

BIRGIT BIRNBACHER

Wir ohne Wal

Roman

© 2016 Jung und Jung, Salzburg und Wien
Umschlagbild: © getty images / Andre Bernardo
»A walk through the blank space«
Alle Rechte vorbehalten
Druck: Theiss GmbH, St. Stefan im Lavanttal
ISBN 978-3-99027-089-9

JUNG
UND
JUNG

I. Vulgäres mit Edding (Anna)

Bei uns ist ja der Himmel fast immer weiß und der Verkehr gleichmäßig laut. Er ist einfach da und irgendwann nicht mehr, und obwohl er ein Wal über einer Stadt ist, bemerkt man ihn kaum.

Wenn wir Superhelden wären, wärst du Robin und ich Batman, sag ich zur Begrüßung, als du dich zu mir ins Auto setzt. Robin ist doch überhaupt keiner, sagst du, und ich sag, eben, und bevor du mich umarmen kannst und ich merke, dass du es nicht tust, starte ich den Wagen.

Hier stinkt es, sagst du, das ist, modert hier was, ist das feucht am Boden? Ich gebe Gas und du sagst, schief ist das hier. Der Wagen, der ist doch schief, die eine Seite hängt, und ich sag, das ist die Straße, die bauen was, reißen alles auf.

Du riechst nach Duftladen und Kinderkaugummi, ich unterdrücke einen Hustenreiz. Es ist wie immer zwischen uns: Zwillinge sind wir nicht, das sieht man gleich. Du schmal und hell und zart, ich Kunst, du Vetmed. Veterinärmedizin, ob das dein Ernst ist, hab ich dich damals gefragt, und schnarch, hab ich gesagt.

Sag schon, was ist?

Du wolltest mir was sagen, dich treffen, am besten im *L1*, das *L1* kennst du noch. Das *L1*, hab ich gedacht, Feierabenddudelmusik und Laptoptaschen unterm Tisch, aber gesagt hab ich nichts, nur, gut, dann *L1*. Erst wenn wir dort sind, willst du reden, sagst du jetzt, reibst dir

die Nase und schaut dabei auf deine Knie oder den übervollen Aschenbecher.

Und sonst? sagst du. Hast du noch diesen Typ, diesen ... den, der immer nur in der Bude gesessen ist und Nudeln abgezählt hat?

Nein, sag ich, ist nach Wien gegangen.

Wir schweigen eine Weile, ich fahre, du lässt dich für mein Gefühl ein bisschen zu übertrieben mitschütteln. Du tust, als würdest du die Straßen mustern, und ich denke, was schaut du, hier hat sich nichts verändert, darum gehen ja alle nach Wien. Hier ändert sich nie was, deshalb gibt's ja noch das *L1*.

Acht Jahre bist du nun schon in Zürich. Oft haben wir uns nicht gesehen, zwischen den Weihnachtstreffen höfliche Geburtstagsgrüße mit zu langen Sprechpausen am Telefon. Mich haben die Pausen nie gestört. Ich hab gedacht, komisch, wenn eine Pause auf die andere trifft, wird das Schweigen ein Rauschen. Aber du bist nervös geworden, hast hineingehustet.

Das mit dem Vetmedstudium hast du durchgezogen, das mit Hermann auch, zwei, drei Jahre waren das. Hermann mit der Spedition, Hermann mit der randlosen Brille. Einmal hab ich euch besucht und auf der Zugfahrt bemerkt, dass ich nicht die geringste Ahnung von deinem Leben habe. Ich hab versucht, mir vorzustellen, wie ihr lebt, Hermann und du. Ob du noch blondere Haare hast und einen Tierartzkittel an. Ich hab mir dich in dem Arztkittel vorgestellt, wie du die Gegend nach verletzten Tieren absuchst, dich in Gummistiefeln und mit Zwingern auf der Rückbank. Dich in einem Suzuki, so ein Försterding mit

