

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΚΙΡΗ

face to face / BOB ΑΤΤΙΥΕΗ

Η YARLUNG RECORDS ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΙΚΡΗ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΗΠΑ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΑΙΔΙ ΕΝΟΣ ΟΡΑΜΑΤΙΣΤΗ, ΑΞΙΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΠΕΙΣΜΑΤΑΡΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΜΕ ΣΕΒΑΣΜΟ ΕΔΩ ΚΑΙ 15 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΣ ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙΤΑΙ ΟΤΙ Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΚΑΛΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΟΜΑΔΙΚΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΕ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΕΠΙΠΕΔΑ. ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ 15ΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ, ΜΕΣΑ ΣΤΟ 2021, Ο ΙΔΡΥΤΗΣ ΤΗΣ YARLUNG RECORDS, BOB ΑΤΤΙΥΕΗ ΜΑΣ ΠΑΡΕΘΕΣΕ ΜΙΑ ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ.

ΥΒ: Bob, θα ήθελα να μου πεις αρχικά πως αισθάνεσαι που σε λίγους μήνες, μέσα στο 2021, θα γιορτάσεις 15 χρόνια από την ίδρυση της Yarlung Records

Μου είναι δύσκολο να φανταστώ ότι φέτος θα γιορτάσουμε τη 15η επέτειο της Yarlung. Νιώθω σαν να έχουν περάσει αρκετοί μήνες έντονης μουσικής δραστηριότητας, ή το πολύ λίγα χρόνια. Οι εξαιρετικοί μουσικοί και συνθέτες, οι γενναιόδωροι, προσωπικοί και εταιρικοί χορηγοί, η καλύτερη οικογένεια διανομέων στον πλανήτη και η καταπληκτική ομάδα των μελών του διοικητικού συμβουλίου της εταιρείας μας, μας χάρισαν αυτήν την επιτυχία. Επιπλέον, τίτάνες του μουσικού στερεώματος όπως ο Steve Hoffman, ο Bernie Grundman, ο Arian Jansen και ο Elliot Midwood μας πήραν κάτω από τα φτερά τους, ώστε να βεβαιωθούν ότι θα τα καταφέρουμε.

