión de amor y bondad existente en los seres vivos conscientes, mediante la cual transforman el mundo con sus acciones divinas.

Dios no se nombra sólo se siente, pues el nombrar es humano pero el sentir es divino. Y la única forma de expresarlo, es con las acciones nacidas desde ese divino sentir.



ASTROLOGÍA

La astrología al igual que el tarot, no son para adivinar ni predecir, ese juego sólo es el velo que esconde lo que realmente son. Su verdadera función, es ayudar a deducir el nombre secreto de Dios.

Los símbolos astrológicos son 22 y se dividen en dos partes: símbolos planetarios (10 símbolos) y símbolos estelares (12 símbolos), los planetarios son parte de nuestro sistema solar, en el que encontramos, el Sol, la Luna y los 8 planetas (la tierra no se cuenta pues se toma como el punto de referencia para la observación), y los símbolos estelares son los doce signos del zodiaco.

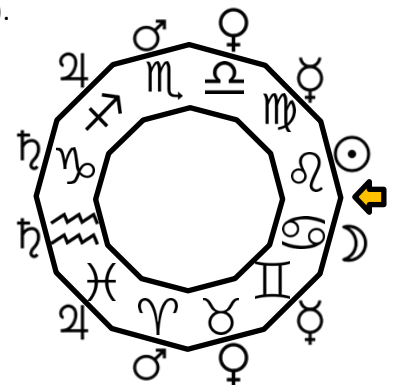
A cada letra hebrea le corresponde un arcano mayor y un símbolo astrológico, de la siguiente manera:

0.-Sol	☉	1.-Mercurio	☿	2.-Venus	♀	3.-Luna	☾	4.-Marte	♂
5.-Júpiter	♃	6.-Saturno	♄	7.-Urano	♅	8.-Neptuno	♆	9.-Plutón	♇
10.-Leo	♌	11.-Virgo	♍	12.-Libra	♎	13.-Escorpión	♏	14.-Sagitario	♐
15.-Capricornio	♑	16.-Acuario	♒	17.-Piscis	♓	18.-Aries	♈	19.-Tauro	♉
		20.-Géminis	♊			21.-Cáncer	♋		

SIGNIFICADO DE CADA SIGNO ASTROLÓGICO ACOMODADO SEGÚN LA LLAVE DE DAVID

- ☉ 0.-Sol (**Kéter**) YO CREATIVO, EL PRINCIPIO CREADOR.
- ☿ 1.-Mercurio (**Jojmá**) LA EXPRESIÓN MENTAL, LA CREACIÓN.
- ♀ 2.-Venus (**Biná**) LA FORMA DE AMAR, LA FORMA DE CREAR.
- ♂ 4.-Marte (**Guevurá**) EL ATREVIMIENTO DE AUTOAFIRMACIÓN.
- ♆ 8.-Neptuno (**Yesod**) LA CONCIENCIA CÓSMICA.
- ♄ 6.-Saturno (**Netsaj**) LA NECESIDAD DE RESPONSABILIDAD.
- ☾ 3.-Luna (**Jesed**) LA ACTITUD EMOCIONAL.
- ♎ 12.-Libra ARMONÍA (YO EQUILIBRO).
- ♃ 5.-Júpiter (**Tiféret**) EL GUÍA HACIA UN CONOCIMIENTO SUPERIOR.
- ♌ 10.-Leo VOLUNTAD (YO HAGO).
- ♊ 20.-Géminis VARIEDAD (YO PIENSO).
- ♇ 9.-Plutón (**Maljut**) LA TRASFORMACIÓN INEVITABLE.
- ♉ 19.-Tauro ESTABILIDAD (YO TENGO).
- ♒ 16.-Acuario VERDAD (YO SE).
- ♅ 7.-Urano (**Hod**) EL PROCESO DE EMANCIPACIÓN (INDEPENDENCIA).
- ♏ 13.-Escorpión TRASFORMACIÓN (YO DESEO).
- ♐ 14.-Sagitario LIBERTAD (YO VEO).
- ♑ 15.-Capricornio LOGRO (YO USO).
- ♋ 21.-Cáncer COMPASIÓN (YO SIENTO).
- ♓ 17.-Piscis UNIDAD (YO CREO).
- ♈ 18.-Aries LA CONTINUA ACCIÓN, (YO SOY).
- ♍ 11.-Virgo SERVICIO (YO ANALIZO).

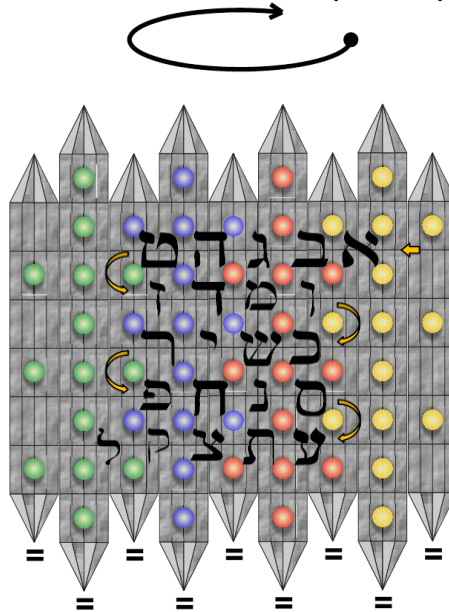
Anteriormente en lugar de los nombres de los planetas, el Sol y la Luna, se usaron las 10 sefirot y siempre fueron 8 planetas, el Sol y la Luna, el que se usaran 5 planetas el Sol y la Luna, era la parte exotérica, ya que estos, son visibles a simple vista, y los que se ocultan a los ojos se dejaron como la parte esotérica. De esa parte exotérica se obtiene un velo, el cual permite identificar el punto y la estrella de partida con la cual se divide el cielo en 12 partes de 30° iguales, ya que las constelaciones no tienen el mismo tamaño. Ese velo está escondido en algo llamado "planeta regente", correspondiendo dos signos por planeta y solo un signo para la Luna y uno para el Sol, marcando la intersección de estos dos, el punto de partida en el grado 0 de Leo, con la estrella Regulus (Rex).



LAS DOS TABLAS JUNTAS (TAROT)



LAS DOS TABLAS JUNTAS (CÁBALA)



El Sefer Zohar en Jetro, nos dice que las dos tablas son como una sola, conteniendo las 22 letras del alfabeto, con las cuales se deduce el shem shemaforash, el cual es la Torá misma, formando 10 palabras en 5 filas, las primeras 5 palabras se leen de derecha a izquierda y las últimas 5 de izquierda a derecha, o bien 5 de cada lado si las letras traspasaran (1 con 6, 2 con 7, 3 con 8, 4 con 9 y 5 con 10).

Esta leyenda nos da la pista de la forma espiral en que se leen las tablas.

ASTRAL

Existen dos astrales: el astral individual y el astral colectivo. El astral individual es único en cada ser y existe en su parte interior, conocido como la psique, donde se encuentran el espíritu y el alma.

No hay dos astrales individuales iguales, lo único que tienen en común es que el espíritu desde su neutralidad, trata que el alma se equilibre, ya que su dualidad la hace negarse a esta unión, por eso es que muchas personas dicen estar en una guerra interna entre lo negativo y lo positivo, lo cual es llamada la guerra sin fin ya que ambos son indispensables y dependen uno del otro para mezclarse. Cuando se logran neutralizar las dos fuerzas opuestas, se obtiene un alma sin extremos, centrada y equilibrada, armonizándose el alma con el espíritu, permitiéndoles fundirse, creando el nuevo interior divino del ser.

El astral colectivo no es espiritual, el astral colectivo se encuentra en el mundo físico y es mediante el cuerpo (que funciona como herramienta), la única forma en que los astrales individuales pueden interactuar y comunicarse entre sí, un ejemplo de esto sería este libro, el cual mediante medios físicos, ya que todo mi cuerpo tuvo que intervenir, para plasmar esta información en un medio adecuado, que lograra que sus sentidos físicos la pudieran percibir correctamente, transmitiéndola a su interior, permitiéndoles conocer lo que hay dentro de mí y deseaba compartirlo.

De todas las acciones físicas provenientes de los astrales individuales del interior de cada persona, se llena el mundo material, en donde cada acción nacida en el astral individual, se mezcla con todas las demás acciones, creando el astral colectivo, que es este mundo físico en donde cada acción realizada por un ser, afecta a todo lo que existe en el universo.

FÍSICA QUÁNTICA Y FÍSICA CLÁSICA

La física cuántica no son leyes que rigen en el plano material, sino las leyes que existen en el plano psíquico, por eso su nombre debería ser psíquica cuántica o simplemente leyes psíquicas, rigiendo la parte interna o espiritual y física clásica o simplemente leyes físicas rigiendo la parte externa o material.

La cuántica y sus situaciones, como los universos paralelos, son cualidades de la mente, por ejemplo: imaginemos que pongo una pelota color rojo frente a ti y te digo que en 5 minutos tienes que hacer algo con esta pelota, en tu psique o tu mente, tienes infinita cantidad de posibilidades para realizar, tanto posibles como imposibles en el plano físico, por ejemplo pensarías: no hago nada con la pelota, la tomo



con la mano derecha, la tiro al norte, o cosas irreales en el plano material, por ejemplo: la transformo en un gato, la desaparezo, en fin, hay una cantidad infinita de posibilidades que pueden ocurrir en ese preciso momento, y tenemos todas a nuestro alcance, al llegar el tiempo marcado sólo podrás escoger una de entre ese infinito de posibilidades, esto es el libre albedrío del hombre y mediante esa decisión se crea una acción que tiene efecto en el mundo físico, pero sólo una acción por cada momento en el tiempo, por eso el tiempo es lineal y de todas esas decisiones provenientes de la psique o mente, se escoge una para traer al mundo físico, regido por la física clásica, ya que si escogemos una decisión que no respete las leyes de la física, esta acción será imposible de efectuarse en el plano material.

El conjunto de todas esas decisiones crea el mundo físico, que es el lugar en el que habitamos materialmente. El astral colectivo no es más que el lugar donde todos los astrales individuales se mezclan y eso ocurre en el plano físico, si fuera sólo espiritual ¿por qué Dios nos dio cuerpos físicos? pues para poder comunicar con nuestras acciones o verbo, nuestro astral individual a los demás astrales individuales, que si no fuera por el medio físico no se podrían conectar entre sí ya que el astral individual es la mente, las sensaciones, las ideas, nuestro mundo interior el cual es único y diferente a todos los demás y la única forma que estos astrales interiores e individuales se comuniquen es en el mundo físico. A esa acción se le denomina astral colectivo, a ese conjunto de acciones lineales provenientes del astral individual el cual está dominado por las leyes de la cuántica o leyes psíquicas y su infinita cantidad de posibilidades. Toda acción física nace del pensamiento. El mundo físico es moldeado con las decisiones tomadas en la psique o mente, el que estas decisiones sean adecuadas o no, así como la intención de las mismas, depende de cada uno de nosotros. Lo mismo pasa en cuanto a la omnipotencia y omnipresencia. Sólo en la psique o mente podemos trasladarnos a cualquier lugar que imaginemos o a cualquier lugar en el tiempo, nos permite imaginar cómo será el futuro, recordar cómo fue el pasado, guiar nuestro presente y hasta imaginar diferentes pasados y futuros. Cuando se usa toda la información de manera adecuada se puede predecir a un porcentaje muy alto situaciones futuras, todo mediante el estudio detenido de la información que se tenga, de la situación que se nos presenta y recordando situaciones anteriores parecidas o similares, nos permiten predecir el resultado.

GOLEM

Golem es un ser hecho de arcilla, el cual es animado al introducir en su interior el verdadero nombre de Dios (shem shemaforash), esto es representado con poner un papel con este nombre en su boca.

El primer golem fue Adán ya que Dios lo creó de la tierra y soplando en su boca le dio la vida.

Todos nosotros somos golems inertes, pero cuando el shem shemaforash entre en nosotros, nos llenaremos de vida y seguiremos fielmente los mandatos de Dios, que nos llevará a la felicidad en un mundo lleno de amor, paz y justicia.

TESEO Y EL MINOTAURO EN EL LABERINTO

La leyenda del minotauro es otra representación del correcto actuar, ya que Teseo tiene que entrar al laberinto que es el interior de nuestro ser, para poder encontrar al minotauro, el cual representa el instinto animal que tenemos dentro, una vez que lo encuentra tiene que derrotarlo, pero esto es sólo la mitad del camino, pues ahora tiene que salir del laberinto hacia lo físico ya que en el interior de uno mismo es muy fácil perderse (así como en el laberinto) y quedarse viviendo de sueños, pero gracias al hilo de Ariadne, que representa el amor y la plenitud del ser que lo espera en el exterior, logra salir al mundo físico, para crear con sus acciones divinas, ahora que domina su interior, controlando su instinto.



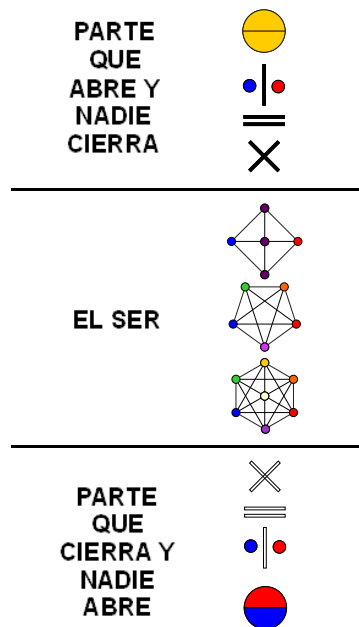
LA LLAVE DE DAVID O FÓRMULA UNIVERSAL



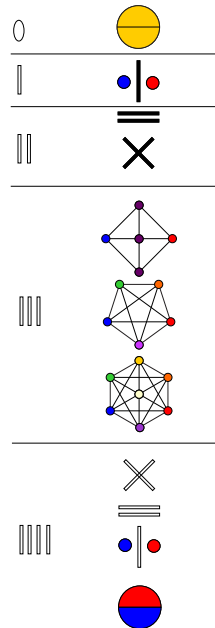
La llave de David consiste en dos partes, una que abre y nadie cierra y otra que cierra y nadie abre.

La parte que abre y nadie cierra: consiste en el conocimiento de la verdad, el propósito de la vida y el conocimiento del verdadero nombre de Dios, que en el momento que se encuentre dentro de nosotros, es imposible que alguien lo pueda sacar. Una vez abierta la verdad nadie la podrá cerrar.

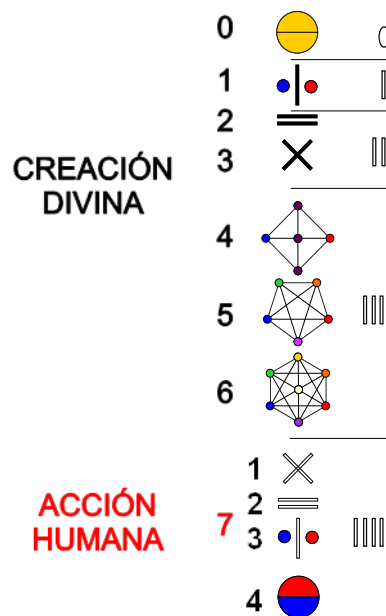
La parte que cierra y nadie abre: consiste en que esos seres que tienen el conocimiento de la verdad y del propósito de la vida, al llevar acabo en el mundo físico, las acciones divinas en verbo y obra, las cuales se acumularán en nuestro ser, y que una vez realizadas, nadie podrá quitárnoslas, ya que son los regalos con los cuales llenamos nuestras manos, para dárselos al creador eterno. Una vez cerradas en nuestro interior las acciones que realicemos, nadie podrá abrir para sacarlas.



En la llave se encuentran plasmadas las cuatro dimensiones, a cada dimensión según su número de orden, le corresponde la misma cantidad de partes en la llave de David, una parte para la dimensión 1, dos partes para la dimensión 2, tres partes para la dimensión 3, cuatro partes para la dimensión 4 y a la dimensión 0 le corresponde la parte que representa la nada (neutralidad energética).



En la llave se encuentran los siete días de la creación, de los cuales el séptimo día, está formado por cuatro pasos (sentir, pensar, actuar con verbo y actuar con obra), por eso que se diga, que Dios descansó en el séptimo día, pues ahora le toca al ser humano, emular la creación divina, trayendo con sus acciones llenas del verdadero amor, el reino de Dios al mundo. Estos cuatro pasos, hacen que la numeración de elementos en la llave, llegue desde el 0 hasta el 10, y marca el camino del 0 (la nada) hasta el número 10 (el todo), que contiene todos los números, apareciendo de nuevo el 0, pero ahora en una posición de valor (a la derecha del 1), representando la plenitud del ser, obtenida al terminar todo el camino.



Así como Dios creó todo a partir de la nada, nosotros para demostrarlo, tenemos que crear a partir de 0, todos los símbolos matemáticos, así como todos los números, con los cuales se tiene que emular las características eternas del creador, las características infinitas de la creación, la vida en todas sus formas y niveles de conciencia, así como el camino para llegar a un estado de plenitud en la eternidad.

PRIMER PARTE

La parte superior de la llave plantea lo siguiente:



La nada energética donde existen las 3 leyes eternas en un mismo espacio. Es la parte divina de donde nacerá todo lo creado, la esencia pura de Dios, que al encontrarse en un mismo plano, las dos leyes opuestas se cancelan instantáneamente, manteniendo la neutralidad absoluta.



La nada decidió dejar ese estado de plenitud individual para crear el universo, dividiéndose en dos planos, que al ocupar el mismo lugar dio lugar al espacio, comenzando el correr del tiempo, apareciendo así el símbolo de división $\bullet| \bullet$. En cada plano quedaron fuerzas opuestas, naciendo así los siguientes dos símbolos: positivo (+) ley de atracción (rojo), y negativo (-) ley de repulsión (azul).



Los dos planos al estar en el mismo espacio tienden a atraerse por la naturaleza opuesta de sus fuerzas, lo cual fue comprimiéndolas hasta el punto de crear lo que conocemos como materia, dando lugar al número (1) representando la mínima unidad de materia creada.

Esa materia creada tiende a seguir comprimiéndose aumentando al máximo su densidad y con ayuda del frío extremo que es la temperatura natural del universo, acelera ese proceso de colapso sobre sí misma, llegando el momento en que los dos planos colapsan y se igualan, naciendo otro símbolo (=). Al unir toda esa energía almacenada, de nuevo en un solo plano, esto provoca una descarga de energía neutral, la cual aumenta exponencialmente la energía primaria de lo eterno.



La dimensión 0 (lo eterno) recibe la descarga neutral duplicando su fuerza, apareciendo así la multiplicación (x) la cual es por 2 ya que duplica. Al ocurrir esta implosión, instantáneamente se divide de nuevo en dos planos, pero ahora en vez de una unidad de materia existen 2 unidades y así sucesivamente infinita cantidad de veces, apareciendo todos los números, emulando la parte infinita del universo. La parte eterna se mira al querer regresar al 0 dividiendo entre 2, lo cual se vuelve imposible ya que del 1 se pasa al .5 luego al .25 después al .125 y así hasta el infinito, acercándose más y más al 0 pero nunca alcanzándolo. Por eso se dice que de lo eterno salió lo infinito, mas regresando por el mismo camino desde el infinito, jamás se podrá llegar a lo eterno.

Esta primer parte de la fórmula plantea la creación del macrocosmos, que es todo lo material. En esta primer parte, tenemos todos los elementos matemáticos ($\%$, $+$, $-$, $=$, x) así como todos los números desde el 0, que estando solo, es representación de la nada física, (lo eterno) y todos los números que representan cantidades en sus diferentes valores (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) que al mezclarse entre sí, tanto estos 9 números y el 0, crean una secuencia numérica infinita, proveniente de un estado eterno de no existencia material.

El cero representa 1 unidad neutral, la cual se divide en dos planos .5 positivo y .5 negativo, se unen sin fundirse creando 1 unidad material, esta unidad colapsa regresando a unirse en un mismo plano, donde esa energía acumulada crea una descarga que duplica la neutralidad de la que provino, quedando en 2 unidades neutrales, ésta se divide de nuevo en dos planos 1 positivo y 1 negativo, se unen y crean 2 unidades materiales, colapsan y crean 4 unidades neutrales, se divide de nuevo en dos planos 2 positivos y 2 negativos, se unen, y crean 4 unidades materiales y así hasta el infinito.

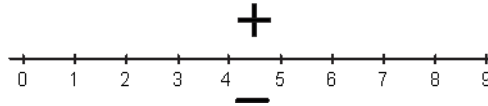
Esta parte contiene tanto la dimensión 0, la dimensión 1 y la dimensión 2.

Siguiendo esta regla de duplicidad a partir del cero que representa lo eterno, del cual nace el 1, que representa el principio de lo infinito, nos arroja la siguiente grafica numérica.



SECUENCIA NUMÉRICA

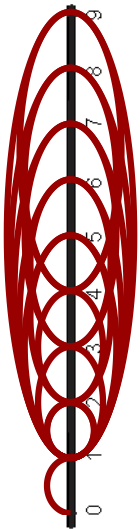
El macrocosmos comprende tanto lo material como lo espiritual y cuando desarrollamos numéricamente la forma exponencial con que se crea en el universo, nos da la secuencia siguiente, en la cual la parte derecha representa lo material y la parte izquierda lo espiritual, representado gráficamente en una recta numérica dividida en 10 partes, las cuales comprenden los números del 0 al 9, donde la mitad superior es positiva y la inferior es negativa, (ya que todo el universo se basa en la polaridad).



Los números verdes son usados en ambos planos, los azules del lado material y los rojos del espiritual.

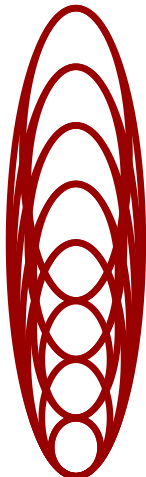
PLANO ESPIRITUAL

Siguiendo la misma dinámica utilizada en el plano material, con la diferencia (por ser polos opuestos), que en lugar de comenzar por el polo negativo se comienza por el positivo, y que la recta numérica se coloca verticalmente. Creamos la imagen de la flama o ignis, utilizada para representar lo espiritual.