Ladefläche, mit dem man angefahrene Hirschkühe auf Planen transportieren kann. Hermann und dich an einem Wochentag, wenn ihr mal frei habt, an einem ganz normalen Dienstag. Euch beide miteinander im Bett. Wie Hermann Hanna zu dir sagt, wie du das früher einmal mochtest. Ich habe mich gefragt, ob Hermann das weiß, es viel besser weiß als ich, und mir vorgestellt, dass er eine rosige Gesichtshaut hat, wenn er morgens aufsteht, bevor du in den Garten hinausgehst und das Gras mäht und ihr in der Morgensonne goldbraunen Toast esst. Dass du gesund bist für Hermann. Und dass die Tiere, die Hunde in den Zwingern, die geschlagenen, gezeichneten, die traumatisierten Hunde, dass die spüren, dass du auch für sie gesund bist. Wie du das alles, das Mähen und diese Fahrten und den kranken Hunden Brei geben, dass du das alles wie nebenbei machst, nie nach Achtzehnstudentagen klebrige Haarsträhnen im Gesicht hast oder Augenringe. Und dass du Heldentaten vollbringst, über die du aber nicht sprichst, weil man das als Held eben nicht macht. Aber Hermann, der spricht darüber, wenn ihr Besuch habt, und ihr habt öfter Besuch. Gerne Samstagabend, gerne von Leuten, die sich für diese Besuche extra Frisuren machen und Stecktücher tragen und Schnittblumen mitbringen. Hermann lässt keine Gelegenheit aus, dich hochleben zu lassen, und während du errötest und abwinkst und euren Gästen, die alle Lisa Marie oder Robert oder Viktoria oder Ralf heißen, Chardonnay nachschenkst und halbherzig vom Thema ablenkst, erzählt Hermann, der sich jetzt erst so richtig warmgeredet hat, dass du sogar gelegentlich Dankesbriefe bekommst. Vom

Oberförster zum Beispiel, vom Bürgermeister, von Kommunalpolitikern. Einladungen zur Jahresfeier des Tierschutzvereins. Und dass du auf diesen Feiern zwar die eine oder andere Geschichte erzählst, aber nie aus der Wirklichkeit. Wie die Blutlachen unter den Rehen am Asphalt eintrocknen, wie rosa ihre Zungen sind, wie feucht ihre Schnauzen. Dass sie Schaum vorm Mund haben oder eine gallertartige Flüssigkeit, Tumore. Dabei machen Robert und Ralf und Lisa Marie kleine Os mit ihren Mündern und nicken beim dritten Chardonnay anerkennender als beim ersten. Aber wie es gewesen ist, das Tier zu retten, wie schwierig, darüber würdest du kein Wort verlieren, bestimmt nicht. Hermann schüttelt den Kopf, das würdest du nie tun, die Ralfs und die Lisa Maries schütteln den Kopf, und auch ich habe den Kopf geschüttelt, allein in meinem Zugabteil, vierzig Kilometer vor Zürich.

Als ich dann bei euch ankam, war ich trotzdem überrascht, dass tatsächlich alles ganz ähnlich war, schlimmer. Ihr seid mir vorgekommen wie in einem Urlaub-am-Bauernhof-Werbepost, und an beiden Tagen schien die Sonne auf die Zwinger. Auf dem Gartentisch hattet ihr eine rot-weiß-karierte Tischdecke mit Klammern gegen den Wind, und jetzt, wo ich daran zurückdenke, kommt mir vor, als hättet ihr ein Huhn gehabt, aber nein, ein Huhn habt ihr nicht gehabt. Wie das Gras vom Licht golden schimmerte, die Hänge an der Ostseite schattig waren vom nahenden Abend und ich meinen Puls in den Schläfen pochen spürte. Wie ihr stolz eure Wohnung gezeigt habt, polierte Böden, weiße Möbel, eingerahmte Paarbilder, Urlaubsbilder. Bilder, auf denen ihr euch in Lavendel-