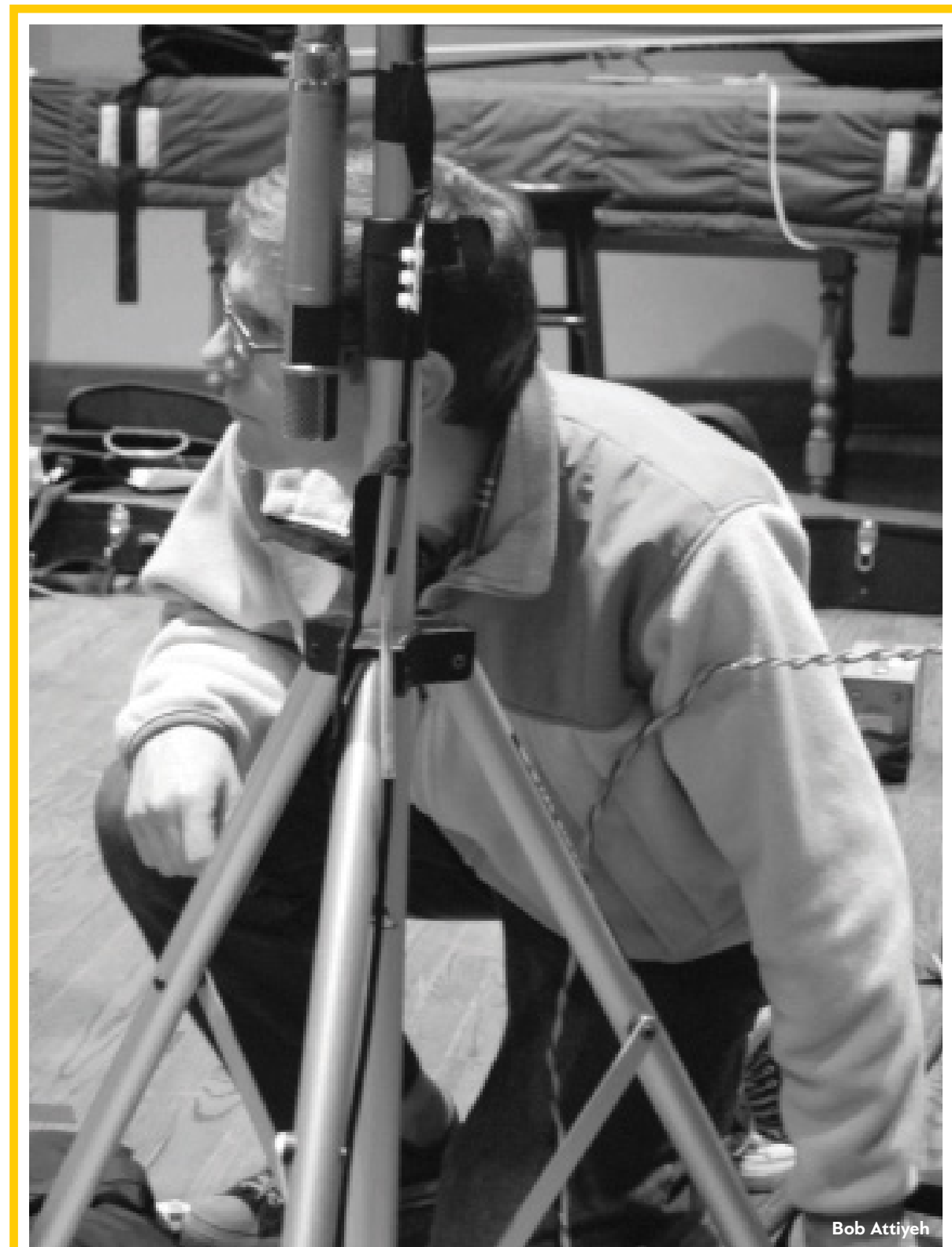
ΥΒ: Αλήθεια πως ξεκίνησες; Τι ήταν αυτό που σε έκανε να δημιουργήσεις την Yarlung Records, την στιγμή μάλιστα που υπήρχαν τόσες εταιρίες στο χώρο;

Υπηρετήσα ως ηχοηχογράφος πριν πλησιάσω τον Αυστραλό πιανίστα David Fung να τον ρωτήσω αν ήθελε να ηχογραφήσουμε το πρώτο του άλμπουμ στις ΗΠΑ (αρχές του 2000). Ο David είπε ναι, και αργότερα αναζητήσαμε μια δισκογραφική εταιρεία, η οποία θα μπορούσε να μοιραστεί το ταλέντο του με τον υπόλοιπο κόσμο. Όπως ανακαλύψαμε όμως η κατάρρευση της βιομηχανίας των ηχογραφήσεων καθιστούσε απίθανο κάτι τέτοιο. Οι φίλοι μου, Robina Young και René Goiffon της Harmonia Mundi, μου έδωσαν σημαντικές συμβουλές, πολλές από τις οποίες ήταν πραγματικά σκληρές, όπως για το πόσο δύσκολο θα ήταν να βρω μια εταιρεία για να με προσλάβει ως ηχοηχογράφος ή μία εταιρεία που θα κυκλοφορήσει τη μουσική που ηχογραφήσαμε. Όταν μιλήσαμε για τη διανομή, ο René μας είπε ότι "πολύ σύντομα μπορεί να μην υπάρχει