La figura de la flama se forma por completo en 158 pasos, utilizando 159 filas, esta imagen se mantiene contenida entre los puntos uno y nueve, moviéndose infinitamente entre ellos.

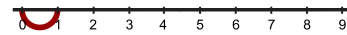
FLAMA (Ignis)
(Símbolo de lo espiritual)



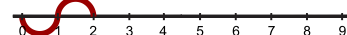
PLANO MATERIAL

Tomando el primer número de la derecha de cada fila, uniéndolos con un salto de rana, intercalándolos entre el plano positivo y el negativo, encontraremos el origen del símbolo del infinito, que se utiliza para representar la materia.

El 0 de la fila uno marca el comienzo, siendo este el lugar donde se apoya el lápiz. El número 1 es el primer número y se encuentra en la fila dos, estos dos puntos se unen saltando por el negativo.



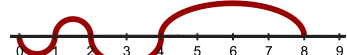
El 2 es el siguiente número, se une saltando por el positivo.



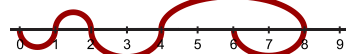
El 4 es el siguiente número, se une saltando por el negativo.



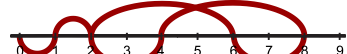
El 8 es el siguiente número, se une saltando por el positivo.



El 6 es el siguiente número, se une saltando por el negativo.



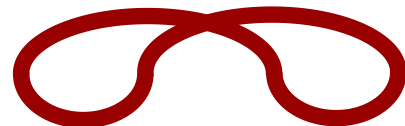
El 2 es el siguiente número, se une saltando por el positivo.



Si se continúa saltando, siguiendo la regla anterior, se mantiene infinitamente la secuencia 2486, 2486, 2486... contenidas entre el punto dos y el ocho, la figura se forma por completo en 6 pasos utilizando 7 filas.

INFINITO

(símbolo de la materia)



- 0
- 1
- 2
- 4
- 8
- 1 6
- 3 2
- 6 4
- 1 2 8
- 2 5 6
- 5 1 2
- 1 0 2 4
- 2 0 4 8
- 4 0 9 6
- 8 1 9 2
- 1 6 3 8 4
- 3 2 7 6 8
- 6 5 5 3 6
- 1 3 1 0 7 2
- 2 6 2 1 4 4
- 5 2 4 2 8 8
- 1 0 4 8 5 7 6
- 2 0 9 7 1 5 2
- 4 1 9 4 3 0 4
- 8 3 8 8 6 0 8
- 1 6 7 7 7 2 1 6
- 3 3 5 5 4 4 3 2
- 6 7 1 0 8 8 6 4
- 1 3 4 2 1 7 7 2 8
- 2 6 8 4 3 5 4 5 6
- 5 3 6 8 7 0 9 1 2
- 1 0 7 3 7 4 1 8 2 4
- 2 1 4 7 4 8 3 6 4 8
- 4 2 9 4 9 6 7 2 9 6
- 8 5 8 9 9 3 4 5 9 2
- 1 7 1 7 9 8 6 9 1 8 4
- 3 4 3 5 9 7 3 8 3 6 8
- 6 8 7 1 9 4 7 6 7 3 6
- 1 3 7 4 3 8 9 5 3 4 7 2
- 2 7 4 8 7 7 9 0 6 9 4 4
- 5 4 9 7 5 5 8 1 3 8 8 8
- 1 0 9 9 5 1 1 6 2 7 7 7 6
- 2 1 9 9 0 2 3 2 5 5 5 5 2
- 4 3 9 8 0 4 6 5 1 1 1 0 4
- 8 7 9 6 0 9 3 0 2 2 2 0 8



17592186044416
35184372088832
70368744177664
140737488355328
281474976710656
562949953421312
1125899906842624
2251799813685248
4503599627370496
9007199254740992
18014398509481984
36028797018963968
72057594037927936
144115188075855872
288230376151711744
576460752303423488
1152921504606846976
2305843009213693952
4611686018427387904
9223372036854775808
18446744073709551616
36893488147419103232
73786976294838206464
147573952589676412928
295147905179352825856
590295810358705651712
1180591620717411303424
2361183241434822606848
4722366482869645213696
9444732965739290427392
18889465931478580854784
37778931862957161709568
75557863725914323419136
151115727451828646838272
302231454903657293676544
604462909807314587353088
1208925819614629174706176
2417851639229258349412352
4835703278458516698824704
9671406556917033397649408
19342813113834066795298816
38685626227668133590597632
77371252455336267181195264
154742504910672534362390528
309485009821345068724781056
618970019642690137449562112
1237940039285380274899124224
2475880078570760549798248448
4951760157141521099596496896
9903520314283042199192993792
19807040628566084398385987584
39614081257132168796771975168
79228162514264337593543950336
158456325028528675187087900672
316912650057057350374175801344
633825300114114700748351602688
1267650600228229401496703205376
2535301200456458802993406410752
5070602400912917605986812821504
10141204801825835211973625643008
20282409603651670423947251286016



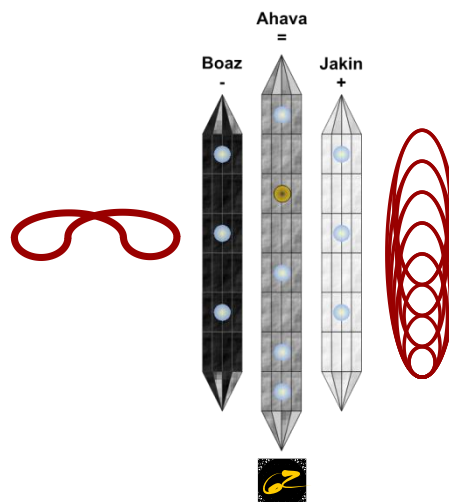
40564819207303340847894502572032
81129638414606681695789005144064
162259276829213363391578010288128
324518553658426726783156020576256
649037107316853453566312041152512
1298074214633706907132624082305024
2596148429267413814265248164610048
5192296858534827628530496329220096
10384593717069655257060992658440192
20769187434139310514121985316880384
41538374868278621028243970633760768
83076749736557242056487941267521536
166153499473114484112975882535043072
332306998946228968225951765070086144
664613997892457936451903530140172288
1329227995784915872903807060280344576
2658455991569831745807614120560689152
5316911983139663491615228241121378304
10633823966279326983230456482242756608
21267647932558653966460912964485513216
42535295865117307932921825928971026432
85070591730234615865843651857942052864
170141183460469231731687303715884105728
340282366920938463463374607431768211456
680564733841876926926749214863536422912
1361129467683753853853498429727072845824
2722258935367507707706996859454145691648
5444517870735015415413993718908291383296
10889035741470030830827987437816582766592
21778071482940061661655974875633165533184
43556142965880123323311949751266331066368
87112285931760246646623899502532662132736
174224571863520493293247799005065324265472
348449143727040986586495598010130648530944
696898287454081973172991196020261297061888
1393796574908163946345982392040522594123776
2787593149816327892691964784081045188247552
5575186299632655785383929568162090376495104
11150372599265311570767859136324180752990208
22300745198530623141535718272648361505980416
44601490397061246283071436545296723011960832
89202980794122492566142873090593446023921664
178405961588244985132285746181186892047843328
356811923176489970264571492362373784095686656
713623846352979940529142984724747568191373312
1427247692705959881058285969449495136382746624
2854495385411919762116571938898990272765493248
5708990770823839524233143877797980545530986496
11417981541647679048466287755595961091061972992
22835963083295358096932575511191922182123945984
45671926166590716193865151022383844364247891968
91343852333181432387730302044767688728495783936
182687704666362864775460604089535377456991567872
365375409332725729550921208179070754913983135744
730750818665451459101842416358141509827966271488
1461501637330902918203684832716283019655932542976
2923003274661805836407369665432566039311865085952
5846006549323611672814739330865132078623730171904
11692013098647223345629478661730264157247460343808
23384026197294446691258957323460528314494920687616
46768052394588893382517914646921056628989841375232



9 3 5 3 6 1 0 4 7 8 9 1 7 7 7 8 6 7 6 5 0 3 5 8 2 9 2 9 3 8 4 2 1 1 3 2 5 7 9 7 9 6 8 2 7 5 0 4 6 **4**
1 8 7 0 7 2 2 0 9 5 7 8 3 5 5 5 7 3 5 3 0 0 7 1 6 5 8 5 8 7 6 8 4 2 2 6 5 1 5 9 5 9 3 6 5 5 0 0 9 2 **8**
3 7 4 1 4 4 4 1 9 1 5 6 7 1 1 1 4 7 0 6 0 1 4 3 3 1 7 1 7 5 3 6 8 4 5 3 0 3 1 9 1 8 7 3 1 0 0 1 8 5 **6**
7 4 8 2 8 8 8 3 8 3 1 3 4 2 2 2 9 4 1 2 0 2 8 6 6 3 4 3 5 0 7 3 6 9 0 6 0 6 3 8 3 7 4 6 2 0 0 3 7 1 **2**
1 4 9 6 5 7 7 6 7 6 6 2 6 8 4 4 5 8 8 2 4 0 5 7 3 2 6 8 7 0 1 4 7 3 8 1 2 1 2 7 6 7 4 9 2 4 0 0 7 4 2 **4**
2 9 9 3 1 5 5 3 5 3 2 5 3 6 8 9 1 7 6 4 8 1 1 4 6 5 3 7 4 0 2 9 4 7 6 2 4 2 5 5 3 4 9 8 4 8 0 1 4 8 4 **8**
5 9 8 6 3 1 0 7 0 6 5 0 7 3 7 8 3 5 2 9 6 2 2 9 3 0 7 4 8 0 5 8 9 5 2 4 8 5 1 0 6 9 9 6 9 6 0 2 9 6 9 **6**
1 9 7 2 6 2 1 4 1 3 0 1 4 7 5 6 7 0 5 9 2 4 5 8 6 1 4 9 6 1 1 7 9 0 4 9 7 0 2 1 3 9 9 3 9 2 0 5 9 3 9 **2**
2 3 9 4 5 2 4 2 8 2 6 0 2 9 5 1 3 4 1 1 8 4 9 1 7 2 2 9 9 2 2 3 5 8 0 9 9 4 0 4 2 7 9 8 7 8 4 1 1 8 7 8 **4**
4 7 8 9 0 4 8 5 6 5 2 0 5 9 0 2 6 8 2 3 6 9 8 3 4 4 5 9 8 4 4 7 1 6 1 9 8 8 0 8 5 5 9 7 5 6 8 2 3 7 5 6 **8**
9 5 7 8 0 9 7 1 3 0 4 1 1 8 0 5 3 6 4 7 3 9 6 6 8 9 1 9 6 8 9 4 3 2 3 9 7 6 1 7 1 1 9 5 1 3 6 4 7 5 1 3 **6**
1 9 1 5 6 1 9 4 2 6 0 8 2 3 6 1 0 7 2 9 4 7 9 3 3 7 8 3 9 3 7 8 8 6 4 7 9 5 2 3 4 2 3 9 0 2 7 2 9 5 0 2 7 **2**
3 8 3 1 2 3 8 8 5 2 1 6 4 7 2 2 1 4 5 8 9 5 8 6 7 5 6 7 8 7 5 7 7 2 9 5 9 0 4 6 8 4 7 8 0 5 4 5 9 0 0 5 4 **4**
7 6 6 2 4 7 7 7 0 4 3 2 9 4 4 4 2 9 1 7 9 1 7 3 5 1 3 5 7 5 1 5 4 5 9 1 8 0 9 3 6 9 5 6 1 0 9 1 8 0 1 0 8 **8**
1 5 3 2 4 9 5 5 4 0 8 6 5 8 8 8 8 5 8 3 5 8 3 4 7 0 2 7 1 5 0 3 0 9 1 8 3 6 1 8 7 3 9 1 2 2 1 8 3 6 0 2 1 7 **6**
3 0 6 4 9 9 1 0 8 1 7 3 1 7 7 7 7 1 6 7 1 6 6 9 4 0 5 4 3 0 0 6 1 8 3 6 7 2 3 7 4 7 8 2 4 4 3 6 7 2 0 4 3 5 **2**
6 1 2 9 9 8 2 1 6 3 4 6 3 5 5 5 4 3 3 4 3 3 3 8 8 1 0 8 6 0 1 2 3 6 7 3 4 4 7 4 9 5 6 4 8 8 7 3 4 4 0 8 7 0 **4**
1 2 2 5 9 9 6 4 3 2 6 9 2 7 1 1 0 8 6 6 8 6 6 7 7 6 2 1 7 2 0 2 4 7 3 4 6 8 9 4 9 9 1 2 9 7 7 4 6 8 8 1 7 4 0 **8**
2 4 5 1 9 9 2 8 6 5 3 8 5 4 2 2 1 7 3 3 7 3 3 5 5 2 4 3 4 4 0 4 9 4 6 9 3 7 8 9 9 8 2 5 9 5 4 9 3 7 6 3 4 8 1 **6**
4 9 0 3 9 8 5 7 3 0 7 7 0 8 4 4 3 4 6 7 4 6 7 1 0 4 8 6 8 8 0 9 8 9 3 8 7 5 7 9 9 6 5 1 9 0 9 8 7 5 2 6 9 6 3 **2**
9 8 0 7 9 7 1 4 6 1 5 4 1 6 8 8 6 9 3 4 9 3 4 2 0 9 7 3 7 6 1 9 7 8 7 7 5 1 5 9 9 3 0 3 8 1 9 7 5 0 5 3 9 2 6 **4**
1 9 6 1 5 9 4 2 9 2 3 0 8 3 3 7 7 3 8 6 9 8 6 8 4 1 9 4 7 5 2 3 9 5 7 5 5 0 3 1 9 8 6 0 7 6 3 9 5 0 1 0 7 8 5 2 **8**
3 9 2 3 1 8 8 5 8 4 6 1 6 6 7 5 4 7 7 3 9 7 3 6 8 3 8 9 5 0 4 7 9 1 5 1 0 0 6 3 9 7 2 1 5 2 7 9 0 0 2 1 5 7 0 5 **6**
7 8 4 6 3 7 7 1 6 9 2 3 3 3 5 0 9 5 4 7 9 4 7 3 6 7 7 9 0 0 9 5 8 3 0 2 0 1 2 7 9 4 4 3 0 5 5 8 0 0 4 3 1 4 1 1 **2**
1 5 6 9 2 7 5 4 3 3 8 4 6 6 7 0 1 9 0 9 5 8 9 4 7 3 5 5 8 0 1 9 1 6 6 0 4 0 2 5 5 8 8 8 6 1 1 1 6 0 0 8 6 2 8 2 2 **4**
3 1 3 8 5 5 0 8 6 7 6 9 3 3 4 0 3 8 1 9 1 7 8 9 4 7 1 1 6 0 3 8 3 3 2 0 8 0 5 1 1 7 7 7 2 2 2 3 2 0 1 7 2 5 6 4 4 **8**
6 2 7 7 1 0 1 7 3 5 3 8 6 6 8 0 7 6 3 8 3 5 7 8 9 4 2 3 2 0 7 6 6 6 4 1 6 1 0 2 3 5 5 4 4 4 4 6 4 0 3 4 5 1 2 8 9 **6**
1 2 5 4 2 0 3 4 7 0 7 7 3 3 6 1 5 2 7 6 7 1 5 7 8 8 4 6 4 1 5 3 3 2 8 3 2 2 0 4 7 1 0 8 8 8 9 2 8 0 6 9 0 2 5 7 9 **2**
2 5 1 0 8 4 0 6 9 4 1 5 4 6 7 2 3 0 5 5 3 4 3 1 5 7 6 9 2 8 3 0 6 6 5 6 6 4 4 0 9 4 2 1 7 7 7 8 5 6 1 3 8 0 5 1 5 8 **4**
5 0 2 1 6 8 1 3 8 8 3 0 9 3 4 4 6 1 1 0 6 8 6 3 1 5 3 8 5 6 6 1 3 3 1 3 2 8 8 1 8 8 4 3 5 5 5 7 1 2 2 7 6 1 0 3 1 6 **8**
1 0 4 3 3 6 2 7 7 6 6 1 8 6 8 9 2 2 2 1 3 7 2 6 3 0 7 7 1 3 2 2 6 6 2 6 5 7 6 3 7 6 8 7 1 1 1 4 2 4 5 5 2 2 0 6 3 3 **6**
2 0 8 6 7 2 5 5 5 3 2 3 7 3 7 8 4 4 4 2 7 4 5 2 6 1 5 4 2 6 4 5 3 2 5 3 1 5 2 7 5 3 7 4 2 2 2 8 4 9 1 0 4 4 1 2 6 7 **2**
4 0 1 7 3 4 5 1 1 0 6 4 7 4 7 5 6 8 8 8 5 4 9 0 5 2 3 0 8 5 2 9 0 6 5 0 6 3 0 5 5 0 7 4 8 4 4 5 6 9 8 2 0 8 8 2 5 3 4 **4**
8 0 3 4 6 9 0 2 2 1 2 9 4 9 5 1 3 7 7 7 0 9 8 1 0 4 6 1 7 0 5 8 1 3 0 1 2 6 1 1 0 1 4 9 6 8 9 1 3 9 6 4 1 7 6 5 0 6 8 **8**

El ciclo termina después de doscientos números y el cero, en un total de 201 filas, marcando este final el 10 20 40 80 en las últimas 4 filas del lado espiritual, que se encuentran de color naranja en la gráfica numérica, ya que tienen que aparecer del lado izquierdo todos los números de doble dígito terminados en 0 (10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80 y 90), siendo el último en aparecer el 80 en la fila 201.

Esta gráfica numérica se encuentra de izquierda a derecha, para evitar confundirlos con números al revés que no están acostumbrados a ver (de derecha a izquierda), pero en el árbol de la vida el pilar de misericordia que está del lado derecho, corresponde al ignis o flama y el pilar de rigor corresponde al símbolo del infinito.



El acomodo de las 22 letras hebreas y de los arcanos mayores, lo tomamos de esta secuencia numérica, simbolizando el equilibrio entre el plano espiritual y el plano material. Se toma el número que aparezca siguiendo el orden de las filas, una vez encontrado un número ya no se le toma en cuenta, en caso que aparezcan dos números en la misma fila se toma el de menor valor. Los números son del 0-21 según su valor místico, siendo un total de 22 números.

El último número aparece después de 42 filas, que es el doble del máximo valor místico de las letras.

0
1
2
4
8
16
32
64
128
256
512
1024
2048
4096
8192
16384
32768
65536
131072
262144
524288
1048576
2097152
4194304
8388608
16777216
33554432
67108864
134217728
268435456
536870912
1073741824
2147483648
4294967296
8589934592
17179869184
34359738368
68719476736
137438953472
274877906944
549755813888
1099511627776

El orden queda de la forma siguiente:

→ 0 1 2 4 8 6 3 12 5 10 20 9 19 16 7 13 14 15 21 17 18 11
 ל ק צ ת ע ס נ ח פ ר י ש כ ו מ ד ז ט ה ג ב א

CÓDIGO BINARIO

La secuencia logarítmica base 2, es la que da los valores de las columnas para poder escribir en binario, sin estos valores, el código no sería posible. El código binario de cada letra, será el número en binario de la fila donde se encuentre el valor místico de cada una de ellas, por eso las 22 letras en binario, están contenidas en 42 filas, pues es el doble del valor místico de la última letra, el cual es 21. El código para el espacio que separa las palabras, será: 000000.

001101 ש 001100 כ 001011 ן 001001 מ 000111 ד 000110 ז 000101 ט 000100 ה 000011 ג 000010 ב 000001 א
 101010 ל 100000 ק 011101 צ 011010 ת 010111 ע 010100 ס 010011 נ 010001 ח 010000 פ 001111 ר 001110 י



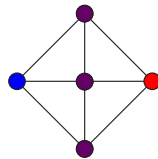
SEGUNDA PARTE

La segunda parte de la fórmula nos habla del tercer mundo o dimensión, el cual está formado por todos los seres vivos.

Al momento de existir tanta materia agrupada en un mismo lugar, comenzaron a presionar (comprimir) más y más al centro, ya que estando en el centro el frío encargado de colapsarlo disminuía, al encontrarse rodeado cada vez de más y más materia, en un momento en el tiempo, este centro se fusionó creando una neutralidad, pero por polos iguales uniendo la fuerza de dos unidades de materia en una sola, incrementando la fuerza de sus cargas, apareciendo con esto la gravedad. Esta fusión generó un corto entre polos iguales dando como resultado una liberación de energía que es la luz, esta luz se movía en el espacio, pero al encontrarse con materia la golpeaba generándole calor, lo cual evitaba el colapso por frío que creaba la fisión, a esas bolas incandescentes les llamamos soles y es esta luz generadora de calor, la que da comienzo a los estados de la materia así como a la vida.

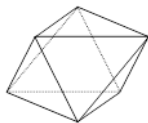
Esta parte de la fórmula se divide en 3 partes:

Primer parte: esta parte representa a los seres vivos elementales, entre los que se encuentran las plantas, ya que sólo tienen la parte inferior del árbol de la vida formado, donde Tiféret es el espíritu de vida que anima la materia.

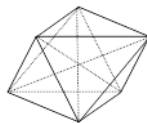


Tridimensionalmente es un prisma de 4 caras, lo cual representa los 4 mundos.

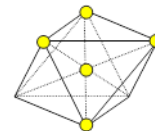
FORMA



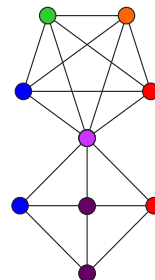
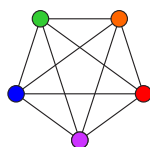
UNIÓN DE PUNTAS



SEFIROT DE UNA CARA

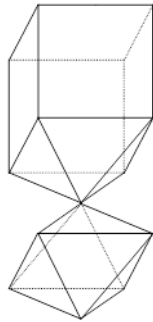


Segunda parte: esta parte representa los seres vivos secundarios, entre los que se encuentran los animales, mas éstos no tienen conciencia, sólo actúan por instinto y tienen un espacio donde se comienza a crear el alma que es el tercer dáat, pero en un estado primitivo, en la imagen esta parte se une con la primer parte, formando casi por completo el árbol de la vida.

