

Im Reich der geretteten Bäume

Museum Für Klaus Littmanns «For Forest»-Projekt hat der Landschaftsarchitekt Enzo Enea einen Wald ins Fussballstadion von Klagenfurt gesetzt. Selber pflegt er in Rapperswil-Jona eine museale Sammlung von Bäumen, die er vor dem Fällen rettete.

Dominik Heitz

Es hat am frühen Morgen geregnet. Nun bricht die Sonne durch die Wolken und scheint auf das Baumuseum in Rapperswil-Jona. Es glänzt und spiegelt überall – auf den Blättern und Nadeln, im Rasen und an den Pflanzentopfrändern.

Wir stehen in der Sumpfyypressenallee, die zum Baumuseum und zum Firmengelände von Landschaftsarchitekt Enzo Enea führt. 38 dieser Nadelbäume säumen links und rechts den rund 200 Meter langen Kiesweg. Ihre vielen kleinen grünen Zapfen lassen die gefiederten Äste etwas nach unten hängen, sodass sie die vorbeifahrenden Autos leicht streicheln.

Die Sumpfyypressen sind eigentliche Wassersäuerer. Und deshalb stehen sie auch hier. Denn das Land, das Enea von der Zisterzienserabtei Kloster Mariazell-Wurmsbach gepachtet hat, ist sumpfig, weil das Grundwasser ständig nach oben drängt. Da leisten diese Zypressen für das Baumuseum gute Arbeit; sie drainieren unentwegt den Boden und befeuchten die Luft.

Schwerer als Wasser

Über Bäume weiss Enzo Enea viel. Deshalb hat ihn auch Basels Kulturvermittler Klaus Littmann hinzugezogen, als es darum ging, für sein Anfang September eröffnetes und noch bis Ende Oktober dauerndes «For Forest»-Projekt im Wörthersee-Stadion von Klagenfurt einen Mischwald hinzusetzen. Knapp 300 zwischen 50 und 60 Jahre alte Bäume wählte Enea dafür aus. Sie stammen alle aus Baumschulen, wo die Bäume alle vier Jahre umgepflanzt werden, weshalb sie es gewohnt sind, den Standort zu wechseln.

Für den 55-Jährigen ist das «For Forest»-Projekt sein bisher grösstes Baumprojekt. Doch baummässig ist Eneas Museum am Zürcher Obersee eine Herzensangelegenheit. Vor knapp zehn Jahren hat er es eröffnet. Über 50 ausgewählte Bäume beherbergt es – Bäume, die hätten gefällt werden sollen. Bei Tieren würde man von einem Gnadenhof sprechen. Hier werden die geretteten Bäume als ästhetische Einzelobjekte inszeniert. In einem grossen Topf erhebt sich eine Japanische Schwarz-Kiefer. Unübersehbar ist der Mammutbaum, leicht übersehbar der Eisenholzbaum, dessen Holz schwerer ist als Wasser. Und am Zier-Apfelbaum blitzen kleine rote Früchte auf. Sie alle stehen in einem Gelände, das in seiner Grösse und Form ungefähr der ovalen Leichtathletikanlage eines Olympiastadions entspricht.

100-jähriger Fächer-Ahorn

Fast zu jedem einzelnen Baum weiss Enea eine Geschichte zu erzählen. Da steht ein über 100-jähriger Fächer-Ahorn. Er befindet sich einst im Park des Universitätsspitals Zürich und hatte einem Neubau zu weichen. «Der Klinikdirektor wehrte sich gegen die Fällung und erwirkte, dass der Baum verpflanzt wurde.» Die österreichische Wald-



Enzo Enea steht in seinem Baumuseum unter den Ästen einer österreichischen Waldföhre, die einer Garage weichen musste. Foto: Andrea Zahler

föhre, auf die Enea zeigt, stammt aus Maienfeld, wo sie einer Garage weichen musste. Im Baumuseum hat sie nun genauso einen neuen Platz gefunden wie die alte Rosskastanie mit Jahrgang 1902, die in Schänis im Kanton St. Gallen jahrzehntlang als Anschlagssäule für unterschiedlichste Veranstaltungen gedient hatte, bis sie einer Strassenverbreiterung im Wege stand. Noch heute stecken in ihrem Stamm

unzählige Nägel, mit denen die Plakate befestigt wurden.

Es ist nicht einfach, einen alten Baum umzupflanzen. Leicht kann das Wurzelwerk beschädigt und dadurch dem Baum seine Lebenskraft genommen werden. Aufbauend auf den Kenntnissen seines früheren japanischen Karatelehrers, eines Bonsai-Spezialisten, hat Enea ein eigenes Verfahren entwickelt, wie man die Wurzeln beschneiden kann, um

den Baum ohne grossen Schaden auszugraben und sicher zu verpflanzen. Das ist ihm gerade bei der Bestückung seines Baum-Museums zugutegekommen.

