

C44



## 公共艺术：致森林

□本刊记者 顾玉雪

被我们经常视为理所当然的自然，也许未来的某一天只能在一些特定地点发现，就像是已经发生的动物园里的动物一样。

三十多年前，瑞士著名策展人克劳斯·李特曼发现了奥地利艺术家马克斯·潘特纳的反乌托邦绘画艺术作品《自然不倦的魅力》，他从中获得灵感，最终决定通过“致森林”艺术装置作品项目真实再现这张图画里的场景。

此时，生于1951年的李特曼在艺术界已享有很高声望，在与美术馆和博物馆进行了多年合作之后，开始在公共领

域展示特定主题的艺术展。在他每一个复杂独特的项目背后是并存的张力：艺术家对于日常文化的成见；以及当代艺术和城市空间之间的冲突。

“致森林——自然不倦的魅力”是李特曼的临时艺术介入项目。自9月9日至10月27日，它将把奥地利克拉根福特市的沃尔特湖足球场变身为奥地利最大的公共艺术装置。

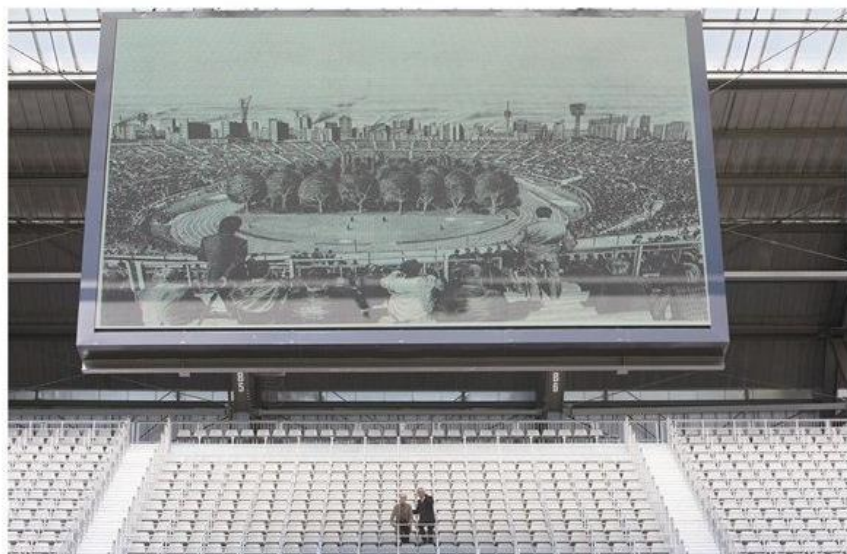
李特曼告诉本刊记者，瑞士叶尼景观建筑事务所负责将300多棵树小心移植到现有的足球场上，营造出一种本土的欧洲中部森林的景象。移植之后，森林开始继续生长，并随着季节转换更替颜色，吸引野生生物。每天从上午10点到晚上10点，观众能够感受树在白天和

夜间、在自然光或是照明灯下的独特全景。根据白天和傍晚的不同时间，这些树将形成永远在变动的景观。这种迷人的全景效果将提供给我们观察和理解森林的全新视角。2019年10月27日，该免费公共艺术介入展示活动结束后，所有树木将被小心地按照1:1比例移植到沃尔特湖体育场周围的一处公共地点，成为活的“森林雕塑”。

通过这一具有标志性意义的艺术装置作品，李特曼试图挑战我们对于自然的认识，质询关于它的未来。此外，这一项目希望以纪念物的方式提醒我们：被我们经常视为理所当然的自然，也许未来的某一天只能在一些特定地点发现，就像是已经发生的动物园里的动物一样。



▲奥地利艺术家和建筑师马克斯·潘特纳的反乌托邦绘画艺术作品《自然不倦的魅力》铅笔素描。



▲“致森林——自然不倦的魅力”艺术项目自9月9日至10月27日将把奥地利克拉根福特市的沃尔特湖足球场变身为奥地利最大的公共艺术装置。



▲克劳斯·李特曼(Klaus Littmann)生于1951年,在当代艺术领域享有盛名,他的作品往往体现当代艺术和城市空间之间的冲突。