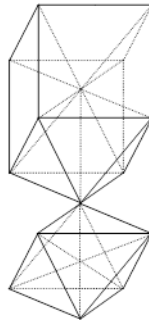


Tridimensionalmente es un prisma plano en su parte superior, pero en punta en su base inferior, la cual se une con la punta superior del prisma anterior.

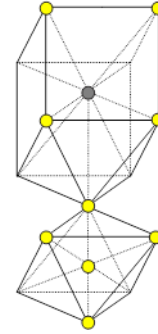
FORMA



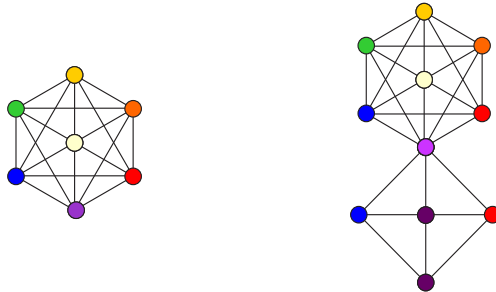
UNIÓN DE PUNTAS



SEFIROT DE UNA CARA

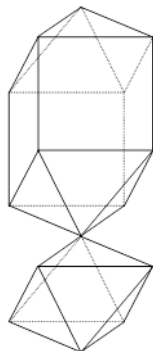


Tercera parte: esta representa a los seres vivos totalmente desarrollados, entre los que se encuentra el ser humano, ya que éstos adquieren el espíritu de Dios representado por Kéter, el cual les da el conocimiento del bien y el mal, así como el tercer dáat, que representa el alma, mas aún se encuentra apagada. Estos seres cuentan con conciencia, tanto de ellos mismos como de sus acciones, teniendo el libre albedrío de seguir a esa conciencia o al instinto, el cual traen de la segunda parte. Al unirse esta parte con las otras dos, formamos el árbol de la vida de los seres humanos que son los seres vivos conscientes, pero aún no se forman los 4 dáat, necesarios para completar el propósito de la vida.

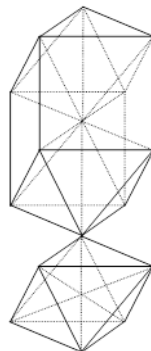


Tridimensionalmente es un prisma semejante al anterior pero con su parte superior en punta, igual a su parte inferior, éste se sobrepone sobre el prisma anterior, duplicando las características del anterior e incorporando a Kéter, que representa el espíritu de Dios que nos da el conocimiento del bien y del mal, así como el libre albedrío, la conciencia e inteligencia necesaria, para tratar de explicar nuestro entorno.

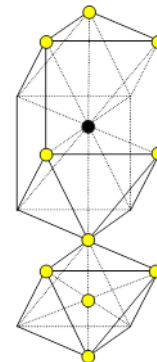
FORMA



UNIÓN DE PUNTAS



SEFIROT DE UNA CARA

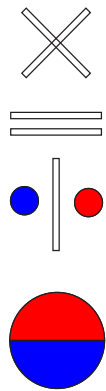


Esta parte de la fórmula nos enseña que la evolución existe y que consiste en que el cuerpo se adapta y evoluciona, para poder contener la máxima expresión espiritual (el espíritu de Dios), el cual poco a poco moldea la materia, hasta que la convierte en un lugar apto, para poder expresarse totalmente en el mundo físico.



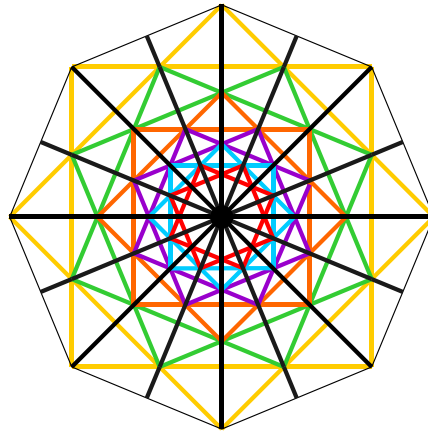
TERCER PARTE

La tercer y última parte de la fórmula es la cuarta dimensión, en la cual a las puertas de ésta se encuentra el ser humano, el cual tiene que completarla totalmente para alcanzar la última evolución. Esta parte corresponde al 7mo día de la creación, en el que Dios descansa pues ahora le toca al ser humano emularlo, ordenando y creando un mundo según las leyes del amor divino. Esta última parte se encuentra subdividida en 4 partes.



El símbolo de multiplicación deja su valor numérico y toma valor filosófico, por eso el cambio de color de negro a blanco, el cual representa la acción de unir, que en la frase corresponde a la necesidad de unir sus tres partes, para completar correctamente el camino. El símbolo de igualdad, toma el valor de la primer parte de la frase, “sentir desde la igualdad del espíritu”. El símbolo de división, representa la segunda parte de la frase, “pensar desde el centro del alma”, donde los dos extremos están representados por los círculos positivo y negativo y la línea intermedia representa la acción de buscar el equilibrio de estos dos polos, desde el centro que se encuentra en medio de ellos. El último símbolo representa las dos formas de actuar, el color rojo es el verbo y el azul la obra, lo cual representa la última parte de la frase, “actuar de las dos formas físicas (verbo y obra)”.

Los seres vivos conscientes que logran completar correctamente este proceso, obtienen el último nivel de evolución, representado por el símbolo del octágono.



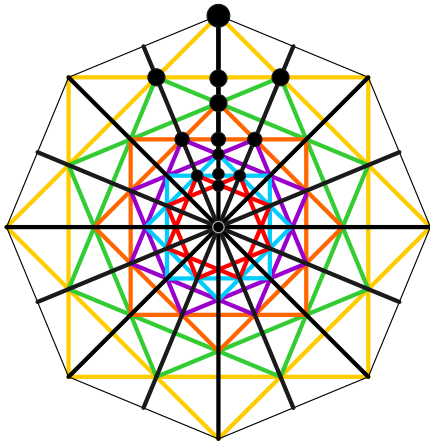
En este símbolo encontramos los 8 mundos que comprenden los 4 visibles o físicos y los 4 invisibles o divinos, esta imagen se divide en dos partes desde su horizontal, existiendo los que están sobre la horizontal y los que están debajo, quedando 3 mundos superiores y 5 mundos inferiores, arriba encontramos la idea que de Atzmut y Adam Kadmon se creó la parte superior que sería Kéter de Atzilut y la idea de que Atzilut es separado de los otros 3 mundos físicos se saca de que es el único mundo físico sobre la horizontal. De los mundos inferiores vemos como Dikna y Partzufim formaron el cuerpo de Atzilut ya que se encuentran debajo de la horizontal y los 3 mundos físicos de esta mitad nos dan a entender que representan un mismo grupo separado de Atzilut.

Todos estos mundos se encuentran creados por completo con sus 10 sefirot y 4 dáat, formando parte del ser que alcanza este nivel, encontrándose todos estos 8 mundos dentro de él. (Recordemos que los divinos son las dos partes que forman los físicos “cascara y esencia”, y no es que sean mundos aparte).

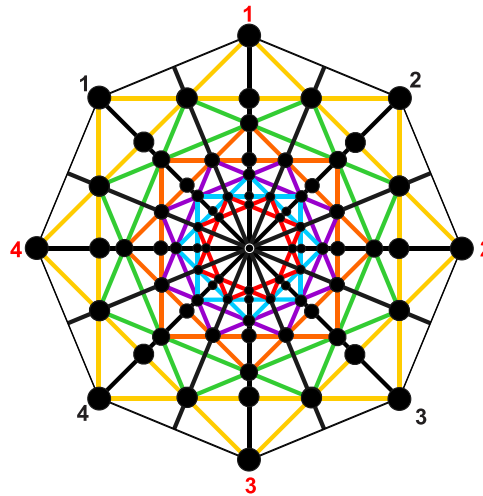


Al crearse y activarse los 4 dáat, logrando la conexión de Maljut con Kéter, se completan los 4 mundos físicos y los divinos faltantes (Dikna y Partzufim), con los dáat faltantes y el Kéter del mundo físico, creado al traer el reino de Dios al mundo, quedando todos con 10 sefirot y 4 dáat.

14 puntos de un árbol de la vida (entrando)



Los 4 árboles físicos y los 4 espirituales

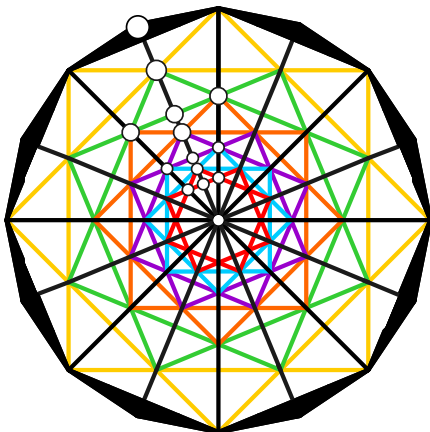


- 1.- ATZILUT
- 2.- BERIÁH
- 3.- IETZIRÁH
- 4.- ASIÁH

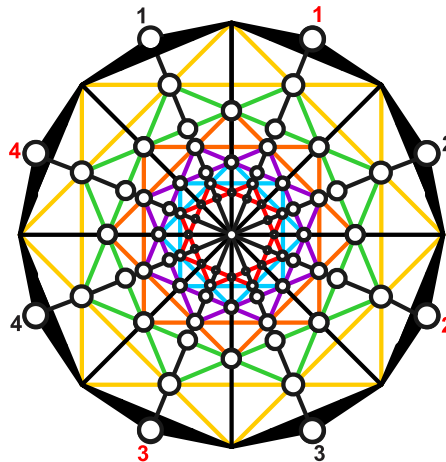
- 1.- ATZMUT
- 2.- ADAM KADMÓN
- 3.- DIKNA
- 4.- PARTZUFIM

Una vez que el ser que logró alcanzar ese último grado de evolución, cuando el destino alcance su cuerpo físico, al morir físicamente y perder su cuerpo, los árboles salen del centro del ser para crear un nuevo cuerpo, representado en la siguiente imagen, donde se ven los árboles con sus sefirot y sus dáat saliendo desde el centro hacia afuera.

14 puntos de un árbol de la vida (saliendo)



Los 4 árboles físicos y los 4 espirituales



- 1.- ATZILUT
- 2.- BERIÁH
- 3.- IETZIRÁH
- 4.- ASIÁH

- 1.- ATZMUT
- 2.- ADAM KADMÓN
- 3.- DIKNA
- 4.- PARTZUFIM

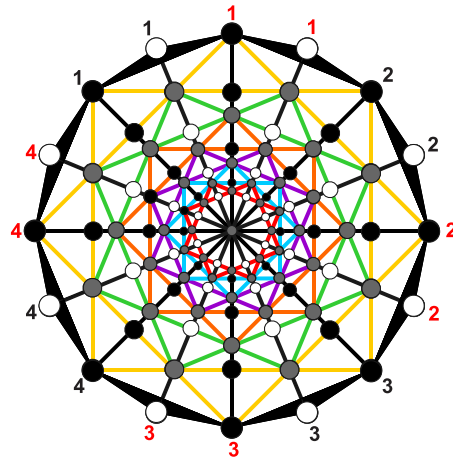
En ésta miramos que quedan alineadas en pares

Los mundos superiores ahora son 4 y los inferiores los otros 4, en donde Atzmüt queda a nivel de Atzilut, Adam Kadmón queda a nivel de Asiáh (por esta alineación se dice que el paraíso se encuentra en Adam Kadmón y no en Atzmüt), Ietziráh queda a nivel de Dikna y Beriáh queda a nivel de Partzufim.

En el acomodo que deduce el shem, vemos como la última carta es la letra Lamed, la cual, si la juntamos con la primer carta, la letra Alef, nos da la palabra "no", si la juntamos con la Bet nos da "sí" y si la juntamos con la Guimel nos da la palabra "retroceso". Esto se hace para mirar en qué mundo será el paraíso, lo cual nos da a entender que será en el espacio tiempo en una nueva forma, la cual no dependerá de cuerpos físicos, sino de una especie de cuerpo astral, con plena conciencia, en dominio y conocimiento total de la materia y el tiempo.



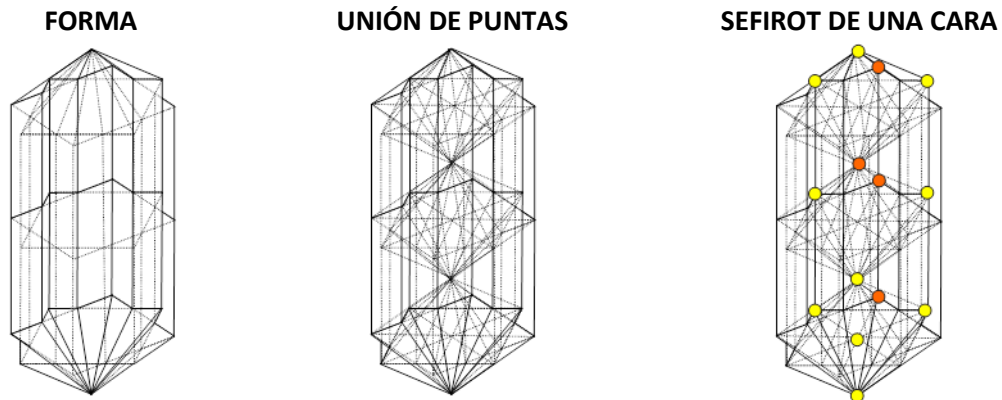
Este ser está representado por el hexadecágono (16 lados) que son los mundos en estado entrante y saliente, donde las esferas negras son entrantes las blancas salientes y las grises cuando se unen dos opuestos en el mismo lugar.



- 1.- ATZILUT
- 2.- BERIÁH
- 3.- IETZIRÁH
- 4.- ASIÁH

- 1.- ATZMUT
- 2.- ADAM KADMÓN
- 3.- DIKNA
- 4.- PARTZUFIM

Tridimensionalmente sería de la siguiente forma:



PARTES QUE ARMAN LA FORMA GRÁFICA DE LA LLAVE DE DAVID

La forma gráfica de representar la llave de David es la geometría sagrada, la cual tiene 7 elementos: espiral logarítmica base 2, esfera, tetraedro, hexaedro (cubo), octaedro, dodecaedro y el icosaedro.



Espiral logarítmica: tiene la particularidad que aunque se ha comenzado por el 0 jamás se puede regresar a éste siguiendo a la inversa los mismos pasos con que se formó al principio: del 0 sale el 1, el doble de éste es 2, el doble es 4, el doble es 8, hasta el ∞. Si queremos regresar aplicando el procedimiento a la inversa tenemos que: la mitad de 8 es 4, la mitad es 2, la mitad es 1, la mitad es .5, la mitad es .25, la mitad es .125, hasta el ∞, siempre acercándose más y más a 0, pero nunca alcanzándolo. La única forma de regresar al centro es por el radio, que es una línea recta desde el punto más lejano hasta el centro.

La espiral logarítmica base dos (**espiral eterna**), sigue exactamente el mismo principio de la primer parte de la llave de David, siendo idéntica la gráfica numérica que se crea.

Muchos tienen la idea que la espiral sagrada es la Fibonacci o la espiral dorada, lo cual es un error pues ésta no respeta la ley de eternidad, ya que esta se forma de sumar las últimas dos unidades y el resultado formará el siguiente número, pero al hacerlo de forma inversa, sí es posible regresar al 0. Desarrollo numérico: del 0 sale el 1, sumando el 1 con el 0 da otro 1, sumando 1 con 1 da 2, sumando 2 con 1 da 3, sumando 3 con 2 da 5, hasta el ∞, quedando de la siguiente forma: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, ∞. De forma inversa sería: 8 menos 5 da 3, 5 menos 3 da 2, 3 menos 2 da 1, 2 menos 1 da 1 y 1 menos 1 da 0.

La Fibonacci (**espiral infinita**) que es una aproximación a la espiral dorada, es la espiral de crecimiento y no la creacional.

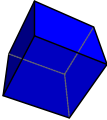




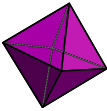
Esfera: la esfera tiene dos valores, uno el del comienzo de todo, pues no tiene ningún lado y otro el final de todo, ya que en ella se encuentran todos los lados posibles, Pudiendo contener en su interior los 5 sólidos platónicos.



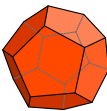
Tetraedro: tiene 4 caras iguales, es el primero de los sólidos platónicos, su elemento es el fuego, que representa la energía.



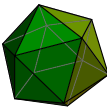
Hexaedro (cubo): tiene 6 caras iguales, es el segundo de los sólidos platónicos, su elemento es tierra, que representa la materia.



Octaedro: tiene 8 lados iguales, es el tercero de los sólidos platónicos, su elemento es aire y representa la materia animada (la vida), por eso se dice que Dios soplo en sus narices y les dio la vida.

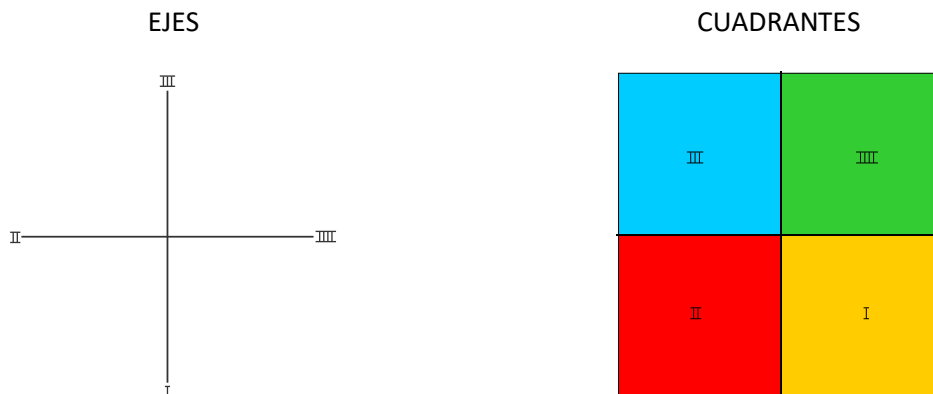


Dodecaedro: tiene 12 lados iguales, es el cuarto de los sólidos platónicos, su elemento es el éter, el cual representa el espíritu de Dios que se encuentra en la materia viva consciente.



Icosaedro: tiene 20 lados iguales, es el último de los sólidos platónicos, su elemento es el agua, el cual representa los seres vivos con conciencia plena, los cuales han llenado su interior del verdadero amor, conociendo el propósito de la vida, desbordando como un río por la montaña, ese amor interno hacia el mundo físico, trayendo el reino de Dios al mundo.

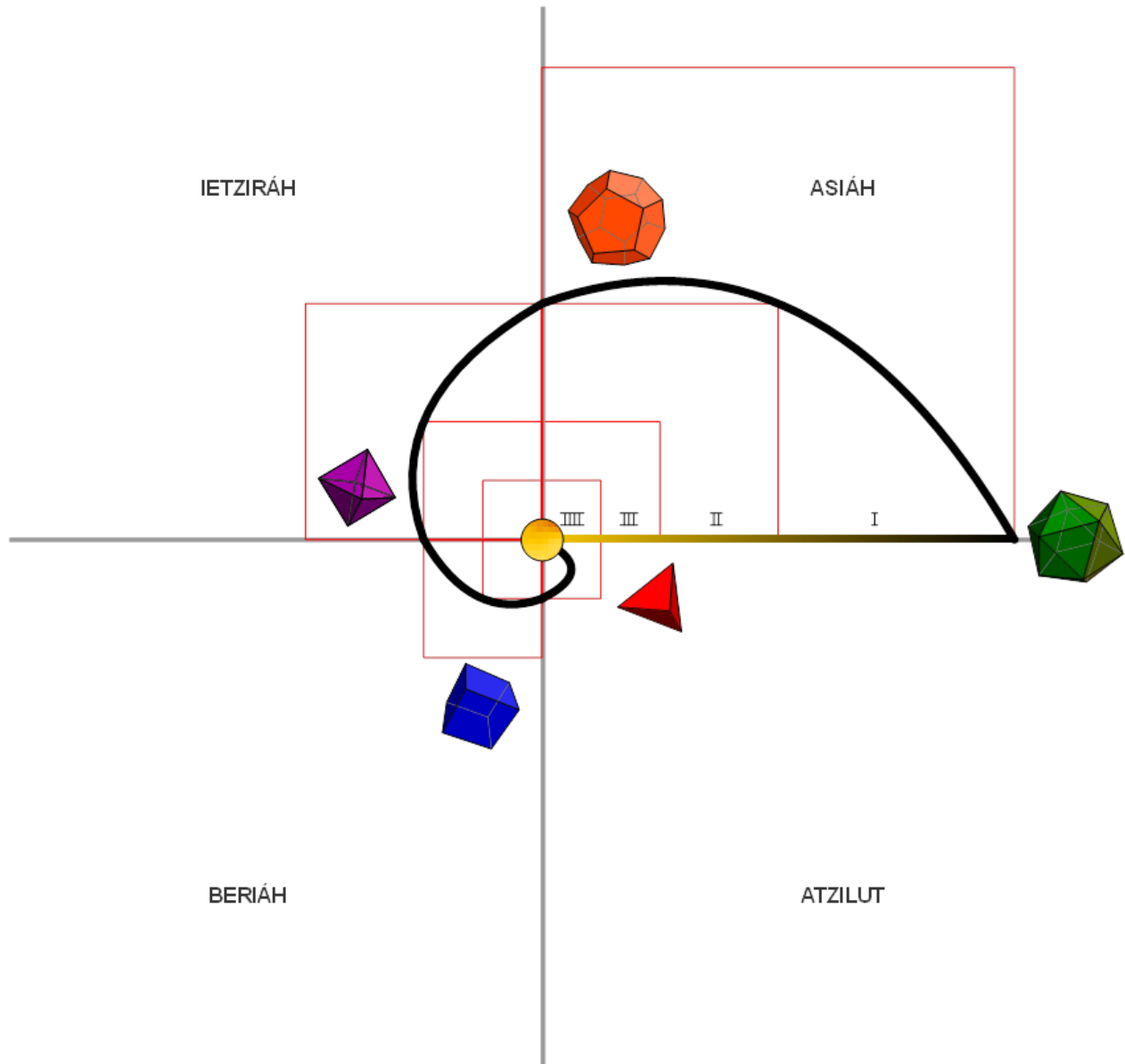
Esta forma gráfica se traza sobre un plano cartesiano el cual tiene 4 ejes, los cuales representan las 4 dimensiones o mundos, donde cada cuadrante pertenece a uno de estos mundos.