Integration statt Dekoration

Schon als Bub lernte Enzo Enea die Welt der Gärten kennen. Seinem Vater, der mit 19 Jahren als Steinmetz und Gestalter dekorativer Pflanzentöpfe von Bologna in die Schweiz gekommen war und hier ein Gartendekorationsgeschäft gegründet hatte, half er im Geschäft. Später bildete er sich zum Industriedesigner aus, anschliessend studierte er in London Landschaftsarchitektur.

Eneas Landschaftsarchitektur-Unternehmen, samt Baumuseum und einer riesigen Baumschule, die sich auf einer Fläche in der Grösse von zehn Fussballfeldern ausbreitet. Doch ganz verschwunden ist die Steinmetzarbeit seines Vaters nicht. Blickt der Besucher vom Emp-

fangsraum hinaus ins Grüne, fällt der Blick auf ein Depot schön geordneter Pflanzentöpfe, darunter solche, die einst Eneas Vater aus Stein gehauen hat. Zudem ragen im Baumuseum als gestalterisches Element zahlreiche Muschelkalksteinblöcke in die Höhe, die aus dem Fundus des Vaters stammen.

«Mein Vater hat die Gärten mit seinen Pflanzentöpfen eher dekoriert; ich suche die Integration», sagt Enea. Und er hat damit Erfolg. 1998 erhielt er den Newcomer-Preis der renommierten Chelsea Flower Show in London, und an den Giardina-Messen in Basel und Zürich hat er mehrere Preise abgeholt. Inzwischen beschäftigt er über 200 Mitarbeiter, vom Gärtner über den Schreiner bis zum Elektriker und Bauingenieur. Auch einen Baum-Scout beschäftigt er, der in Baumschulen nach besonderen Bäumen – Weinkenner würden von Grand Cru sprechen

– für seine Projekte sucht. Inzwischen unterhält Enzo Enea gar Zweigstellen in Miami und New York, die ihm die Gestaltung von Gartenanlagen in den verschiedenen Klimazonen ermöglichen.

«Ein grosses Problem»

Er tut das natürlich gerne. Aber nicht um jeden Preis. Enea setzt sich hartnäckig für eine höhere Wertschätzung der Bäume ein. Und diese Haltung beschränkt sich nicht allein auf sein Baumuseum. Er kämpft dafür, dass Bäume im öffentlichen Raum ebenso wie in privaten Gärten und Hotelanlagen zu ihrem Recht auf ein würdiges Leben kommen. «Die bauliche Verdichtung ist für Bäume ein grosses Problem», sagt Enea. «Architekten bauen etwas, und am Schluss darf sich der Landschaftsgärtner

«Es können keine Bäume gepflanzt werden, wo die Tiefgarage einen halben Meter unter der Oberfläche liegt.»

Enzo Enea

auf der freien Fläche um das Grün kümmern. Aber wo einen halben Meter unter der Oberfläche die Tiefgarage anfängt, können keine Bäume gepflanzt werden, die für ein besseres Mikroklima sorgen würden.» Für Enea ist es wichtig, dass der Landschaftsarchitekt von Anfang an in ein Bauprojekt einbezogen wird, um genau solche Fehler zu verhindern. «Bauleute müssen hier mehr investieren.»

In Peking taten sie das. Um das Genesis Community Center am Fluss Liang Ma setzte Enea für die Gartenanlage des Hotels Bulgari 80- bis 100-jährige Pinien, die ausser im kaiserlichen Sommerpalast kaum in chinesischen Gartenanlagen vorkommen. Enea hatte die Pinien ausserhalb von Peking ausgegraben und umgepflanzt. Es war eine Rettungsaktion, denn die Bäume hätten für die Holzproduktion gefällt werden sollen.

Vom Wind geformt

Vor wenigen Monaten hat Enzo Enea auch mehrere Lärchen, die einer Lawinenverbauung weichen mussten, zu sich holen können – knorrige, von Wind und Schnee skurril geformte Koniferen, die nun wie Skulpturen in seinem das Baumuseum umgebenden Park stehen.

So künstlich Park und Museum auch angelegt sind – es ist doch ein Biotop, wo der grosse Baum ebenso seinen Platz hat wie kleine Pflanzen: Im nächsten Jahr wird Enea im einen Parkwinkel mit Sicht auf See und Hügel eine Blumenwiese anlegen. Sie sollen hier, wo bereits Bienen in zwei Häuschen Honig produzieren, noch mehr Insekten anlocken. Zahlreiche Singvögel leben hier schon.