feldern spitze Küsse gebt, Provencebilder. Dass ihr in der Küche ein hölzernes Schild hattet, auf dem *Küche* stand. Wie wir kompliziert hintereinander herstieg, ich immer voraus, als wolltet ihr mir nicht in der Aussicht stehen. Dass ihr euer Leben auf zwei Zimmer aufgeteilt hattet, und wie ich dachte, in einem wohnt und esst ihr, im anderen sagt Hermann Hanna zu dir. Wie ich auf die Terrasse vorausging, mich in den weichen Polster eines knirschenden Korbsessels in eure Gartenstille fallen ließ und ihr mir gegenüber auf der Bank gesessen seid. Wie du sagtest, kannst du dich um einen Hasen kümmern, ich kann dir Hasen mitgeben, wir haben ein paar kleine, wenn du welche willst. Dass ich nichts zu sagen wusste, dachte, Hasen, ich bin mitten in der nächsten Performance, was Biblisches mit Kohle, sobald es Marika besser geht, wahrscheinlich wird es wieder eine Installation. Möglich, dass ich nächstes Jahr in München bin, in Köln, wer weiß, mit Stipendium in Rio, und du kommst mir mit Hasen. Und weil ich nichts zu sagen wusste, fragte ich aus reiner Hilflosigkeit, warum eigentlich niemand Geld für Hasen bezahle, aber jeder für Katzen, und ob in der Schweiz Hasen auch nichts wert seien. Wie ihr einen Blick getauscht habt, du zu Hermann gesagt hast, holst du mal einen, nur zum Anschauen. Dass Hermann aufstand und sich im Stehen den Kragen seines weißen Polohemds gerichtet hat, bevor er ging und mit dem schwarzen Hasen am Arm zurückkam. Wie dem Hasen eine Vorderpfote abstand, dass er mich kratzte, als ich umständlich versuchte, ihn zu nehmen. Wie ich sein weiches Fell und die warmen Ohren spürte, wie ich meine Hand auf seinen warmen, runden Bauch

legte, in dem sein Herz flatterte. Dass er blinzelte, wenn ich ihm über den Kopf strich, und wie mir, wegen diesem Blinzeln vielleicht oder dem Pochen in seinem Innern, wegen der warmen Ohren vielleicht, die sich so zart anfühlten unter meinen Fingern, wie mir auf einmal zum Weinen war. Weil mir bewusst wurde, selbst wenn ich wollte, ich könnte mich ja gar nicht kümmern um dieses Tier. Nicht nur wegen der Performance und allem, sondern auch wegen dem Schimmel an der Wand und weil ich nächstes Monat schon aus der Wohnung musste. Davon hatte ich freilich nichts erzählt. Überhaupt stand einiges an, mich endlich selber versichern, all die Dinge, die ich ständig aufschob. Wer nicht einmal zum Arzt gehen darf, braucht auch kein Tier haben, dachte ich. Deshalb streichelte ich den Hasen einfach emsig weiter, nickte mit zusammengepressten Lippen zu dem, was Hermann und du erzählten, was von den Seychellen und einem Karl mit einem Beachclub, was von Honeymoon und Herbsthochzeiten und wie nineties eigentlich es sei, im Mai zu heiraten.

Wir sahen uns dann länger nicht, und hörten auch nichts voneinander, mit Ausnahme von zwei Briefen in vierzehn Monaten. Dein Brief kam im Jänner, als Hermann noch bei dir war und ich noch nicht wusste, dass ich ihn nie wieder sehen würde, nachdem er mir den Hasen vom Bauch genommen hatte.

Du: *Warum musst du immer so schnell sein? Komm erst mal her, danach kannst du immer noch auf Inter-rail. Du hast mich auch für dich, Hermann ist auf Betriebsfahrt. Besuch mich! In Z. ist es eiskalt und der See ist gefroren. In den Schaufenstern hängen weiße Nerze.*

Wenn du mich besuchst, beweise ich dir, dass vor dem Eingang zu meiner neuen Wohnung eine lebensgroße Kuh aus Plastik steht. Jemand hat Vulgäres mit Edding darauf gemalt. Deine Johanna.

Ich: *Schwester, wenn wir Drogen wären, wärst du Valium und ich Kokain (Scherz). In zwei Monaten bin ich zurück. Bleib normal, es ist nur ein Sommer.*

Du hättest das mit Hermann durchgezogen, alles, bis er dann gegangen ist. Er! Er, hast du am Telefon gesagt, geschluchzt, geschrien. Warum er gegangen ist, hast du mir nie erzählt. Hat Hermann gelitten, weil er schlechter verdient hat als du? hab ich gefragt. Hat Hermann Komplexe gehabt, weil du einen Uniabschluss hast?, und pff, hast du gesagt, gelitten!

Vater hat sich aus unserer Verschiedenheit immer ein Spiel gemacht. Es ging: Wärest du eine Stadt, welche wäre es? Du Paris, ich Budapest. Wären wir ein Meer? Du das Mittelmeer, ich das Tote. Das Tote, das Tote, hab ich als Kind gerufen, und du hast mir eine hinten drauf gegeben und gesagt, red nicht so blöd, das Tote.