Atzilut (amarillo), Beriáh (rojo), Ietziráh (azul), Asiáh (verde).



FORMA GRÁFICA DE LA LLAVE DE DAVID



De la nada se crea la energía, la energía se condensa y se transforma en materia, la materia se combina hasta que nace la vida, la vida evoluciona hasta que adquiere conciencia, la conciencia crece hasta que encuentra el propósito de la vida, el propósito de la vida se divide en 4 pasos, los cuales se cumplen y realizan en el mundo físico, para poder regresar con las manos llenas de nuestras obras a la presencia de Dios.

LOS 4 PASOS

- I Espíritu (sentir).
- II Alma (pensar).
- III Verbo (actuar que alimenta el interior).
- IIII Obra (actuar que satisface el exterior).

Sentir desde la igualdad del espíritu,
pensar desde el centro del alma y actuar de
las dos formas físicas (verbo y obra).

Esto es el secreto más antiguo y mejor guardado del mundo, ya que ha llegado a ser desconocido para todos, y se encuentra encriptado en todas las religiones, pasó de conocerse por unos cuantos escogidos en las religiones antiguas, a sólo una persona en el templo del rey Salomón, para luego perderse por completo, siendo buscado por las escuelas de misterio, desde la cábala hebrea y su búsqueda del shem shemaforash, el pensamiento sufí buscando el centésimo nombre (ism al-´Azam), la escuela Jónica pasando por la hermandad pitagórica y su búsqueda del arjé, así como muchas más, esperando el momento de ser descifrado de nuevo, para por fin, pertenecer y ser conocido por todos nosotros.

EL TEMPLO DE SALOMÓN

Las reliquias no son valiosas por su forma o estructura física, son importantes por el conocimiento o la verdad que representan y al olvidarse ese significado oculto la reliquia pierde su valor.

El templo que construyó Salomón es una reliquia, que perdió su valor el día que se olvidó lo más sagrado que representaba. El lugar más sagrado del templo es el santa sanctórum, en él se guardaban la mesa de Salomón (la cual contenía el shem shemaforash, que sólo conocían dos personas), la menoráh y el arca. Dentro del arca se encontraban resguardadas las dos primeras tablas del testimonio (pacto o alianza) rotas por Moisés, las dos tablas de la ley, el bastón de Aarón que floreció y que se convirtió en serpiente y una copa de maná (esto es un mito, ya que los últimos 3 objetos no están dentro del arca).

El contenido del santa sanctórum y el del interior del arca representan lo mismo, el del exterior representa la parte interna del ser y el del interior del arca representa la parte exterior del ser.

Las primeras dos tablas del testimonio están rotas en pedazos siendo emuladas en el exterior por la mesa de Salomón, la cual está formada por dos tablas divididas en pedazos formando un rompecabezas.

En el interior del arca se encuentran las dos tablas de la ley, siendo emuladas en el exterior por las dos personas que conocen el shem shemaforash.

En el interior del arca se encuentra el bastón florecido de Aarón que se trasformó en serpiente, el cual es representado en el exterior por la menoráh, éstos dos dan la pista de armado de las dos tablas rotas. Las flores que contiene el bastón de Aarón son el dibujo formado por los círculos encontrados, los cuales representan los 4 mundos y sus cuatro árboles de la vida completos con sus 10 sefirot y sus 4 dáat, y el que se trasformara en serpiente, es la representación del acomodo del shem shemaforash que emula una serpiente en movimiento, En la menoráh se esconde la misma pista, ya que al encenderse los brazos representa la unión de los dos pilares opuestos del árbol, los cuales crearán los 3 dáat faltantes, que lograrán la plenitud del ser en la luz del creador.

El arca del exterior y el maná en la copa representan la culminación correcta de cada parte (sentir, pensar y actuar). En la parte espiritual que comprende el interior del ser que consiste en conocer el shem shemaforash y entender lo que realmente significa, se culmina al encontrar la llave que abrirá el arca y le permitirá entrar a actuar correctamente en lo físico, una vez en lo físico, cuando logre en el mundo plasmar con sus acciones el máximo amor que encontró al conocer el shem shemaforash, se logra obtener el cáliz que contiene el maná, el cual es el alimento de Dios, que al comerlo día a día nos dará la vida eterna en la presencia de ÉL, una vez que termine nuestro viaje por este mundo físico.

Tengamos en cuenta que todo lo mencionado anteriormente, son leyendas que permiten no olvidar lo que en verdad importa, ya que dentro del arca sólo se encontraban las tablas del testimonio, supuestamente rotas, pero sólo desarmadas por Moisés (qué puede existir más importante que estas tablas, que la arca fue hecha exclusivamente para guardarlas), y que realmente fueron 78 pedazos de piedra que al unirlos armaban las dos tablas, que juntas guardaban el mensaje del shem shemaforash. La traducción correcta de mesa de Salomón es Tablas de Salomón, siendo éstas las tablas del testimonio.

Ya no necesitamos de templos de piedra ni reliquias de oro que guarden este secreto, pues ahora se encontrará en cada ser humano y entrará en cada corazón, haciendo a estos seres humanos templos vivientes, conocedores del verdadero significado del shem shemaforash, que con sus obras llenas de amor, traerán para todos, sin importar sexo, raza, nacionalidad o costumbres, el reino de Dios al mundo, pues todo y todos, somos parte de la creación divina de Dios.



EL SELLO DE SALOMÓN



(Códice de Leningrado)

Hexágono: representa al ser humano, en la forma en que fue creado en el 6to día. Se encuentra en la parte central del dibujo, marcando el comienzo del camino.

Octágono: representa al ser humano en plenitud, que conoce el sentido de la vida y actúa según su conciencia (cuando logra crear los 4 dáat). Se encuentra en la parte intermedia del dibujo, simbolizando al ser que completa el camino.

Hexadecágono: representa el ser divino en que se convierte el ser humano en el momento de su muerte, si es que logró completar los 4 dáat. Se encuentra representado por las 16 esferas exteriores enmarcadas por la circunferencia, simbolizando la recompensa de una vida digna ante los ojos de Dios.

MAGIA, RITUALISMO Y BRUJERÍA

MAGIA: la magia es ciencia que desconocemos o que aún no entendemos.

RITUALISMO: son medios físicos utilizados como placebos, para estimular en el ser un estado de ánimo deseado. Estos medios físicos pueden ser olores, sonidos, imágenes, amuletos etc. el problema con éstos, es que crean apegos y dependencia, asociando algún problema con ellos a efectos negativos.

Lo ideal es no ser ritualista, pues un espíritu con mente libre no necesita medios físicos para encontrar a Dios.

BRUJERÍA: también llamada magia negra, es la acción de manipular a segundas o terceras personas (sin que sea su voluntad), provocando estados de ánimo alterados (como el miedo), para obtener la satisfacción de deseos personales, obtenidos por el control sobre ellas. Hay dos tipos de brujería (psíquica y química).

Psíquica: es la que mediante rituales y persuasión tratan de dominar a voluntad, el subconsciente y el consciente de los demás. Este tipo de brujería depende de que la persona crea y se tiene que enterar que se le está practicando para que pueda tener efecto.

Química: es la que controla, mediante drogas o químicos que ataquen el cuerpo directamente, para que sus efectos se relacionen con la brujería psíquica, obligando a las personas a creer en ella y así poder controlar su mente. Este tipo de brujería depende de que la persona no se entere que se le está practicando para que puedan relacionar el efecto con algo paranormal.

Estas dos formas de brujería también llamadas magia negra, por lo general se efectúan juntas, y hay dos reglas para no ser afectados por ellas:

- 1.-La magia psíquica por sí sola no puede dañarnos, por lo cual nunca se debe creer en ella.
- 2.-La magia química se usa para darle fuerza a la magia psíquica obligándote a creer en ella, pero siempre hay que recordar, que la brujería química siempre tiene una explicación de que es lo que nos está dañando, y hay que buscar hasta encontrar la fuente de ésta.

La magia blanca es simplemente utilizar todos los medios posibles, ya sean científicos, intelectuales o cualquier otro disponible para cambiar el mundo, pero siempre siguiendo la conciencia con la máxima expresión de amor, y jamás afectar la voluntad e individualidad de los demás.



LA FAMILIA REAL

La familia real está formada de 4 miembros, cada uno representando una parte de la frase:

El rey David es el sentir, por esto que sea llamado el amado por Dios.

El rey Salomón es el pensar, por eso que sea el más sabio que existió.

Mashiaj ben Josef (Jesús) es el verbo, pues él nos enseñó la verdadera forma de amar.

Mashiaj ben David es la obra, pues traerá el reino de Dios al mundo, pero éste no es una sola persona, éste seremos todos los conocedores del verdadero nombre de Dios. Todos los seres humanos tienen el derecho y la oportunidad de alcanzar ese estado divino del ser, con el cual podrán cambiar el mundo y en su momento ganar la vida eterna en la presencia de Dios.

La forma más simple de transmitir el conocimiento, es siguiendo la secuencia de la espiral logarítmica base 2: el 0 le dio al 1, este 1 tomó 2 y los convirtió en 1, al transmitirles lo que le enseñó el 0, cada uno de estos dos nuevos 1 tomaron sus 2 y estos 4 se convirtieron en 1 y así sucesivamente, permitiendo el crecimiento exponencial del conocimiento del 0, que representa lo eterno del cual todo nació.

Dando un significado real a lo anterior quedaría de la siguiente forma: el 0 que representa a Dios, tomó a un ser humano y lo transformó en 1, este uno tomó dos seres humanos y les transmitió todo cuanto el 0 le enseñó, convirtiéndose cada uno de estos dos en 1, estos dos unos tomaron a dos seres humanos cada uno, transmitiéndoles todo para que éstos sean 1 y así no exista sólo un 1, sino que todos seamos 1, sin diferencias ni secretos, conocedores de toda la verdad, sin esconder ni una sola cosa. Mashiaj ben David no es una sola persona, serán todos los que estén dispuestos a serlo.

El Mashiaj ben David, el Kalki avatar, el Mahdi, todos son el mismo y representan ese estado del ser que debemos alcanzar, manifestándolo con nuestras acciones divinas, siendo dignos de estar en la presencia de Dios.

SALMO 119 (118)

Del salmo 119 (118), dicen no tener sentido en la forma que se encuentra acomodado, pero si lo colocamos según la llave de David (fórmula universal) encontramos la coherencia.

EXCELENCIAS DE LA LEY DE DIOS.

ALEF (0)

- 1 Bienaventurados los perfectos de camino, los que andan en la ley de YHVH.
- 2 Bienaventurados los que guardan sus testimonios, y con todo el corazón le buscan;
- 3 Pues no hacen iniquidad los que andan en sus caminos.
- 4 Tú encargaste que sean muy guardados tus mandamientos.
- 5 ¡Ojalá fuesen ordenados mis caminos para guardar tus estatutos!
- 6 Entonces no sería yo avergonzado, cuando atendiese a todos tus mandamientos.
- 7 Te alabaré con rectitud de corazón cuando aprendiere tus justos juicios.
- 8 Tus estatutos guardaré; no me dejes enteramente.



BET (1)

- 9 ¿Con qué limpiará el joven su camino? con guardar tu palabra.
10 Con todo mi corazón te he buscado; no me dejes desviarme de tus mandamientos.
11 En mi corazón he guardado tus dichos, para no pecar contra ti.
12 Bendito tú, oh YHVH; enséñame tus estatutos.
13 Con mis labios he contado todos los juicios de tu boca.
14 Me he gozado en el camino de tus testimonios más que de toda riqueza.
15 En tus mandamientos meditaré; consideraré tus caminos.
16 Me regocijaré en tus estatutos; no me olvidaré de tus palabras.

GUIMEL (2)

- 17 Haz bien a tu siervo; que viva, y guarde tu palabra.
18 Abre mis ojos, y miraré las maravillas de tu ley.
19 Forastero soy yo en la tierra; no encubras de mí tus mandamientos.
20 Quebrantada está mi alma de desear tus juicios en todo tiempo.
21 Reprendiste a los soberbios, los malditos, que se desvían de tus mandamientos.
22 Aparta de mí el oprobio y el menosprecio, porque tus testimonios he guardado.
23 Príncipes también se sentaron y hablaron contra mí; mas tu siervo meditaba en tus estatutos,
24 Pues tus testimonios son mis delicias y mis consejeros.

HEI (4)

- 33 Enséñame, oh YHVH, el camino de tus estatutos, y lo guardaré hasta el fin.
34 Dame entendimiento, y guardaré tu ley, y la cumpliré de todo corazón.
35 Guíame por la senda de tus mandamientos, porque en ella tengo mi voluntad.
36 Inclina mi corazón a tus testimonios, y no a la avaricia.
37 Aparta mis ojos, que no vean la vanidad; avívame en tu camino.
38 Confirma tu palabra a tu siervo, que te teme.
39 Quita de mí el oprobio que he temido, porque buenos son tus juicios.
40 He aquí yo he anhelado tus mandamientos; vivifícame en tu justicia.

TET (8)

- 65 Bien has hecho con tu siervo, oh YHVH, conforme a tu palabra.
66 Enséñame buen sentido y sabiduría, porque tus mandamientos he creído.
67 Antes que fuera yo humillado, descarriado andaba; mas ahora guardo tu palabra.
68 Bueno eres tú, y bienhechor; enséñame tus estatutos.
69 Contra mí forjaron mentira los soberbios, mas yo guardaré de todo corazón tus mandamientos.
70 Se engrosó el corazón de ellos como sebo, mas yo en tu ley me he regocijado.
71 Bueno me es haber sido humillado, para que aprenda tus estatutos.
72 Mejor me es la ley de tu boca que millares de oro y plata.

ZAIN (6)

- 49 Acuérdate de la palabra dada a tu siervo, en la cual me has hecho esperar.
50 Ella es mi consuelo en mi aflicción, porque tu dicho me ha vivificado.
51 Los soberbios se burlaron mucho de mí, mas no me he apartado de tu ley.
52 Me acordé, oh YHVH, de tus juicios antiguos, Y me consolé.
53 Horror se apoderó de mí a causa de los inicuos que dejan tu ley.
54 Cánticos fueron para mí tus estatutos en la casa en donde fui extranjero.
55 Me acordé en la noche de tu nombre, oh YHVH, y guardé tu ley.
56 Estas bendiciones tuve porque guardé tus mandamientos.

DALET (3)

- 25 Abatida hasta el polvo está mi alma; vivifícame según tu palabra.
26 Te he manifestado mis caminos, y me has respondido; enséñame tus estatutos.
27 Hazme entender el camino de tus mandamientos, para que medite en tus maravillas.
28 Se deshace mi alma de ansiedad; susténtame según tu palabra.
29 Aparta de mí el camino de la mentira, y en tu misericordia concédeme tu ley.
30 Escogí el camino de la verdad; he puesto tus juicios delante de mí.
31 Me he apegado a tus testimonios; oh YHVH, no me avergüences.
32 Por el camino de tus mandamientos correré, cuando ensanches mi corazón.

MEM (12)

- 97 ¡Oh, cuánto amo yo tu ley! todo el día es ella mi meditación.
98 Me has hecho más sabio que mis enemigos con tus mandamientos, porque siempre están conmigo.
99 Más que todos mis enseñadores he entendido, porque tus testimonios son mi meditación.
100 Más que los viejos he entendido, porque he guardado tus mandamientos;
101 De todo mal camino contuve mis pies, para guardar tu palabra.
102 No me aparté de tus juicios, porque tú me enseñaste.
103 ¡Cuán dulces son a mi paladar tus palabras! más que la miel a mi boca.
104 De tus mandamientos he adquirido inteligencia; por tanto, he aborrecido todo camino de mentira.

VAV (5)

- 41 Venga a mí tu misericordia, oh YHVH; tu salvación, conforme a tu dicho.
42 Y daré por respuesta a mi avergonzador, que en tu palabra he confiado.
43 No quites de mi boca en ningún tiempo la palabra de verdad, porque en tus juicios espero.
44 Guardaré tu ley siempre, para siempre y eternamente.
45 Y andaré en libertad, porque busqué tus mandamientos.
46 Hablaré de tus testimonios delante de los reyes, y no me avergonzaré;
47 Y me regocijaré en tus mandamientos, los cuales he amado.
48 Alzaré asimismo mis manos a tus mandamientos que amé, y meditaré en tus estatutos.

CAF (10)

- 81 Desfallece mi alma por tu salvación, mas espero en tu palabra.
82 Desfallecieron mis ojos por tu palabra, diciendo: ¿cuándo me consolarás?
83 Porque estoy como el odre al humo; pero no he olvidado tus estatutos.
84 ¿Cuántos son los días de tu siervo? ¿cuándo harás juicio contra los que me persiguen?
85 Los soberbios me han cavado hoyos; mas no proceden según tu ley.
86 Todos tus mandamientos son verdad; sin causa me persiguen; ayúdame.
87 Casi me han echado por tierra, pero no he dejado tus mandamientos.
88 Vivifícame conforme a tu misericordia, y guardaré los testimonios de tu boca.

SHIN (20)

- 161 Príncipes me han perseguido sin causa, pero mi corazón tuvo temor de tus palabras.
162 Me regocijo en tu palabra como el que halla muchos despojos.
163 La mentira aborrezco y abomino; tu ley amo.
164 Siete veces al día te alabo a causa de tus justos juicios.
165 Mucha paz tienen los que aman tu ley, y no hay para ellos tropiezo.
166 Tu salvación he esperado, oh YHVH, y tus mandamientos he puesto por obra.
167 Mi alma ha guardado tus testimonios, y los he amado en gran manera.
168 He guardado tus mandamientos y tus testimonios, porque todos mis caminos están delante de ti.

IUD (9)

- 73 Tus manos me hicieron y me formaron; hazme entender, y aprenderé tus mandamientos.
74 Los que te temen me verán, y se alegrarán, porque en tu palabra he esperado.
75 Conozco, oh YHVH, que tus juicios son justos, y que conforme a tu fidelidad me afligiste.
76 Sea ahora tu misericordia para consolarme, conforme a lo que has dicho a tu siervo.
77 Vengan a mí tus misericordias, para que viva, porque tu ley es mi delicia.
78 Sean avergonzados los soberbios, porque sin causa me han calumniado; pero yo meditaré en tus mandamientos.
79 Vuélvanse a mí los que te temen y conocen tus testimonios.
80 Sea mi corazón íntegro en tus estatutos, para que no sea yo avergonzado.

REISH (19)

- 153 Mira mi aflicción, y líbrame, porque de tu ley no me he olvidado.
154 Defiende mi causa, y redímeme; vivifícame con tu palabra.
155 Lejos está de los impíos la salvación, porque no buscan tus estatutos.
156 Muchas son tus misericordias, oh YHVH; vivifícame conforme a tus juicios.
157 Muchos son mis perseguidores y mis enemigos, mas de tus testimonios no me he apartado.
158 Veía a los prevaricadores, y me disgustaba, porque no guardaban tus palabras.
159 Mira, oh YHVH, que amo tus mandamientos; vivifícame conforme a tu misericordia.
160 La suma de tu palabra es verdad, y eterno es todo juicio de tu justicia.

PEI (16)

129 Maravillosos son tus testimonios; por tanto, los ha guardado mi alma.
130 La exposición de tus palabras alumbra; hace entender a los simples.
131 Mi boca abrí y suspiré, porque deseaba tus mandamientos.
132 Mírame, y ten misericordia de mí, como acostumbras con los que aman tu nombre.
133 Ordena mis pasos con tu palabra, y ninguna iniquidad se enseñoree de mí.
134 Líbrame de la violencia de los hombres, y guardaré tus mandamientos.
135 Haz que tu rostro resplandezca sobre tu siervo, y enséñame tus estatutos.
136 Ríos de agua descendieron de mis ojos, porque no guardaban tu ley.

JET (7)

57 Mi porción es YHVH; he dicho que guardaré tus palabras.
58 Tu presencia supliqué de todo corazón; ten misericordia de mí según tu palabra.
59 Consideré mis caminos, y volví mis pies a tus testimonios.
60 Me apresuré y no me retardé en guardar tus mandamientos.
61 Compañías de impíos me han rodeado, mas no me he olvidado de tu ley.
62 A medianoche me levanto para alabarte por tus justos juicios.
63 Compañero soy yo de todos los que te temen y guardan tus mandamientos.
64 De tu misericordia, oh YHVH, está llena la tierra; enséñame tus estatutos.

NUN (13)

105 Lámpara es a mis pies tu palabra, y lumbrera a mi camino.
106 Juré y ratifiqué que guardaré tus justos juicios.
107 Afligido estoy en gran manera; vivifícame, oh YHVH, conforme a tu palabra.
108 Te ruego, oh YHVH, que te sean agradables los sacrificios voluntarios de mi boca, y me enseñes tus juicios.
109 Mi vida está de continuo en peligro, mas no me he olvidado de tu ley.
110 Me pusieron lazo los impíos, pero yo no me desvíe de tus mandamientos.
111 Por heredad he tomado tus testimonios para siempre, porque son el gozo de mi corazón.
112 Mi corazón inclinó a cumplir tus estatutos de continuo, hasta el fin.

SAMEJ (14)

113 Aborrezco a los hombres hipócritas; mas amo tu ley.
114 Mi escondedero y mi escudo eres tú; en tu palabra he esperado.
115 Apartaos de mí, malignos, pues yo guardaré los mandamientos de mi Dios.
116 Susténtame conforme a tu palabra, y viviré; y no quede yo avergonzado de mi esperanza.
117 Sostenme, y seré salvo, y me regocijaré siempre en tus estatutos.
118 Hollaste a todos los que se desvían de tus estatutos, porque su astucia es falsedad.
119 Como escorias hiciste consumir a todos los impíos de la tierra; por tanto, yo he amado tus testimonios.
120 Mi carne se ha estremecido por temor de ti, y de tus juicios tengo miedo.

AIN (15)

121 Juicio y justicia he hecho; no me abandones a mis opresores.
122 Afianza a tu siervo para bien; no permitas que los soberbios me opriman.
123 Mis ojos desfallecieron por tu salvación, y por la palabra de tu justicia.
124 Haz con tu siervo según tu misericordia, y enséñame tus estatutos.
125 Tu siervo soy yo, dame entendimiento para conocer tus testimonios.
126 Tiempo es de actuar, oh Señor, porque han invalidado tu ley.
127 Por eso he amado tus mandamientos más que el oro, y más que oro muy puro.
128 Por eso estimé rectos todos tus mandamientos sobre todas las cosas, y aborrecí todo camino de mentira.

TAV (21)

169 Llegue mi clamor delante de ti, oh YHVH; dame entendimiento conforme a tu palabra.
170 Llegue mi oración delante de ti; líbrame conforme a tu dicho.
171 Mis labios rebosarán alabanza cuando me enseñes tus estatutos.
172 Hablará mi lengua tus dichos, porque todos tus mandamientos son justicia.
173 Esté tu mano pronta para socorrerme, porque tus mandamientos he escogido.
174 He deseado tu salvación, oh YHVH, y tu ley es mi delicia.



175 Viva mi alma y te alabe, y tus juicios me ayuden.

176 Yo anduve errante como oveja extraviada; busca a tu siervo, porque no me he olvidado de tus mandamientos.

TZADIK (17)

137 Justo eres tú, oh YHVH, y rectos tus juicios.

138 Tus testimonios, que has recomendado, son rectos y muy fieles.

139 Mi celo me ha consumido, porque mis enemigos se olvidaron de tus palabras.

140 Sumamente pura es tu palabra, y la ama tu siervo.

141 Pequeño soy yo, y desechado, mas no me he olvidado de tus mandamientos.

142 Tu justicia es justicia eterna, y tu ley la verdad.

143 Aflicción y angustia se han apoderado de mí, mas tus mandamientos fueron mi delicia.

144 Justicia eterna son tus testimonios; dame entendimiento, y viviré.

CUF (18)

145 Clamé con todo mi corazón; respóndeme, YHVH, y guardaré tus estatutos.

146 A ti clamé; sálvame, y guardaré tus testimonios.

147 Me anticipé al alba, y clamé; esperé en tu palabra.

148 Se anticiparon mis ojos a las vigilias de la noche, para meditar en tus mandatos.

149 Oye mi voz conforme a tu misericordia; oh YHVH, vivifícame conforme a tu juicio.

150 Se acercaron a la maldad los que me persiguen; se alejaron de tu ley.

151 Cercano estás tú, oh YHVH, y todos tus mandamientos son verdad.

152 Hace ya mucho que he entendido tus testimonios, que para siempre los has establecido.

LAMED (11)

89 Para siempre, oh YHVH, permanece tu palabra en los cielos.

90 De generación en generación es tu fidelidad; tú afirmaste la tierra, y subsiste.

91 Por tu ordenación subsisten todas las cosas hasta hoy, pues todas ellas te sirven.

92 Si tu ley no hubiese sido mi delicia, ya en mi aflicción hubiera perecido.

93 Nunca jamás me olvidaré de tus mandamientos, porque con ellos me has vivificado.

94 Tuyo soy yo, sálvame, porque he buscado tus mandamientos.

95 Los impíos me han aguardado para destruirme; mas yo consideraré tus testimonios.

96 A toda perfección he visto fin; amplio sobremanera es tu mandamiento.

En el salmo 119 (118) si miran con atención, en la letra Alef versículo 1 nos dice: **bienaventurados los perfectos de camino, los que andan en la ley de YHVH**, mientras en el 5 nos dice: **¡ojala fuesen ordenados mis caminos para guardar tus estatutos!**, y al final en la letra Lamed versículo 96 que sería el último, nos dice: **a toda perfección he visto fin; Amplio sobremanera es tu mandamiento**.

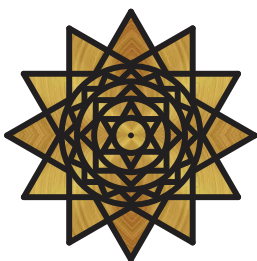
SIGNIFICADO DE ALVATARON

ALVATARON: la luz oculta en el arca.

ALVA: primera luz del amanecer.

T: la letra Tet, que en su simbolismo místico significa: el bien oculto.

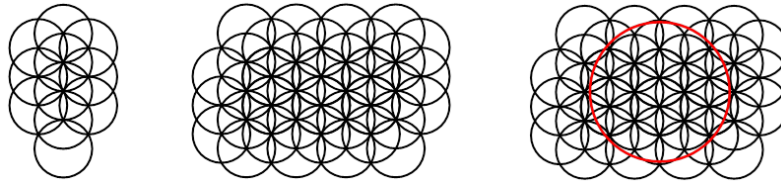
ARON: arca, haciendo alusión al arca de la alianza.



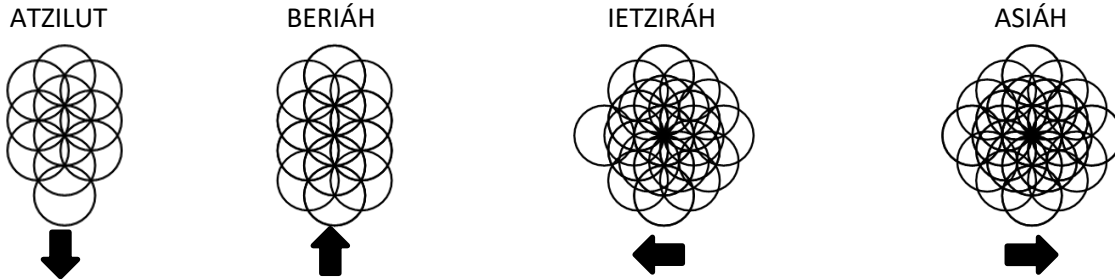
ESTRELLA DE ALVATARON: está formada por un punto (simbolismo de atzmut), cuatro círculos (Atzilut, Beriáh, Ietziráh y Asiáh), una estrella de 6 puntas (el ser humano al nacer), una estrella de 8 puntas (el ser humano que se encuentra a sí mismo, el propósito de la vida y conoce el shem shemaforash), una estrella de 16 puntas (el ser que logro alcanzar la divinidad después de su muerte física), y una estrella de 12 puntas formada por los 4 triángulos que representan los puntos cardinales (el mundo físico), con un fondo dorado representando el pilar central (Ahava) del árbol de la vida.

FLOR DE LA VIDA

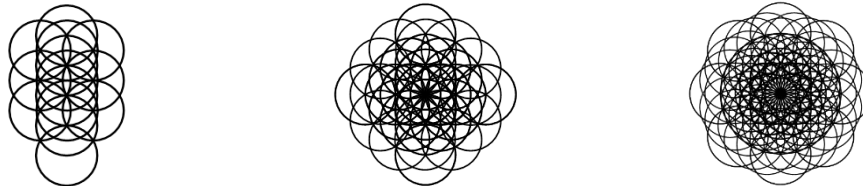
La flor de la vida es la representación gráfica de los 4 mundos, pero la que conocemos comúnmente es sólo el esquema, el cual muestra el patrón a seguir para crear la flor de la vida:



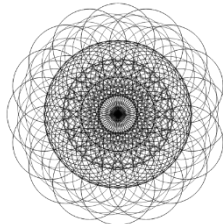
El que su imagen aparezca en círculo, da la pista para crearla, ya que se tienen que colocar los 4 mundos en forma circular unidos por sus centros, para crear la primera flor (flor qlifot o de la muerte), que representa al ser humano que aún no completa los dáat, y su alma está en riesgo de perderse:



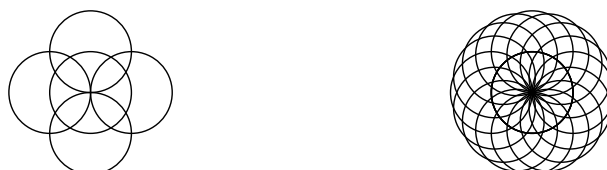
La segunda flor (flor de la vida) se forma agregando los dáat a la imagen que representa el árbol de la vida, creándose una flor aislada, la cual representa al ser humano que logra crear los 4 dáat antes de su muerte física, simbolizando el máximo crecimiento posible. Esta flor representa al ser humano pleno, armonizado con los 4 mundos invisibles, teniendo unidos los 8 mundos en él, esto da a entender que en el ser entra la luz divina representada por estos 4 mundos que forman el llamado mundo de Atzmut:



La última flor (flor divina u ojo de Dios) representa cuando este ser humano pleno deja su vida física (muere) y pasa al último estado de existencia, que representa la inmortalidad en la eternidad, donde los 8 mundos que se unían en su centro salen de él, creando una nueva estructura exterior, por eso 16 ejes, 8 de entrada que crean el centro, y 8 de salida que crean el nuevo exterior:



Existe otro símbolo llamado semilla de la vida, que se forma dándole 16 ejes al símbolo de los 5 elementos o rueda del ser:



Imagina estas en la playa con los ojos cerrados a medio día, con un pie en el mar y otro en la arena: sientes el calor del sol (fuego), la brisa (aire), el mar (agua), la arena (tierra), ¿y quién siente todo esto?, tú, que estás formado por estos cuatro elementos pero con conciencia, siendo esto el 5to. elemento.



ADÁN, EVA Y LA SERPIENTE

La serpiente simboliza el deseo de crecimiento del espíritu y el alma, en un estado libre y sin limitaciones, como la de un niño al querer ser como su padre, que al aceptar seguirla (que se representa al comer del fruto), nos damos cuenta que no tenemos nada que ofrecer a Dios, lo cual nos avergüenza, por eso el decir: “sentí vergüenza y me escondí”, no por estar desnudos físicamente, si no por estar desnudos de acciones y obras dignas ante los ojos del creador, con el conocimiento y la vergüenza generada, por no tener nada que enorgullezca a Dios. Este niño adquiere una gran responsabilidad entrando a un mundo de duras pruebas (del cual no conocía nada), que tendrá que superar para lograr su meta, por eso la serpiente pierde sus alas y tiene que arrastrarse por tierra, lo cual representa el comienzo de las pruebas al principio del camino, por el cual se tiene que andar en el mundo físico, por eso Dios les da vestiduras de pieles (el cuerpo físico). Pero en el mundo físico los cuerpos de las mujeres son físicamente más débiles, lo cual crea el problema con la serpiente, por eso dice: “crearé enemistad contigo y la serpiente...” esto consiste en que debido al estado de menor fuerza física, la mujer reprime la libertad y el deseo de superación de su espíritu y alma, por eso que se diga que la mujer aplasta la cabeza de la serpiente, mientras que ésta trata de morderla, para despertar y liberar sus deseos de crecimiento y superación, esos que viven dentro de todos los seres humanos, pero las costumbres y tradiciones obligan a la mujer a reprimirlos, alimentado por el enseñoramiento del hombre sobre ellas. Hombres si aman a su madre, hermanas, hijas y mujeres, dejen de alimentar el deseo de auto reprimirse de las mujeres, privándose así mismas de su propio ser y esencia individual, ya que sólo dejando libre su espíritu y alma, podrán ascender y llegar a la presencia de Dios.

“Y las haré como hombres para que puedan entrar al reino”, esto no es más que dejar el espíritu y el alma libre sin limitaciones, representado en la unión del pilar de rigor con el de misericordia.

En el hombre, al ser físicamente más fuerte, la limitación de crecimiento la marca la responsabilidad de mantenimiento, la preocupación de sustentar sus necesidades, la responsabilidad de protección de sus seres queridos. La necesidad de lo físico, aleja al hombre de su parte espiritual, privándolo de no llegar a conocer su espíritu, creando la insensibilidad, alimentada de igual manera por limitaciones culturales, que lo obligan a no sentir y actuar por interés en vez de por amor.

Esto al principio parece un castigo y se mira el deseo de enorgullecer al creador como un pecado, ya que se pierde el estar al cobijo de Dios para salir solos al mundo, pero al final será una bendición, pues al pasar todas las pruebas y llegar al final del camino, regresaremos a la presencia del creador, que estará orgulloso de nosotros, pudiendo mirarlo a los ojos, sin sentir vergüenza de estar desnudos, pues estaremos vestidos con todas nuestras acciones llenas de amor, dignas ante los ojos de Dios.

666 DRAGÓN, BESTIA Y ANTICRISTO

El dragón: es el instinto creado al momento en que el espíritu entró en la materia, apareciendo con la vida material, es llamado pecado original, pues los seres vivos se encuentran en un ambiente hostil donde su sentir es del alma, ya que sólo ama a las personas que conoce y que lo tratan bien. Su pensar esta dualizado pues siempre se guía por los apegos y beneficios para tomar decisiones, y las acciones son sólo en pos de su bienestar y el de sus seres queridos. Esto es simplemente la ley de la selva (come o serás comido), con ésta nacemos todos, por eso que sea pecado original, nada tiene que ver con el sexo.

El instinto no es que sea malo, pues permite la supervivencia de los seres vivos, pero en un ser vivo consciente, no es correcto que el instinto domine sus acciones por encima de la conciencia.

La bestia: es el sistema creado para regular la ley de la selva, el cual se sigue basando en la ley del más fuerte, sólo que se cambia el enfoque, ahora no es el más fuerte físicamente, ahora es el más rico y poderoso, este sistema se basa en la ley del talión, que consiste en hacer lo que te hagan, esto nos enseña a actuar sólo por reacción, la cual será igual a la acción recibida ya sea bondadosa o agresiva. Este sistema tiene divididas sus tres partes, las cuales tratan de imponerse sobre las demás: sentir religión, pensar ciencia, actuar gobierno (que se divide en verbo las leyes y obra las ciudades y construcciones).

El anticristo: son todas las personas que tienen separado su sentir, pensar y actuar, ocasionado por el sistema que basado en la ley de la selva, obliga a estas personas a actuar de esa forma instintiva, animal y primitiva, enfocando su vida a adquirir riqueza y ser el más poderoso. Y a los rechazados del sistema obligándolos a delinquir, pues, ¿qué puede hacer uno si mira como sufre su familia de hambre?, siendo esto el detonante principal, y los vicios promovidos por el sistema: alcohol, drogas, etc. lo que hacen es ir enterrándolos más, y terminan muertos antes de tiempo o encerrados con el alma destrozada.

En todos los hombres hay un rayo de esperanza; pero sólo depende de ellos cambiar, la forma de hacerlo ya la han visto, y esos hombres deben crear el nuevo sistema, un sistema para esos rechazados e inconformes, en armonía con el sistema actual, el cual tiene que unir sus 3 partes, para que se termine el sufrimiento y que los que estén a gusto con el actual sigan en él, pero con el espíritu y el alma abierta, para que los dos sistemas interactúen en armonía y que cada quien decida en cual estar, saliendo y entrando libremente.

A la bestia la derrotamos uniendo las tres partes del sistema, ya que separadas sólo destruyen. Donde el sentir, que es la religión (sea cual sea), se basa en la fe y debe estudiar el microcosmos, la ética, moral y todo lo relacionado con el crecimiento del espíritu. La ciencia, que es el pensar, debe de estudiar el macrocosmos. Y el gobierno debe de basar sus acciones en la fe y el pensar de las dos anteriores, proporcionando todos los medios a los seres humanos, para alcanzar su felicidad en armonía y amor, creando con esto el reino de Dios en la tierra, enterrando para siempre al dragón que nos acecha desde el día en que nacimos.

LIBRO DE THOT

El libro de Thot es otra forma de nombrar la mesa, el shem shemaforash y la llave de David, donde las dos tablillas que forman la mesa y deducen el shem shemaforash, son las 78 cartas que conforman el libro de Thot, y la llave de David es la fórmula universal con la cual se acomodan esas 78 cartas.

Entre los saberes que figuraban en este manuscrito, se encontraba la capacidad de comunicarse con los animales, e incluso las fórmulas necesarias para resucitar a los muertos. Muchos eran los objetos mágicos que podían crearse con dicho manual, entre ellos el fabuloso Ankh-en-maat, un espejo que reflejaba todo lo negativo y pernicioso de aquellos que se atreviesen a poner su rostro ante él. Otorgaba, además, la posibilidad de comprender el funcionamiento de la Tierra y las estrellas, así como el entendimiento de todo lo que podemos considerar como sobrenatural.

Entiéndase por animales al estado instintivo del hombre que no tiene propósito en la vida.

Si das esto a los hombres que se consideran muertos por no tener el conocimiento de cómo ser inmortales, es considerado como resucitarlos.



El Ankh-en-maat hace referencia a que los árabes le llamen el espejo de Suleimán (Salomón), pues al ver tu imagen reflejada en el espejo, te muestra todo lo negativo de tu ser, al no estar en ese camino.

El funcionamiento de la tierra te muestra los 4 mundos, la forma en que se crearon y el calendario.

Y por último, el entendimiento de lo sobrenatural, que es la comprensión de Dios, su verdadero significado y forma correcta de nombrarlo.

La última carta de la parte física (infinito) es la luna, que representa la letra Kuf, La cual en el alfabeto fenicio y en otros más antiguos significa mono. Esta carta representa la última evolución en vida a la cual se puede acceder, y gracias a la cual, después de la muerte se puede entrar en la divinidad. Thot o Dyejurty como lo llamaban los egipcios, es representado por un mono babuino, el cual tiene a la luna en la cabeza, y esto lo vemos representado en la carta de la luna, tanto con su nombre, como en el significado de la letra que representa.

EGIPTO

La religión egipcia así como todas las que han existido son monoteístas, pero al mantener en secreto a un grupo selecto y muy reducido las verdaderas enseñanzas, el resto de la población adquiriría tendencias politeístas, ya que al no conocer los verdaderos significados, ellos le daban un significado propio, alterando y diversificando la verdad. Esto se mira en el shem shemaforash, ya que sólo era conocido por dos personas, o en las escuelas secretas egipcias, que sólo llegaba a un puñado de personas, debido a la necesidad del estudio de la escritura, las ciencias, los números y todas las ramas necesarias para la comprensión de este conocimiento.

Los egipcios realmente no eran politeístas, más bien, lo que llamamos dioses, eran diferentes facetas o características de un mismo Dios, ya que al abarcar toda la creación es imposible representarlo con una sola imagen o atributo.

En los egipcios existían dos corrientes filosóficas religiosas: la ocdoada y la eneada, las cuales lejos de estar separadas se unían para crear una sola.

La ocdoada hace referencia a los 4 mundos invisibles, ya que esta ocdoada está formada por 4 pares de dioses, éstos se encuentran en parejas, representando la neutralidad en la que se encuentran en esa parte creadora, 1.- Nun y Naunet (las aguas primordiales, o el caos) 2.- Ket y Keket (las tinieblas) 3.- Heh y Hehet (el espacio infinito) 4.- Tenemu y Tenemet(lo oculto), que simbolizan los 4 mundos espirituales o invisibles 1.- Atzmut 2.- Adam Kadmón 3.- Dikna 4.- Partzufim.

A estas 4 parejas combinadas se les llamaba Ptah, de las cuales surgió la colina primigenia en forma de pirámide, donde sus cuatro lados representan los 4 mundos físicos que la forman (Atzilut, Beriáh, Ietziráh y Asiáh). Esta colina es llamada Benben, representando el espacio tiempo, en la cual apareció un huevo, representando la materia creada de la energía, este huevo se encendió desde su interior, representando que cuando la materia fue tanta y se comenzó a comprimir se encendió debido a la fusión de los átomos, creando un Sol, lo cual se representaba con la idea de un huevo encendido. De este huevo encubado por ese calor nació Ra, el cual representa la vida que nace gracias a ese calor, que da lugar a los estados de la materia y hace posible que la vida aparezca.



La eneada representa el árbol de la vida, donde Ra toma el lugar de Kéter, y sus 9 descendientes forman la eneada (representando las 9 sefirot que emanan de Kéter). La leyenda nos dice que Ra tiene 2 hijos: Shu y Tefnut (Jojmá y Biná), de esta pareja nacen dos hijos: Geb y Nut (Jesed y Guevurá), los cuales quedan embarazados, pero Ra no les permite dar a luz en todo el año, por eso Thot logra ganarle una parte de la luz a la luna, logrando obtener unos días fuera del tiempo normal, (por eso el calendario lunar y el solar tienen diferencia de algunos días). Thot representa el tercer dáat, el cual es la conexión directa de la parte superior que es espiritual, con la parte inferior que es física, la cual estará formada por los 5 hijos de Geb y Nut. El primero en nacer es Osiris (Tiféret), considerado el señor del bajo Egipto (de la parte inferior del árbol) el segundo es Horus (Netsaj), el tercero es Seth (Hod), que por estar alineados representan la batalla por el reino, Isis (Yesod) es la cuarta en nacer, asociándosele con la inteligencia, que es transmitida por el verbo, y por último nace Neftis (Maljut), lo físico, por eso se le asocia con el desierto.