Jetzt im Auto sprechen wir über Dinge, die dir unverfänglich vorkommen.

Probierst du es noch mit der Kunst? fragst du.

Du willst wissen, ob ich zur Arbeit gehe, es nicht übertreibe mit dem Feiern.

Machst du Blödsinn? fragst du.

Hm, sag ich, mit der Kunst, ja, es läuft, wir haben ein Projekt gemacht, Marika und ich.

Marika mit der Schnapsdiät?

Ja, Marika mit dem Magenpilz. Hat sie jetzt nicht mehr, aber einen Abschluss in Kunst. Marika hat's

echt drauf, und unser Projekt, internationale Aufmerksamkeit hat das erregt. Bis Bayern. Nein, es läuft, ja. So sicher wie das Geschäft mit Tierkrankheiten ist es nicht, aber es läuft. Vater hat erzählt, dass du eine schöne Wohnung in Zürich hast, dass du dir eine Katze gekauft hast.

Eine Katze kauft man sich nicht, sagst du.

Aber Geld bezahlt man doch, sag ich.

Jetzt schnaufst du. Sag doch, was ist das für ein Projekt?

Du zupfst an deinen Haaren, ich frage mich, ob du ein Glätteisen hast, jetzt haben ja viele Glätteisen, mit denen man Beach Waves machen kann. Das könnten Beach Waves sein, denke ich, wie ich dich so aus dem Augenwinkel sehe, aber ich frage nicht, nicht nur wegen der Seychellen.

Oberton heißt das, sage ich, wir lassen einen Wal fliegen. Er misst zwanzig Meter, weiß ist der, das ist flexible Plane. Voller Luft ist der Wal, weiß und riesig, dort – ich zeige mit dem Finger in die Richtung, dass mein ausgestreckter Arm deine Nase streift –, man sieht ihn fast von hier. Darf noch bis nächsten März dort hängen.

Oberton, sagst du, was ist denn das für ein Name für einen Wal?

Das ist eine Installation, sag ich, das ist mehr als ein Wal. Dort fliegt ein weißer Wal, den alle sehen, verstehst du? Jeder, der in diese Stadt kommt, sieht ihn, ein ganzes Jahr.

Ich sehe ihn, sagst du, aber ...

Jeder könnte ja theoretisch was mit ihm tun, sage ich. Ihn herunterziehen, anfassen, streicheln, aufste-

chen, kaputt machen, ihn um sich wickeln. Aber niemand tut es, niemand hat es bisher getan.

Wieso sollte das jemand tun?

Egal, sag ich. *Oberton* heißt das, das ist unser Projekt. Ein lautloser Wal, der über uns schwebt. Er ist da, aber die meiste Zeit verschwindet er. Bei uns ist ja der Himmel fast immer weiß und der Verkehr gleichmäßig laut. Er ist einfach da und irgendwann nicht mehr, und obwohl er ein Wal über einer Stadt ist, bemerkt man ihn kaum.

Aha, sagst du und stopfst mit spitzen Fingern einen meiner Zigarettenstummel tiefer in den Aschenbecher, so dass auf meiner, der Fahrerseite einer rausfällt. Ich taste mit der rechten Hand am Boden nach dem Stummel.

Kannst du, sagst du und greifst mir ins Lenkrad, das musst du doch nicht.

Schon, sag ich, hier ist schon genug Dreck, und nass ist das, das saugt sich sonst voll.

Das ist, sagst du, und da passiert es auch schon. Ich seh nur noch, dass es ein Fell sein muss, ein Huschen, eine Katze vielleicht. Ich spring auf die Bremse, wir drehen uns, du schreist, meine Tasche fliegt gegen die Scheibe neben dir, wir kommen zum Stehen. Ich rieche dein Shampoo, du hast die Hand unterm Hals und die Augen weit offen.

Scheiße, sag ich, sehe den Inhalt meiner Tasche über deinen Schoß verteilt. Ein durchsichtiges Deo, eine halbvoll Zigarettenschachtel, ein kleiner, schwarzer Plastikamm, ein leeres Kaugummipapier, in dem ein gebrauchter Kaugummi klebt, und das kleine rosa Briefchen.