Los tres dáat por formarse, son las tres características de Ra (las 3 faces del sol). Al atardecer es llamado Atum que representa el primer dáat. Al amanecer es llamado Jepri que representa el segundo dáat. Entre estos dos se encuentra el tercer dáat, simbolizado por Thot que representa la luna, ya que entre el Sol del atardecer (Atum) y el sol del amanecer (Jepri), se encuentra la noche, en la cual seorea la Luna (Thot). El último dáat es el sol de mediodía, el cual es llamado Ra Horajty, que por estar entre Osiris e Isis, se dice que es Horus el joven, hijo de Isis y Osiris, pero Horus Horajty realmente representa al ser humano que logra completar en su totalidad el árbol de la vida, siendo señor del alto y bajo Egipto, ya que ha logrado completar la parte superior del árbol, que representa su parte espiritual (el interior del ser) y la parte inferior del árbol, que representa su parte física (el exterior del ser).

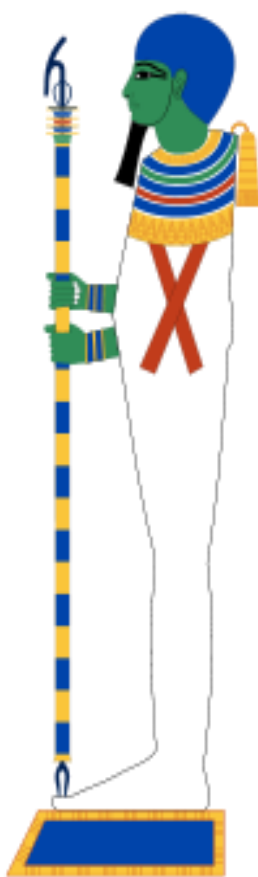


Esta forma de Ra (Ra Horajty) es considerada física, por eso se dice que es Horus el joven, ya que es mediante un cuerpo físico que se tiene que crear en el mundo, entendiéndose que Horus es ese ser físico individual, lleno del amor que representa Ra Horajty, y al llevar acabo las dos acciones físicas con su cuerpo, nacidas desde el verdadero amor que ha logrado sentir en su interior, se convierte en el señor de las dos tierras, coronándose al completar el propósito de la vida.

Los obeliscos son la representación de los 4 mundos, ya que tienen 4 lados, lo cual representa al ser humano que posee estos 4 mundos en su estructura, y la punta representa las 4 acciones que se tienen que llevar acabo para poder fundir esos 4 mundos en un solo lugar, ganando el ascenso hacia la divinidad en la presencia de Dios. Esta última parte también se encuentra representada en las pirámides.

La deducción del shem shemaforash, lo encontramos en el alfabeto de 22 jeroglíficos usado en el antiguo Egipto, pero en lugar de shem shemaforash o centésimo nombre, fue conocido como: "el nombre secreto de Ra", el cual fue pasado del corazón de Ra hacia el corazón de Isis, la cual lo pasaría a su hijo Horus, no sin antes advertirle que nunca traicionara el secreto. Por esto que los velos de Isis representen lo que oculta y esconde al nombre secreto.

El significado del caduceo es sacado del cetro de Ptah, el cual está formado por tres partes: el Ank, el Dyed y el Uas.



Ank: vida, espíritu, el sentir. Es la representación del árbol de la vida, ya que se encuentran sus dos partes, donde el círculo superior, son las sefirot que equivalen a la parte espiritual del ser y la cruz inferior, representa la parte material del ser.



Dyed: estabilidad, alma, pensar. Representa la creación de los 4 dáat, que son necesarios para la elevación del ser.



Uas: poder, dominio, cuerpo, actuar. Representa la parte física del ser, la cual culmina en las dos acciones físicas (verbo y obra), por eso que su punta inferior sea bifurcada representando la necesidad de estas dos acciones.

Este bastón siempre está acompañado por la representación del Maat, que se muestra en forma de una pluma o de un pedestal, el cual representa la justicia, la verdad y el orden, que logra alcanzar quien une estas 3 partes del bastón en una sola. También trae el collar pectoral Menat, el cual representa la protección a su corazón de todo mal, mientras se encuentren armonizados estos tres aspectos representados por el bastón.



MÚSICA

La música para que sea una representación de la creación, debe tener 9 notas y estar armadas en décimas, donde el doble de la primer nota será la última nota de la décima y primer nota de la siguiente décima, y no en octavas formadas por 7 notas.

Las décimas se calculan de la siguiente forma, donde el 0 representa el silencio, el cual le da forma a la música, la primer nota en escala de 9 unidades de medida, para con esta nota, poder calcular todas las demás, así como todas las décimas existentes. La última nota de la décima (que es la primer nota de la décima siguiente) es el doble de fuerte que la primer nota de la décima.

Verde: notas madres de armado, donde la primer nota tiene valor 0, representando el silencio.

Azul: primer nota, con la que comienza y termina la décima.

Rojo: las ocho notas restantes de la décima.

0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42	43	44
45	46	47	48	49	50	51	52	53
54	55	56	57	58	59	60	61	62
63	64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98
99	100	101	102	103	104	105	106	107
108	109	110	111	112	113	114	115	116
117	118	119	120	121	122	123	124	125
126	127	128	129	130	131	132	133	134
135	136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151	152
153	154	155	156	157	158	159	160	161



Noten como de la primer nota de la primer décima, hay un renglón hacia la segunda décima y que de esta segunda décima, hay dos renglones hacia la tercer décima y de esta tercer décima, hay cuatro renglones hacia la cuarta décima y de esta cuarta décima, hay ocho renglones hacia la quinta décima y así sucesivamente, emulando la espiral logarítmica de la llave de David o fórmula universal.



LIRA

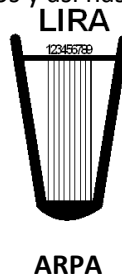
Ya sea la lira o el arpa, es el instrumento que según la leyenda inventa Dyehuty (Thot), emulando la creación según la secuencia numérica, esta lira es usada por el rey David, así como por Orfeo, el cual, dice la leyenda, coloca dos cuerdas más a su lira, regresándole las 9 cuerdas que tenía en un principio y que con el tiempo se perdió su significado, logrando según se cuenta, dominar la creación con su sonido.

De la primera décima donde aparece el 0, que representa la parte eterna de la cual nace todo, se arma la lira de 9 cuerdas, de la siguiente manera:

La lira real se forma por 9 cuerdas, las cuales tienen un mismo largo, lo que cambia es el grosor de las cuerdas, el cual se calcula con la primera cuerda, que al duplicar su grosor nos da el límite superior, esta cuerda del doble de grueso no se coloca, ya que sería la primera nota de la siguiente décima. La diferencia entre el grosor de la primera nota y el doble de ésta se dividen entre 9, dándonos los grosores de las 8 notas restantes.

Ejemplo: primera cuerda 9 unidades de grosor, se duplica el grosor a 18 unidades, se saca el límite $18-9=9$, se divide entre 9 y nos da 1 unidad de diferencia, por lo cual tenemos lo siguiente: 1er. nota 9 unidades de grosor, 2da. 10 unidades, 3ra. 11 unidades, 4ta. 12 unidades, 5ta. 13 unidades, 6ta. 14 unidades, 7ma. 15 unidades, 8va. 16 unidades y 9na. 17 unidades de grosor.

Otra forma de verlo, sería que la primera cuerda estuviera formada por el trenzado de 9 hilos iguales, la siguiente por 10 hilos, la siguiente por 11 hilos y así hasta llegar a la última de 17 hilos.



Al igual que la lira, de la primera décima donde aparece el 0, se arma el arpa de 9 cuerdas de la siguiente manera:

El 0 es el punto de unión entre los dos extremos que forman el triángulo, en el cual aparecerán las cuerdas, esta intercepción representa el silencio, gracias al cual la música tiene sentido.

Para el sonido de las 9 notas se usan 9 cuerdas iguales (del mismo grosor), lo que dará la diferencia de tono será el largo de la cuerda. Se escoge el largo de la primera nota, este largo se duplica, el cual corresponde a la décima nota, la cual no se coloca en el arpa. La diferencia entre el largo de la primera nota y el largo de la última nota se divide entre 9, dándonos los largos de las 8 notas restantes.

Ejemplo: primera cuerda 9 unidades de largo, se duplica el grosor a 18 unidades, se saca el límite $18-9=9$, se divide entre 9 y nos da 1 unidad de diferencia, por lo cual tenemos lo siguiente: 1er. nota 9 unidades de largo, 2da. 10 unidades, 3ra. 11 unidades, 4ta. 12 unidades, 5ta. 13 unidades, 6ta. 14 unidades, 7ma. 15 unidades, 8va. 16 unidades y 9na. 17 unidades de largo.

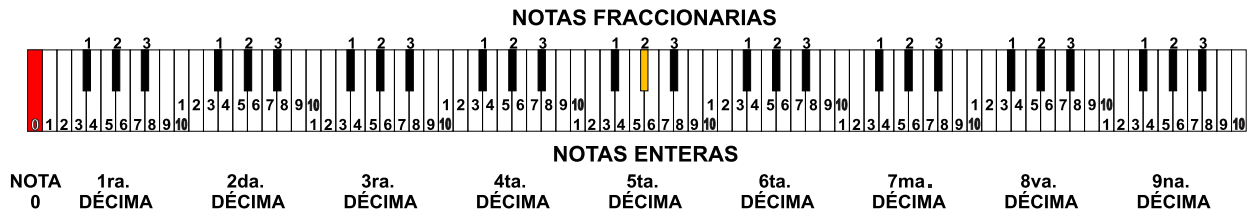


PIANO

Un instrumento más complejo sería un piano esotérico, en el cual se simbolizan los planetas, las constelaciones zodiacales y el árbol de la vida. Este piano está formado por 9 décimas y una nota 0 sin sonido, la cual marca la apertura, espacios y final de cada melodía, simbolizando el sol, la luna y los 8 planetas (en el caso del piano exotérico son 7 décimas por los 7 astros visibles a simple vista), 12 notas una por cada signo zodiacal (9 enteras y 3 fraccionarias), y esas 3 notas fraccionarias representan los 3 pilares del árbol de la vida, al igual que los 3 pedales que marcan la intensidad del sonido.

Las notas fraccionarias se representan con teclas negras, las cuales se encuentran en la gráfica a partir de la tercera décima en forma entera, usándose a partir de estas, ya que las anteriores tienen decimales y sonidos demasiado bajos para el oído humano.

PIANO



432 HERTZ

NOTAS															
1	2	3	1/4	4	5	1/2	6	7	3/4	8	9	PIANO ESOTÉRICO		PIANO EXOTÉRICO	
HERTZ												Decima	Simbolismo	Decima	Simbolismo
0	1	2	2.25	3	4	4.5	5	6	6.75	7	8	Tecla 0	Sol		
9	10	11	11.5	12	13	13.5	14	15	15.5	16	17				
18	20	22	23	24	26	27	28	30	31	32	34	1	Mercurio		
36	40	44	46	48	52	54	56	60	62	64	68	2	Venus	1	Sol
72	80	88	92	96	104	108	112	120	124	128	136	3	Luna	2	Mercurio
144	160	176	184	192	208	216	224	240	248	256	272	4	Marte	3	Venus
288	320	352	368	384	416	432	448	480	496	512	544	5	Júpiter	4	Luna
576	640	704	736	768	832	864	896	960	992	1024	1088	6	Saturno	5	Marte
1152	1280	1408	1472	1536	1664	1728	1792	1920	1984	2048	2176	7	Urano	6	Júpiter
2304	2560	2816	2944	3072	3328	3456	3584	3840	3968	4096	4352	8	Neptuno	7	Saturno
4608	5120	5632	5888	6144	6656	6912	7168	7680	7936	8192	8704	9	Plutón		
9216	10240	11264	11776	12288	13312	13824	14336	15360	15872	16384	17408				
18432	20480	22528	23552	24576	26624	27648	28672	30720	31744	32768	34816				
SIMBOLISMO ZODIACAL												110 Teclas		85 Teclas	
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓				

432 Hertz es siempre el punto intermedio de afinación en todo instrumento musical, se use o no la nota, como en el caso de la lira y el arpa en las cuales solo sirve de referencia central.

HERTZ POR NOTA DE LA LIRA Y EL ARPA CON MEDIA 432HZ								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
288	320	352	384	416	448	480	512	544

Éste es un posible armado de notas, basándose en la emulación del cielo y los 22 símbolos astrológicos (9 planetas, el sol, la luna y 12 constelaciones zodiacales), ya que cualquier instrumento se puede armar al gusto con menos o más décimas, con todas ninguna o algunas notas, medias notas o fraccionarias, pero siempre respetando las reglas que marcan la fuerza de cada una.



ENÛMA ELISH

Enûma Elish (cuando en lo alto) es un relato babilónico escrito en acadio, en el cual encontramos similitudes entre las tablas del destino (Parşu) que Marduk sella con su sello, y las tablas o mesa de Salomón que contienen el shem shemaforash.

Las tablillas dicen lo siguiente: (a Kingu dadas por Tiamat) “le quito las tablillas de los destinos en derecho no tuyas, las sello con su sello y las fijo en su pecho”. Después de eso a Marduk le nace hacer el bien, y crea el cielo y la tierra del cuerpo de Tiamat y a la raza humana de la sangre de Kingu mezclada con arcilla (similar a los siete días de la creación del génesis).

Recordemos que los nombres usados o que usamos de Dios, dependen mucho de la civilización o la cultura en cuestión, y las leyendas no es que sean literales, sino relatos con el propósito de explicar la creación, existencia y condición humana o del universo, por eso que digamos: Dios no se nombra sólo se siente, pues el nombrar es humano pero el sentir es divino. Y La única forma de expresarlo, es con las acciones nacidas desde ese divino sentir.

NÓRDICOS

En la leyenda de la creación nórdica, el Ginnungagap era lo único que existía, el cual contenía en su interior los mundos de Nifheim y Muspelheim, estos dos mundos se dividieron de Ginnungagap, donde Niflheim es el mundo del hielo y el frío, y Muspelheim es el mundo del fuego y el calor. Esta representación de polos opuestos simboliza las dos fuerzas opuestas (la positiva y la negativa), las cuales nacen de la neutralidad que se encuentra al centro. De estos dos mundos opuestos nacían 12 ríos, los cuales corrían hasta encontrarse en Ginnungagap, lo cual creó la escarcha, de la cual nació Ymir y una vaca llamada Auoumbra, de la cual corrían 4 chorros de leche, alimentándose Ymir de uno de ellos. Esta vaca se alimentaba lamiendo el hielo, y al desgastar el hielo, descubrió a un hombre, al cual sacó por completo de entre el hielo en 3 días, su nombre fue Buri, éste tuvo un hijo llamado Bor, el cual fue padre de Odín, Villi y Ve. Ymir dio lugar a los Jotuns. Odín, Villi y Ve matan a Ymir y su sangre fue tanta que mueren ahogados todos los Jotuns, menos Belgermir y su esposa, quienes serán progenitores de la nueva raza de gigantes (esto es representativo del diluvio). De todas las partes de Ymir crean el Yggdrasil y la tierra. Odín, Villi y Ve representaciones de las 3 partes del ser, dan vida al ser humano de 2 troncos secos, donde Odín les dio la vida (espíritu), Villi les dio el sentimiento (alma) y Ve les dio la fuerza (el cuerpo y sus dos formas de actuar).

Para los nórdicos el árbol de la vida se encuentra representado por el Yggdrasil, en el cual se encuentran 9 mundos (Asgard, Midgard, Helheim, Niflheim, Muspellheim, Svartalfheim, Alfheim, Vanaheim y Jötunheim), los cuales corresponden a las 9 sefirot que hay debajo de Kéter, donde el ginnungagar representa Kéter, que es el lugar de donde todo emana.

En la copa más alta del Yggdrasil vive un águila sin nombre, que representa el espíritu y entre sus ojos se encuentra un halcón llamado Veorfolnir, el cual vigila todo, éste representa la conciencia que nace del espíritu la cual nos protege y cuida. En la parte inferior del árbol vive el dragón Niohoggr, que representa la parte física (el instinto y el cuerpo). Subiendo y bajando constantemente por el árbol, se encuentra un roedor llamado Ratatoskr, llevando mensajes entre el águila y el dragón, esto es la representación del alma, ya que es el puente que une espíritu y cuerpo, siendo estas tres partes la totalidad del ser humano.

Entre las ramas del árbol se encuentran 4 ciervos: Dáinn, Dvalin, Duneyrr y Duraprór, los cuales representan los 4 mundos, que el ser humano contiene en su estructura, ya que es parte del espacio tiempo (1er mundo), está formado por materia (2do mundo), tiene vida (3er mundo) y tiene conciencia (4to mundo). Este árbol es alimentado por las Nornas, que son tres: Urd, Verdadi y Skuld (pasado, presente, futuro), (nacimiento, vida, muerte), representando las reglas de la vida, de las cuales el ser humano es consciente.

El Bifrost, que es el puente arcoíris que une Midgard con Asgard, representa la unión de lo espiritual con lo material, donde Midgard es Tiféret, que representa la conexión de lo físico, con la parte superior que representa la espiritualidad, marcando la conexión en el ser humano, entre lo espiritual y lo material.

Los dáat se encuentran representados por el descenso de Odín por el Yggdrasil (representación del árbol de la vida), para ganar la sabiduría de todo el universo.

A Odín se le asocian 2 objetos: el anillo Draupnir, del cual, cada 9 días, nacían de él 8 anillos iguales, esto representa la fertilidad y constancia de la creación. La lanza Gungnir, la cual nunca fallaba su blanco, representando el poder y la certeza de la verdad proveniente del espíritu. Odín y sus 5 animales representan las partes del ser humano, donde Odín es el espíritu, los dos cuervos: Hugin (pensamiento) y Munin (memoria), representan el alma, la leyenda dice, que estos dos recorrían todo el mundo y cuando regresaban, descansaban sobre los hombros de Odín y le contaban todo cuanto vieron. Los siguientes dos animales que tiene Odín, son los lobos Geri (el voraz o codicioso) y Freki (el feroz), a los cuales Odín alimenta con la porción de carne que le corresponde, ya que él no necesita del alimento, lo cual mantiene a estos dos lobos, mansos a sus pies, esto representa el instinto y las bajas pasiones humanas, las cuales se tienen que mantener dominadas y en control, para entrar en un estado de plenitud y elevación del ser. El último animal es el caballo Sleipnir, el cual representa el cuerpo, ya que sólo montado en él, Odín es capaz de desplazarse por los mundos, este caballo tiene 4 pares de patas, representando los 4 dáat que tiene que formar el ser humano, al descender por el árbol de la vida.

























Cuando Odín se decide a tener la sabiduría, desciende por el Yggdrasil y llega hasta la fuente de Mimir, en la cual Odín pide beber de ella, pero Mimir a cambio, le pide que sacrifique uno de sus ojos, a lo cual Odín consiente para poder adquirir este conocimiento. Esto representa el primer sacrificio que tiene que hacer el ser humano, para adquirir el conocimiento de la verdad. Una vez que obtuvo ese conocimiento, la leyenda dice que Odín sigue su camino por el desierto y se enredó entre las ramas del Yggdrasil quedando colgado de él, mientras sus dos cuervos quedan volando sobre él y su caballo dando vueltas alrededor del árbol. Odín queda colgado en la parte media del Yggdrasil por 9 días, en los cuales nadie le dio de beber ni de comer. Esto representa la vida física, pues se encuentra colgado en medio del árbol, donde se encuentra Midgard (el mundo de los hombres). Y que nadie le diera de comer ni de beber, representa que en este camino nadie puede ayudarnos, ya que tenemos que recorrerlo solos. Los nueve días representan el descenso por los 9 mundos, los cuales Odín pudo recorrer, cuando se sacrifica a sí mismo traspasándose con su lanza, logrando con esto, mirar las runas y comprender su significado, permitiéndole liberarse al alcanzarlas con todo su esfuerzo y grabarlas en el árbol (las acciones físicas que quedan grabadas en el mundo). Esto simboliza: que sólo ofreciendo la vida a nuestras acciones creadas desde el correcto pensar y nacidas desde el correcto sentir, lograremos alcanzar la divinidad.

En las runas encontramos el shem shemaforash, sólo que pusieron 2 letras más, las cuales son colocadas al final, después de la número 11 (Lamed), esto lo miramos en la tabla numérica de donde sacamos el acomodo que deduce el shem shemaforash y el significado de esta letra (Lamed) simplemente está unido en las tres letras al final del descenso, quedando de la siguiente forma:

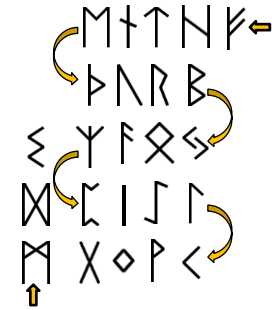


RUNAS

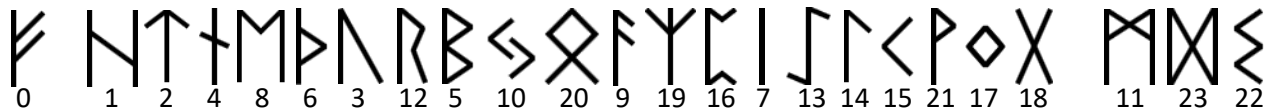
Las runas se dividen en tres familias llamadas Aetts, las cuales marcan el sentido en que se enumeran las runas desde el punto de vista filosófico.

AETT DE FEHU								
	Fehu 0	Uruz 3	Thurisaz 6	Ansuz 9	Raido 12	Kaunan 15	Gebo 18	Wunjo 21
	Riqueza Ganado	Fuerza Uro	Gigante Thor	As Odín	Cabalgar Viaje	ulcera Enfermedad	Regalo	Alegría
AETT DE HAGALL								
	Haglaz 1	Naudiz 4	Isaz 7	Jera 10	Ihaz 13	Pertho 16	Algiz 19	Sowilo 22
	Granizo	Necesidad	Hielo	Año	Tejo Ciclo	Descubrir	Alce Revelar	Sol
AETT DE TIWAZ								
	Tiwaz 2	Berkanan 5	Ehwaz 8	Mannaz 11	Laguz 14	Ingwaz 17	Othalan 20	Dagaz 23
	Tyr	Abedul	Caballo	Hombre	Catarata lago	Héroe	Herencia Fertilidad	Día

Este acomodo de 24 runas nos deja a la mitad del árbol de Asiáh, en la sefirá Tiféret, faltando solamente la acción física que permita la divinidad.



Si se unen los extremos en forma circular o gravándolos en un cilindro, nos deja el espacio de lo que llaman runa blanca (acción física).



HINDUISMO

En la religión hindú encontramos las mismas claves. La trimurti, formada por Brahma, Vishnu y Shiva, representa las tres leyes eternas (positiva, neutral y negativa), Vishnu representa la neutralidad central, por eso los avatares son considerados reencarnaciones de Vishnu.

Las dimensiones se encuentran representadas de la siguiente manera:

Brahman: dimensión 0 (lo eterno), representado por el loto, del cual nacerá toda la creación.

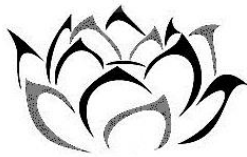
Brahma (5 cabezas): dimensión 1 (el infinito, el espacio tiempo), nació de la flor de loto y es el creador de todo lo físico. Esta dimensión está simbolizada por Brahma cuando aún tiene sus cinco cabezas.

Vishnu: dimensión 2 (la materia inerte), por eso se le dice el conservador, pues la ley de la materia es que una vez creada no se destruye conservándose por siempre, representada por el símbolo del infinito.

Shiva: dimensión 3 (la materia animada, la vida), por eso se le dice el destructor, ya que toda vida física tiene que pasar por la muerte material.

Brahma (4 cabezas): dimensión 4 (la materia animada consciente), este es el buscador, ya que al no tener la cabeza que mira hacia el cielo, pasará toda su vida tratando de recuperarla. Este Brahma representa la unión de las 3 dimensiones anteriores en ella, ya que el ser humano contiene todas las dimensiones en sí mismo, y cuando logre recuperar esa cabeza perdida, pasará a la inmortalidad en la eternidad, la cual es en la dimensión 1 como marca el recuperar la cabeza, pero en un estado de conciencia total, creada al haber recorrido todo ese camino.





BRAHMAN

**DIM. 0
ETERNO**



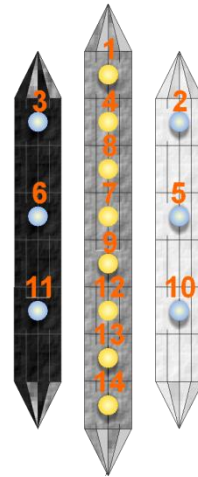
**BRAHMA
5 CABEZAS
DIM. 1
CREADOR**

**VISHNU
DIM. 2
CONSERVADOR**

**SHIVA
DIM. 3
DESTRUCTOR**

**BRAHMA
4 CABEZAS
DIM. 4
BUSCADOR**

El árbol de la vida lo encontramos en las representaciones gráficas de las deidades hindúes, donde los 4 brazos y las dos piernas, forman las 6 sefirot de los pilares de Jakin y Boaz, y en el centro se encuentran los 7 chakras del cuerpo, donde Kéter sería la esencia que representa el creador divino, el cual es el octavo paso, con el cual se conecta el séptimo chakra, mas esta esencia divina corresponde al número 0 ya que es el comienzo eterno de todo, a lo cual se regresa si se logra completar el árbol correctamente.



- 2.- 1er. brazo.
- 3.- 2do. brazo.
- 5.- 3er. brazo.
- 6.- 4to. brazo.
- 10.- 1er. pierna.
- 11.- 2da. pierna.
- 14.- 1er. chakra (Muladhara).
- 13.- 2do. chakra (Suadhithana).
- 12.- 3er. chakra (Manipura).
- 9.- 4to. chakra (Anajata).
- 7.- 5to. chakra (Vishuddha).
- 8.- 6to. chakra (Agñá).
- 4.- 7mo. chakra (Sajasarara).
- 1.- Esencia eterna 8vo. Paso y destino final en el camino de los chakras.

El ascenso de los chakras representa el paso 22 del camino de la vida, el cual sube instantáneamente si se logra descender correctamente por el árbol, conectándonos con el creador, representado por Kéter.

El shem en esta religión es más filosófico y es deducible con las leyendas, ya que la escritura brahmánica proviene de la misma raíz que los demás antes mencionados.

CHATURANGA



Es el juego Hindú del cual procede el ajedrez, tiene 4 ejércitos representando los 4 mundos y los 4 elementos, cada ejército tiene 8 piezas que representan los 7 chakras y el chakra divino (esencia eterna) que equivalen al centro del árbol de la vida completo, donde los dáat están representados por piezas diferentes (barco, caballo, elefante y rey) equivalentes a (alfil, caballo, reina y rey), que en el tarot son (paje, caballero, reina y rey). Las sefirot al no necesitar de nada externo para existir, están representadas por los peones, los cuales terminan siendo determinantes en el juego, siendo igual de importantes las 8 piezas. El juego consiste en capturar a los otros 4 reyes, cuando un rey cae, su ejército pasa a ser controlado por el rey que lo captura, el propósito del juego es unir los 4 mundos representado por los 4 ejércitos. Este juego tiene una parte de azar que la dan los dados, ya que en la vida también existe esta incertidumbre, la cual llamamos destino.

La leyenda dice que un brahmán inventa el chaturanga, para un rajá (rey) aburrido y decepcionado de la vida, el juego le gusta tanto que le dice al brahmán “pídeme lo que más deseas en la vida y te lo concederé”, el brahmán le pide 1 grano de trigo por la primera casilla del tablero, luego 2 granos por la segunda, 4 granos por la tercera y así sucesivamente, duplicando la cantidad hasta terminar las 64



casillas. Al rey le parece una insignificancia y acepta, mas al momento de sacar la cuenta, da un número imposible de pagar. Esto lo hace el brahmán porque lo que más desea en la vida, es alcanzar la divinidad, y eso nadie te lo puede dar, ya que sólo por uno mismo y sus méritos propios es posible alcanzarla.

Si se fijan, lo que pide el brahmán por cada casilla del tablero, crea la secuencia: 0, 1, 2, 4, 8, 16, 32... la cual es la representación numérica de la espiral logarítmica base 2, en la cual se encuentra escondida, la clave para el armado de las tablas, que permiten deducir el shem shemaforash o centésimo nombre.

TEORÍA CIENTÍFICA DE LA CREACIÓN

La neutralidad primordial, es el estado eterno de equilibrio espiritual, del cual nació el universo físico, esta neutralidad primordial existe en un solo plano, por esto las fuerzas opuestas que se encuentran en su interior se cancelan.

Esta neutralidad se dividió en dos planos, uno para cada carga, existiendo estos dos planos en el mismo espacio, evitando que se cancelaran, pero permitiendo entre si la interacción de sus fuerzas, naciendo la atracción (polos opuestos), y la repulsión (polos iguales).

Esta división de polaridades crea el espacio, que es simplemente el lugar ocupado por estas cargas opuestas.

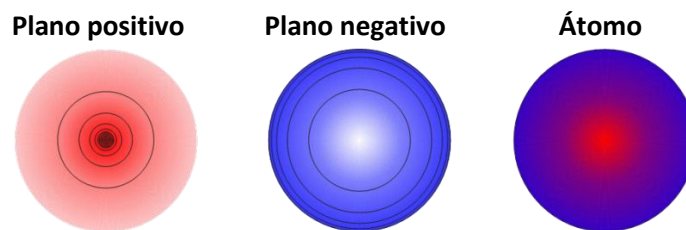
Con la aparición de estas cargas opuestas, que marcan el principio del mundo físico, comienza el correr del tiempo, que es el momento de aparición de un evento, con respecto a sí mismo o a otro evento que tome como punto de referencia.

Cuando estos dos planos se embonan de tal manera que ocupen el mismo espacio y comienzan los dos planos a colapsar sobre sí mismos dan lugar a un átomo.

Plano positivo (espiral del centro hacia afuera): para este plano lo más fuerte tiende a lo denso y parte del centro hacia afuera, por eso en el átomo se percibe el centro como de carga positiva y que ésta sea la parte solida del átomo.

Plano negativo (espiral de afuera hacia el centro): para este plano lo más fuerte tiende a lo disperso y parte de la capa exterior hacia el centro, por eso en el átomo se percibe el exterior como de carga negativa y que sea considerada energética y no sólida.

Unidas crean el átomo: un plano llena la parte que le falta al otro creando una unidad de materia.



Estos dos planos llegan a comprimirse tanto, debido a la atracción de cargas opuestas como por la acción del frío extremo, que llegan a colapsar regresando al estado de neutralidad, fundiéndose en un solo plano, lo cual provoca una alimentación energética que duplica la fuerza de la neutralidad, la cual se divide inmediatamente, creando de nuevo los dos planos, uno para cada fuerza, con la diferencia de que ahora son el doble de fuertes, por lo cual crearán dos unidades de materia en lugar de una.

Por efecto de la atracción y la repulsión estas unidades de materia creadas, se agrupan en un mismo lugar, lo cual llegó a formar una esfera, cada vez más y más densa, hasta el punto que las unidades de materia que se encontraban en el centro, se comprimieron tanto, hasta el punto que no quedó más espacio entre ellas, lo cual ocasionó que se fusionaran, ya que ocuparon el mismo espacio, creando una unión violenta, ya que se unieron por sus polos iguales, creando una descarga eléctrica similar a un corto circuito, generando como consecuencia, una nueva unidad de materia más fuerte que la anterior, naciendo con esto la gravedad (pues la unidad con carga más fuerte atrae a las demás), y la descarga eléctrica ocasionada de unir polos iguales, al topar con otras unidades de materia genera calor, el cual recarga los átomos prolongando su vida, ya que contrarresta el efecto del frío, el cual ocasionaba la fisión que crea la materia.

El choque de esta energía con cuerpos físicos da lugar al fenómeno que llamamos luz, pues mientras esta energía no golpea un cuerpo no puede percibirse visualmente.

La gravedad provocó más y más fusiones en el centro, lo cual aumenta su fuerza de unir más y más unidades de materia por sus polos iguales, creando con esto todos los elementos, desde el más simple, al más denso y complejo.

El calor generado dio principio a los estados de la materia, ya que esta energía que genera el calor tiene mayor efecto entre más densa es la materia, creando un ciclo que va de la atracción a la repulsión provocado por la acción del calor y del frío como miramos en el ejemplo siguiente:

La gravedad comprime la materia lo cual genera calor, el calor expande la materia llevándola al dominio de la repulsión, donde la materia se enfría, lo cual comprime la materia, aumentando su densidad, lo cual la regresa al dominio de la fuerza de gravedad. Esto lo vemos en el ciclo del agua, donde el calor la calienta y expande tanto, que ésta se eleva, ya que entra en el dominio de la repulsión, y al enfriarse condensándose de nuevo, entra al dominio de la atracción (gravedad), cayendo de nuevo a tierra donde se calienta nuevamente.

Esta forma de neutralidad (creada por la unión de las cargas por sus polos iguales) es la que permite y da lugar a la aparición de la vida.

Al verse interrumpida la creación de materia, por efecto del calor, el cual recarga las unidades de materia evitando su colapso final ocasionado por el frío extremo, sólo queda esperar que la misma gravedad que permitió esto, actué ahora en sentido opuesto, ya que entre más densa se haga una unidad de materia, más difícil será fusionarse, lo cual lleva a detener la fusión, permitiendo que el frío avance de nuevo, con la diferencia de que el objeto será tan denso que la fisión se generara de las capas exteriores hacia las interiores, en forma opuesta a la fusión, permitiendo de nuevo a las unidades materiales duplicarse, creando nuevas unidades, incrementando el tamaño del espacio.

SOL

Atrae materia repele energía.

Atrae con más fuerza lo denso que lo disperso.

En su interior se genera la fusión.

Gran volumen pero poca densidad, que se torna opuesto con el tiempo.

Estructura dispersa (átomos ligeros) que se torna denso con el tiempo (átomos pesados).

Calor extremo.



AGUJERO NEGRO

Atrae energía repele materia.

Atrae con más fuerza lo disperso que lo denso.

En sus capas exteriores se genera la fisión.

Frío extremo.

Pequeño volumen pero mucha densidad, que se convierte en energía elemental con fuerza duplicada, tendiendo a la dispersión de átomos ligeros (hidrógeno).

Así como no hay nada más caliente que un sol, así no hay nada más frío que un agujero negro.

Por eso los soles giran alrededor del agujero negro, ya que el agujero atrae energía y repele materia, y los planetas giran alrededor del sol, ya que atrae materia y repele energía, y lo que evita que colapsen es el calor generado por el sol, que al calentar los planetas hace que se expandan actuando de forma inversa contra la gravedad, y en el caso del sol, éste es contenido por la acción del frío del agujero negro, lo cual hace efecto opuesto sobre la atracción que tiene el agujero sobre la energía.

Las dos neutralidades creadoras:

El sol: (fusión: unión por polos iguales) crea esa energía que evita que la materia colapse, permitiéndole unirse entre ella, dando lugar a unidades de materia más densas, que en determinado punto, gracias a las condiciones generadas por ella misma, dan lugar a la vida.

El agujero negro: (fisión: separación por duplicación) crea la materia elemental, al duplicar las unidades de materia, con lo cual se amplía el espacio, permitiendo el crecimiento infinito de la creación.

La vida es el medio por el cual la neutralidad elemental entra en el mundo físico, ya que al ser de naturaleza espiritual, sólo en cuerpos materiales puede manipular y sentir en el mundo físico.

Dependiendo del grado de evolución de estos cuerpos, lo cual es provocado para la completa manifestación de esta parte espiritual, es el grado de conciencia, inteligencia y dominio de sus sentidos, para la correcta manipulación de su entorno físico.

La energía una vez creada no se destruye, sólo se trasforma, y al llegar a su punto de máxima densidad en condiciones adecuadas, duplica su fuerza aumentando la energía del espacio, regresando al estado elemental donde comienza un nuevo ciclo.

LAS RELIQUIAS

Hay dos tipos de reliquias, las que valen por su forma física y las que valen por el conocimiento que guardan, no importando su parte material.

Ejemplo: imagina le regalas una espada a tu hijo y éste se la regala a tu nieto y así sucesivamente, esta espada será una reliquia para tu familia, pero si se destruye deja de existir la reliquia, ya que esta reliquia valía por su forma física, siendo irremplazable por otra.

Ahora imagina escribes un libro y se lo regalas a tu hijo, éste lo copia, ya que con el uso y el tiempo, ese libro se fue maltratando hasta el punto de destruirse, luego ese libro que copió tu hijo, se lo regala a tu nieto, el cual al usarlo y por el paso del tiempo, igual se comienza a maltratar, por lo cual lo copia de nuevo antes que se destruya, y así sucesivamente. En este caso la reliquia no es el libro, sino el contenido escondido, ya que el libro es sólo el medio físico para guardar la reliquia. De este tipo de reliquia es la mesa de Salomón, ya que guarda el conocimiento universal, el cual no pertenece sólo a una cultura, pues ha estado presente desde el principio de los tiempos, perteneciendo a todos en el universo.



VERBO

El verbo es la transmisión del amor, el conocimiento y la verdad, enfocadas en alimentar la parte espiritual que se encuentra en el interior de las personas.

Yo no pido pago económico ni reconocimientos públicos por este librito, ya que contiene un conocimiento invaluable, y ese valor espiritual que contiene no debe ser corrompido con valores materiales. El pago que pido por mostrar esto es que lo enseñes a dos personas más, y cuando éstas dos comprendan en su totalidad el contenido de este libro, te sientas liberado del compromiso, esto es para emular la fórmula universal, pues esas dos personas tendrán que enseñarlo cada uno de ellos a dos personas más y así hasta que todos tengamos y comprendamos lo que este libro guarda. Si tu corazón te guía a enseñarlo a más personas eres libre de hacerlo, pero siempre con la calidad y el compromiso adecuados, pues no por abarcar mucho se deje de apretar, dejando a medias y con dudas a esas personas.

El verbo no sólo es mostrar este libro, el verbo es el transmitir y enseñar conocimientos a los demás, ya sea ciencia, ética, filosofía, experiencias etc. El verbo es la forma de expresar nuestro interior, y transmitir lo que guardamos dentro.

No mientas, no maldigas, habla con propiedad y enseña de corazón.

OBRA

La obra son tus acciones físicas, enfocadas a la satisfacción de las necesidades fisiológicas de tu prójimo, guiadas desde el interior de tu ser, nacidas en tu correcto sentir (espíritu) y planeadas en tu correcto pensar (alma), para que estas obras sean dignas ante los ojos de Dios.

EL REINO DE DIOS EN LA TIERRA

La sociedad ha vivido todo el tiempo en los extremos, o se es capitalista o se es socialista, creando problemas de inadaptabilidad, pues lo que a una persona le gusta al otro puede desagradarle. Lo ideal sería tener estos dos unidos, creando algo neutral en un mismo lugar, un sociocapitalismo como suelo llamarlo, basado en que las ciudades que se rigen por el centralismo, sean de tendencia capitalista y que alrededor de estas ciudades, se establezcan pueblos de tendencia autónoma, regidos por el socialismo, creándose una relación entre ambos ya que de la ciudad saldrán las necesidades tecnológicas, y de los pueblos saldrán las necesidades alimenticias, creándose una sociedad armónica, donde cada persona será libre de entrar y salir de una hacia la otra, dependiendo de sus gustos de vida, ya que en las ciudades la vida es rápida, con mucha información llegándote de todos lados, trabajos de oficina, comidas rápidas, espacios pequeños, lujos materiales, vida nocturna etc., mientras en el pueblo es una vida lenta, tranquila, con trabajos de campo, en lugares abiertos, con comidas tranquilas y de convivencia, con mucho tiempo libre para desarrollar el arte, los deportes y el estudio meticulado de la ciencia.

La estructura de estos pueblos es la siguiente:

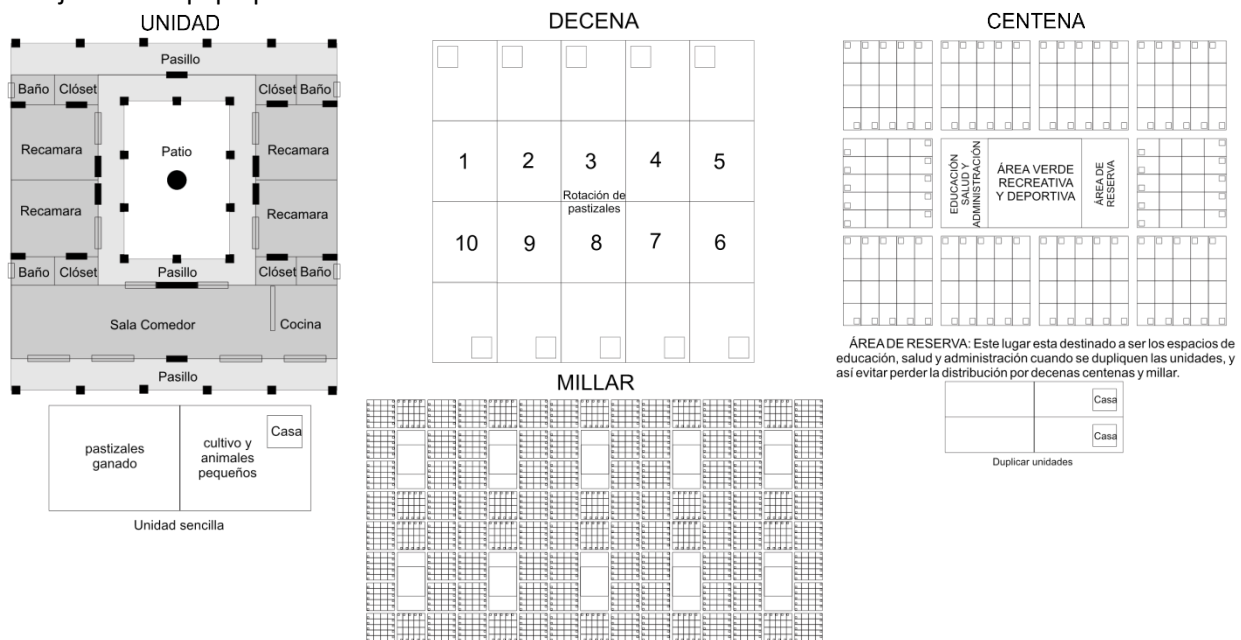
Antes que nada recordemos que uno se tiene que adaptar y acoplar a los recursos con los que se cuentan, por eso se manejarán ideas básicas con las cuales se tiene que armar el pueblo, permitiendo estructurarlos, acoplándose a todo tipo de situaciones que se nos presenten.



La distribución territorial estará sujeta a la producción que tenga el lugar escogido, la cual deberá ser dos veces mayor que la calculada para satisfacer las necesidades alimenticias de una familia, ese excedente de producción se utilizará para satisfacer sus necesidades secundarias como la tecnología, el vestido etc., pero sobre todo para seguir creando más pueblos.

Hay que usar un sistema inteligente de control de recurso, por ejemplo: si a cada unidad (familia) se le dan dos vacas, hay que programar que los becerros nazcan con diferencia de medio año, para tener las mismas cantidades de leche, así como un consumo equilibrado de los recursos en la engorda de esos terneros, esto sería en un clima cálido donde se siembra todo el año, por eso tenemos que adaptarnos al medio y buscar la mejor solución que nos permita la máxima satisfacción.

Los pueblos contarán con unidades, que son la extensión de tierra asignada a una familia, en la cual se producirá el doble de sus necesidades alimenticias, para con una parte satisfacer sus necesidades secundarias y con la otra poder seguir creando más unidades para otras personas, diez unidades formarán una decena, las cuales compartirán el manejo del ganado, ya que se utilizará la rotación de pastizales, ayudándose todos para su manejo, ordeña y cuidado. Diez decenas formarán una centena, en la cual se establecerá un centro de recreación, educación, ciencia y salud. Y diez centenas formarán un millar, lo cual será la célula máxima, encargada de la industria y la investigación a gran escala, compartiendo y trabajando en equipo con las demás células. Este tipo de industrias tiene que situarse en el lugar donde abundan los recursos a explotar o utilizar, así como la investigación a gran escala tiene que situarse en el lugar donde ocurran o sean más frecuentes las situaciones que se estudian. Estas bases estarán en los lugares necesarios formadas por personas de diferentes células, las cuales trabajarán en equipo para su beneficio colectivo.



La meta primaria será el cultivo controlado en piso cerrado, lo cual maximizaría la producción por metro cuadrado permitiendo un mayor ingreso y acelerando el crecimiento de los pueblos. Así como la creación tecnológica, permitiendo la autosuficiencia de los recursos secundarios, poniendo más interés en la elaboración de medicamentos y en cuestiones electrónicas.

Cuando algún día ya no sea necesaria esa doble producción para el crecimiento, se partirán los predios unitarios en dos y se asignara una familia en la otra mitad, llenando por completo el espacio y se construirá la parte tecnológica, educativa y de salud faltante, que se tenía prevista para cuando la población se duplicara, permitiendo seguir con el gobierno basado en decenas centenas y millar.

Gobierno: cada decena tendrá un representante, el cual durará un año, teniendo su turno cada unidad de la decena, estos representantes de decenas formarán un grupo de diez, los cuales reportarán al representante de centena, el cual será el escogido de los diez jefes de centena del año pasado, en una votación entre ellos, donde diez representantes de centenas reportan a un representante de millar, el cual será escogido por los 10 representantes de centena del año pasado, lo cual permitirá que todas las personas participen en el gobierno, y sean conscientes del crecimiento grupal, sintiéndose parte activa de la sociedad.

Los recursos de electricidad, agua y drenaje se harán autónomos, por ejemplo: el drenaje pluvial de cada unidad se llevará al jagüey o poza, que se debe de tener para la bebida de los animales en la parte trasera del terreno, el cual de igual manera se utilizará para riego. Para consumo humano se hará un pozo con tanque elevado por cada decena. Los desechos se dividirán en orgánicos e inorgánicos, donde los inorgánicos pasaran a reciclaje, y los orgánicos junto con el drenaje sanitario, pasarán a calcinación al vacío, donde las cenizas orgánicas se combinarán con tierra y agua para evitar que se vuelen o laven una vez que sean utilizadas para abonar la tierra. La energía eléctrica ya sea eólica solar o de algún método innovador, será de carácter autónomo teniendo cada unidad su propia instalación.

El mantenimiento de las carreteras dependerá de cada unidad en su parte correspondiente, y en las áreas comunales que existen por cada centena, el mantenimiento se efectuará por una decena, las cuales se turnarán semanalmente estas actividades.

Las leyes se enfocarán en el respeto al prójimo, de haber un problema se pasará a un grupo formado por los más viejos y justos, los cuales intentarán mediar entre ellos por sugerencia, de no llegar a un acuerdo serán remitidos a las leyes de la ciudad.

Todo estimulante, alucinógeno, bebida embriagante o cosas nocivas como el cigarro, estarán prohibidos ya que degeneran al ser, y son privativos de conciencia, si alguno las ingiriera deberá dormir a las afueras del pueblo, donde se asignará un cuarto de literas comunales, no como castigo, sino para evitar ser mal ejemplo para sus hijos o realizar actos sobre sus seres queridos, de los que se arrepientan.

Esto no es que se mantendrá siempre, pues sólo debe de ocurrir en las personas que entran por primera vez ya de cierta edad al pueblo, ya que al ser adictivos les cuesta trabajo dejarlo, lo cual no tiene por qué ocurrir con los nacidos en el pueblo, a los cuales se les mostrará los efectos que provocan el consumo de estas sustancias, para evitar que desconozcan sobre ellos e intenten probarlos algún día por curiosidad, tomando su propia decisión conociendo las consecuencias.

No existirán armas, ya que todos cuidarán de todos, poniendo la vida por sobre todas las cosas materiales.

La educación se dará desde dos puntos de vista, uno del estudio del macrocosmos: matemáticas, física, química, biología y las ramas que de ellas nacen. Y el otro para la comprensión del microcosmos: ética, moral, psicología, filosofía, arte, etc. todas enfocadas en crear conciencia y enseñar a seguirla, complementando esta educación con la recreación, que serán los deportes.

La historia universal se daría de manera meticulosa a una edad ya avanzada, buscando con esto que sean lo suficientemente maduros, para comprender y entender los errores del pasado, como son las guerras, evitando con esto repetir el mismo error.

Se buscará que al final del estudio, la parte de la biología los lleve a conocer de medicina, la parte de la química a conocer de farmacéutica y química avanzada, la parte de la física a una ingeniería civil, y las matemáticas al cálculo avanzado utilizado en todo. Las especializaciones se harán por elección propia, realizándose éstas en las ciudades, de no poder contar con ellas en los pueblos.

A la persona que se le dé una unidad, tendrá el compromiso moral de dar por lo menos dos unidades a otros que la necesiten, ayudando en su construcción, por ejemplo: si se juntan 10 personas para construir en equipo, tendrían que hacer 20 unidades para cumplir su compromiso, si de su corazón nace construir más unidades, eso ya depende de cada uno. De no estar facultado físicamente para construir, podrá ayudar de otras maneras. De igual manera los jóvenes se enfocarán a los trabajos físicos, y los de edad avanzada a la educación, donde seguirán siendo útiles, transmitiendo sus conocimientos y experiencia a las nuevas generaciones.

Una forma práctica y muy adecuada cuando el capital es limitado, sería tomar pueblos pobres ya existentes y ayudarlos en su progreso, primero satisfaciendo sus necesidades alimenticias de salud y educativas (clases por internet), para luego fomentar el avance tecnológico, de infraestructura y cultural.

Todo esto se tiene que adaptar, tanto a las necesidades como a las condiciones con las que se cuente, creando la armonía adecuada, que permita el progreso en paz y amor de todos los seres que integren estas células, manteniéndose la libertad en todo momento, sin confundirla con libertinaje. Creando una forma de vida digna ante los ojos de Dios.

Adecuación para combatir el desempleo:

Este tipo de pueblos combatirían de forma eficaz el desempleo, la pobreza y todos los problemas que se generan de ellos, ya que en vez de dar un subsidio por desempleo se pueden crear estas células, las cuales aparte de mantener las necesidades de sus habitantes, producirían un excedente económico, el cual fortalecería la economía del país, y al basar su estructura económica en la producción alimenticia, terminaría disminuyendo los costos de la canasta básica en las ciudades, que sería el lugar donde se comercializaría ese excedente de producción, utilizándose una parte de esos recursos obtenidos para pagar a los habitantes de las células un sueldo y con este pago poder adquirir sus necesidades secundarias como vestido, tecnología etc., y la otra parte del recurso obtenido, para seguir creando más células, frenando el derroche constante de recursos asignado a ese fin, hasta el punto que ya no sea necesario, pues el sistema se sustenta a sí mismo, manteniendo su crecimiento autónomo, permitiendo que esos recursos sean enfocados a otros fines.

De igual forma esto fomenta que sólo quien realmente lo necesite utilice este sistema, pues hay situaciones en las que las personas abusan del subsidio, por ejemplo: un matrimonio en donde uno si tiene trabajo y le da para mantener perfectamente a toda la familia, mientras su pareja se dedica al hogar y sus hijos, pero entra al subsidio por desempleo para tener un ingreso extra, entrando en un acto poco ético, que perjudica económicamente al estado.

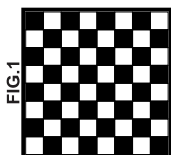
Otra ventaja es: que las personas pueden estar un tiempo ilimitado en los pueblos, ya que no generan un gasto para el estado, al contrario, crean un ingreso adicional, el cual es canalizado para la creación de más células, o en su defecto para aumentar los recursos enfocados a otros fines. En caso de que la persona encuentre trabajo en la ciudad y salga del pueblo, la unidad quedará ya armada para ser ocupada por otra familia.

JUEGOS (CARTAS Y CHATURANGA)

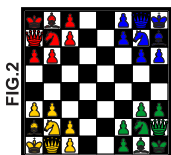
CARTAS DEL TAROT

Cuando las cartas del tarot se utilizan para jugar (cualquiera de la variedad de juegos existentes) se sacan del mazo 26 cartas (22 arcanos mayores y las 4 reinas), esto porque la palabra YHVH al sustituirse las letras por su valor numérico (10-5-6-5) la suma da 26. Otra forma (la adecuada), es usar el valor místico (9-4-5-4) que suma 22, y sacar los 22 arcanos mayores que representan las 22 letras que forman el shem shemaforash. Esto se hace como una muestra de respeto, simbolizando el deseo de evitar jugar con la verdad o misericordia de Dios.

CHATURANGA (LAS 22 REGLAS DE JUEGO)



1.- El tablero es de 8 x 8 cuadros, intercalando el color de ellos entre blanco y negro (FIG.1) (se usa el ocho ya que la figura geométrica utilizada para representar al ser que logra unir los 4 dáat es el octógono, igual que los 8 pilares divinos).



2.- Existen 4 ejércitos, uno por cada mundo (cuatro jugadores). (FIG.2)

Cada ejército tiene 8 piezas:

4 Peones



1 Alfil



1 Caballo



1 Reina

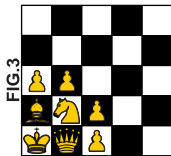


1 Rey



3.- El acomodo del ejército de cada mundo, representados por los 4 colores (amarillo, rojo, azul, y verde), se hace hacia la izquierda con relación al mundo de Atzilut (amarillo), donde el rey del mundo de Atzilut se coloca en una esquina con cuadro blanco, ya que los cuadros blancos representan la polaridad positiva y el mundo de Atzilut es de polaridad positiva. Tomando como punto de referencia el rey de Atzilut (amarillo), se sigue hacia la izquierda y se coloca el rey de Beriáh (rojo), siendo negro el color de su cuadro, ya que el mundo de Beriáh es de polaridad negativa. Siguiendo hacia la izquierda de Beriáh, se coloca en la siguiente esquina el rey del mundo de letziráh (azul), el cual se encuentra en cuadro blanco, ya que el mundo de letziráh es de polaridad positiva. Por último se coloca el rey de Beriáh (verde) en cuadro negro, ya que la polaridad del mundo de Beriáh es negativa. (FIG.2)

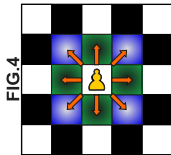
4.- Las piezas que protegen al rey, se colocan de menor a mayor rango cubriendo de izquierda a derecha al rey. El orden según su rango es (alfil, caballo y reina). (FIG.3) (El alfil, caballo, reina y rey, equivalen a los 4 tronos del tarot).



5.- Los peones se colocan cubriendo a las piezas que protegen al rey (2 a cada lado dejando el centro libre). (FIG.3)

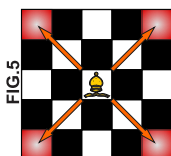
6.- Siempre se comienza saliendo con el mundo de Atzilut luego Beriáh, luego letziráh y al final Asiáh. Antes de comenzar se tiran los dados para ver quién será el primero, el segundo, tercero y cuarto en salir.

7.- Los peones avanzan una casilla en forma lineal hacia cualquier dirección. (FIG.4 CUADROS VERDES) y capturan avanzando una casilla en forma diagonal hacia cualquier dirección. (FIG.4 CUADROS AZULES) (El peón no salta piezas).

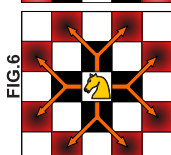


8.- El alfil avanza y captura moviéndose dos casillas en forma diagonal hacia cualquier dirección (el alfil puede saltar piezas que se encuentren en su camino). (FIG.5)

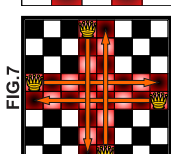
9.- El caballo avanza y captura primero moviendo un cuadro lineal y luego un cuadro en diagonal hacia cualquier dirección, a este movimiento se le llama en L (el caballo puede saltar piezas que se encuentren en su camino). (FIG.6)



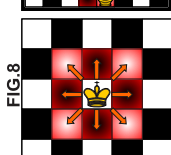
10.- La reina avanza y captura moviéndose las casillas que desee en forma lineal hacia cualquier dirección del tablero (la reina no puede saltar piezas que se encuentren en su camino). (FIG.7)



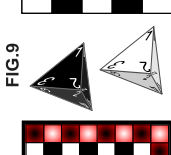
11.- El rey avanza y captura moviéndose una casilla en forma lineal o diagonal hacia cualquier dirección. (FIG.8) (El rey no salta piezas). (El alfil, caballo, reina y rey, representan los 4 dáat, y los 4 peones a las 4 sefirot del pilar central "Ahava").



12.- Si un reino captura al rey de otro reino, el ejército del rey capturado pasa a ser parte del ejército del rey que lo capturó, obteniendo el control sobre esas piezas.



13.- Se tiran dos dados de cuatro caras una vez por turno (FIG.9) y dependiendo que caiga serán las piezas a mover, si los dados caen en la misma cara, podrá moverse dos veces la misma pieza o mover una vez dos piezas del mismo rango (comenzando siempre por Atzilut y a continuación en el orden siguiente: Beriáh, letziráh y Asiáh). Los dados se tiran una sola vez por cada rey en la mesa y en el turno que le corresponde, esto quiere decir que no por que tengas capturado dos reyes y tengas 3 ejércitos (2 capturados y el tuyo) tirarás 3 veces los dados. (Sólo podrás tirar 1 vez los dados y mover cualquier pieza de los 3 ejércitos en tu poder). Los dados representan el azar de la vida, que sólo Dios conoce.



(1.- Rey o peón) (2.- Reina) (3.- Caballo) (4.- Alfil)

14.- Si uno desea puede pasar, en uno o en los dos movimientos marcados por los dados aunque tenga donde mover.

15.- Aparte de poderse capturar cualquier pieza de los otros reinos, Se pueden capturar piezas del propio ejército con excepción de nuestro rey.



16.- Es posible que una o dos de las piezas a mover estén encerradas sin posibilidad de movimiento, por lo cual se tendrá que pasar obligatoriamente (es muy raro y pasa cuando el alfil sólo tiene una casilla donde moverse y ésta se encuentra ocupada por el rey de su ejército).

17.- Si al tirar los dados cae una pieza que no está en nuestro ejército pues fue o fueron capturadas, se podrá mover un peón en su lugar, (de no tener tampoco peones se tendrá que pasar obligatoriamente).

18.- Si un peón llega a cualquiera de las dos líneas finales opuestas a su mundo (FIG.10) asciende de grado, pudiendo cambiarlo por cualquier pieza capturada de nuestro ejército (con excepción de los reyes), o dejándolo como peón (por decisión propia o por no tener piezas capturadas). Si se deja como peón y después en el juego se quiere ascender de grado, se tendrá que salir de las casillas que forman sus líneas de coronación y entrar de nuevo en ellas para poder ascender, esto exige un mínimo de dos movimientos del peón ya que el dar un avance en la misma línea de coronación, no se cuenta como una salida de la línea, sino como un avance por la línea de coronación, lo cual no permite subir de rango.

19.- Para ascender de rango los peones siempre respetan el mundo del cual partieron, teniendo que llegar a cualquiera de las dos líneas finales opuestas a su mundo de partida no importando que formen parte del ejército de otro mundo, en caso de haber sido capturado su rey.

20.- El color del peón que llegue a ascender de puesto no marca el color de la pieza capturada por la que se puede sustituir, ya que si un jugador, por ejemplo: tiene el reino de Atzilut y Beriáh en su dominio y un peón de Atzilut llega a ascender de rango y tiene un alfil amarillo y una reina roja capturadas, el podrá escoger la reina roja si así lo desea, ya que esta forma parte también de su ejército.

21.- Cuando solo sean dos jugadores, uno tendrá los dos mundos positivos y el otro los dos negativos, pero cada mundo tendrá su turno para moverse individualmente, a menos que por estrategia, un jugador auto capture al rey alado que no está en turno en su primer movimiento, para que en el otro movimiento, pueda usar el ejército de su alado en el último movimiento de su turno, pero perderá el turno del rey alado capturado (los dados se tiran una sola vez por cada rey en la mesa y en el turno que le corresponde). Esto quiere decir, que no por que tengas capturado dos reyes y tengas 3 ejércitos (2 capturados y el tuyo) tirarás 3 veces los dados (sólo podrás tirar 1 vez los dados y mover cualquier pieza de los 3 ejércitos en tu poder).

22.- Las piezas son capturadas, no muertas, y al final del juego quien queda vencedor (pues no existe ni es posible el empate), libera todas las piezas capturadas, ya que ahora son parte de su ejército, al unir en un solo reino los 4 mundos.

Anotación de partidas: coordenadas eje X del (1-8) comenzando por el cuadro blanco del rey amarillo y terminando en el cuadro negro del rey verde, coordenadas eje Y de la (A-H) comenzando por el cuadro blanco del rey amarillo y terminando en el cuadro negro del rey rojo. Se anota de la siguiente manera: jugador (1-4). Dados (1-4), (1-4). 1ra. Jugada (1-8, A-H) – (1-8, A-H), 2da. Jugada (1-8, A-H) – (1-8, A-H). Si se pasa un movimiento se coloca una diagonal (/), si se corona un peón, se anota al final de la jugada una (X) y la pieza rescatada (1-4). Ejemplo:

Jugador	dados	1ra. Jugada	2da. Jugada
1	2, 4	2A-2H	1B-3D
4	1, 3	7G-7H X2	/



“EL SUEÑO”

¡Una noche tuve un sueño!, en el que el juicio de Dios había llegado y se encontraban separados salvos de condenados, para mi buena fortuna estaba entre los salvos, pero sólo éramos un puñado de gente y esperábamos sobre una nube a las puertas del cielo. Mientras abajo en un mar de llamas, gritaban y lloraban una cantidad infinita de personas. Yo estaba parado en el borde de aquella nube y no podía quitar la mirada de aquel infierno de dolor. En ese momento, Dios abrió las puertas del cielo y dijo: “ustedes son dignos de estar ante mi presencia, pues me enorgullecieron con sus acciones durante su vida física, entren hijitos, entren al paraíso, donde podrán vivir conmigo eternamente”. Al escuchar esto, todos los que conmigo estaban desbordaron de alegría, se abrazaban, brincaban y entraban corriendo al paraíso, mas yo no podía moverme, ni dejar de mirar el dolor infinito que sufrían esas almas en la profundidad del abismo, comenzando a rodar algunas lágrimas de mis ojos. Después de un tiempo considerado escuché unos pasos que se acercaban hacia mí, y al estar a mi lado me dijo Dios: “¡hijito!, ¿qué te detiene de entrar al deleite más deseado de todo el universo y de poder estar a mi lado, en la felicidad eterna?”, a lo que mi respuesta fue una pregunta: “¡Dios!, ¿qué les pasará a todas esas almas?”, diciéndome: “esas almas están condenadas a sufrir eternamente en las llamas del dolor”. Al escuchar eso no pude aguantar el llanto que se apoderó de mi ser sin poder controlarlo, cayendo de rodillas sobre la nube, y le dije: “si yo renunciara a la vida eterna para siempre, ¿sería suficiente para darles otra oportunidad a todas esas almas?”, a lo que contestó mientras acariciaba mis cabellos: “hijito si así desearas así sería, pero jamás entrarías al paraíso y nunca verías mi rostro”. Al saber eso cerré mis ojos y con mis manos sequé mis lágrimas y al abrirlos de nuevo me puse de pie y le dije: “gracias Dios, nunca olvides que te amo” y salté de la nube con todas mis fuerzas. Mientras caía el fuego quemaba mis alas, mas el dolor físico no importaba y lloraba sonriendo, feliz de que todas esas almas tendrían una nueva oportunidad y triste de saber que jamás vería el rostro de Dios. Pero en mi corazón nació una esperanza llena de fe, que quizás algún día, cuando todas las almas estuvieran en el cielo y yo fuera el único en el infierno, Dios se asomaría desde la nube para mirar hacia abajo, donde yo me encontraría con la mirada hacia el cielo, llorando de la tristeza de no poder estar a su lado.

Espero con todo mi ser, que con este libro se encienda la llama de su corazón, la luz de su alma y la fuerza de su cuerpo, y compartan conmigo ese sueño que una noche tuve, tratando de salvar a todas estas almas que viven en la tierra, pues un solo hombre no es nadie, pero todos juntos moveremos montañas. Por eso no me he guardado nada, ni un solo secreto, ni una sola idea, así una vez leídas estas páginas, somos iguales, sin ninguna distinción. Ahora tienes la llave de David, que acomoda las tablas del testimonio o mesa de Salomón, sobre la cual se encuentra el verdadero nombre de Dios, imposible de pronunciar con lenguaje escrito o hablado, pues la única forma de expresarlo a los demás, es con nuestras acciones en verbo y obra, planeadas desde el correcto pensar y nacidas desde el divino sentir.

El verdadero amor da todo cuanto tiene a los que lo rodean, evitando que se lo regresen, pues el que recibe, debe ahora dar a quien no tiene, honrando así lo que en un principio se le dio.

Esta es la última hoja del libro, el cual está dividido en 4 partes: sentir de la pág. 1-4, pensar de la pág. 5-93, verbo pág. 94 y obra de la pág. 94-99. Pero esto aquí no termina, pues a partir de esta página existen una cantidad infinita de hojas, las cuales están en el mundo físico, donde ahora depende de nosotros, dejarlas en blanco o llenarlas del inmenso amor que existe en el corazón de cada ser humano, creando con esto, el reino de Dios en la tierra.

Autor anónimo

Así como un Tzadik da sin ser visto, así doy este libro, pues mis acciones son para los ojos de Dios y no para los del hombre.