διανομή, όπως τη γνωρίζουμε". Τα λόγια του René αποδείχθηκαν προφητικά, αλλά ευτυχώς η βιομηχανία των ηχογραφήσεων ανέκαμψε μετά από αυτές τις σκοτεινές μέρες. Βεβαίως, δεν θα ήταν ποτέ αυτό που υπήρξε μεταξύ των δεκαετιών 1950 και 1980, αλλά η αυξανόμενη επιτυχία των download αρχείων και των υπηρεσιών streaming υψηλής ποιότητας, καθώς και η αγαπημένη αναβίωση του βινυλίου του Michael Fremer, σήμαινε ότι οι δισκογραφικές εταιρείες μπορούσαν και πάλι να υποστηρίξουν μουσικούς με "βιώσιμη" διανομή στον ευρύτερο κόσμο. Έτσι, με τις υπέροχες εκτελέσεις του David και την ανάγκη να βρούμε μία διέξοδο για αυτόν, σκεφτήκαμε "τι στο καλό, ας δημιουργήσουμε μια δισκογραφική εταιρεία για να τον υποστηρίξουμε" όχι μόνο αυτόν αλλά και άλλους μουσικούς σαν κι αυτόν. Δεν ήξερα αν αυτό θα προχωρούσε, ή αν θα γινόταν η Yarlung μια από τις πιο επιτυχημένες δισκογραφικές εταιρείες, ή ακόμη και το πόσο θα με αντάμειβε και θα μου άλλαζε ρότα όλο αυτό το ταξίδι.

ΥΒ: Τελικά από ότι φάνηκε άξιζε και με το παραπάνω η δημιουργία αυτής της δισκογραφικής. Περιέγραψε μου λίγο τα πρώτα σας βήματα...

Ένας από τους στενούς μας φίλους έστειλε το άλμπουμ του David στον Διευθυντή του Φεστιβάλ του Εδιμβούργου, ο οποίος προσέλαβε τον David για να δώσει σόλο ρεσιτάλ στο Φεστιβάλ το επόμενο κιόλας καλοκαίρι. Ουάου! Αυτό που καταλάβαμε ήταν η δύναμη που μπορεί να έχουν αυτές οι ηχογραφήσεις στην καριέρα των μουσικών. Η επιτυχία του David με το άλμπουμ της Yarlung μας έδειξε ότι είχαμε μια ευρύτερη αποστολή στο να βοηθήσουμε τους μουσικούς να πετύχουν στη ζωή τους. Ναι, η μέθοδος μας είναι να τους ηχογραφήσουμε όσο καλύτερα μπορούμε. Παίρνουμε ευχαρίστηση κάνοντας ηχογραφήσεις audiophile που ικανοποιούν τα αυτιά μας αλλά και τα αυτιά της ευρύτερης audiophile κοινότητας. Και προωθούμε αυτά τα άλμπουμ χρησιμοποιώντας κάθε εργαλείο που μπορούμε να σκεφτούμε. Αλλά με την ευρύτερη έννοια, είδαμε ότι στην περίπτωση του David αυτό λειτουργεί πραγματικά ως μέρος μιας ευρύτερης επιχειρηματικής στρατηγικής για τους μουσικούς μας. Τότε, πάλι χάρη στον David Fung, είχα μερικά από τα CD του για να τα προσφέρω στα μέλη της Los Angeles and Orange County Audio Society (LAOCAS) στην πρώτη μας συνάντηση. Εκείνη την ημέρα γνώρισα τον ακατάπαυστο Bob Levi, πρόεδρο της Audio Society. Θυμάμαι ότι ο John Casler πήρε ένα αντίγραφο στο σπίτι μαζί του, και όπως μου ομολόγησε αργότερα δεν περίμενε τίποτα περισσότερο. Αφού το άκουσε



Bob Attiyeh

μερικές φορές, ο John δημοσίευσε μια κριτική στην οποία ανέφερε ότι το άλμπουμ του David “Evening Conversations” ήταν η καλύτερη ηχογράφηση πιάνου που είχε ακούσει ποτέ. Περιττό να σας πω, ότι αυτό είχε μεγάλο αντίκτυπο στη μουσική κοινότητα και σε μένα, ανεβάζοντας φυσικά τον πήχη για κάθε άλμπουμ που θα ακολουθούσε μετά το “Evening Conversations”. Ο John Casler και ο Bob Levi μας έδωσαν τεράστια ώθηση. Από τότε τα μέλη της LAOCAS και ο Bob Levi υπήρξαν απίστευτα σημαντικοί υποστηρικτές, χορηγοί και σύμβουλοι. Φέτος, το 2020, η LAOCAS μας τίμησε ζητώντας μας να δημιουργήσουμε τέσσερις νέες κυκλοφορίες με το λογότυπο της Audio Society.

YB: Να υποθέσω λοιπόν ότι μετά από αυτή την επιτυχία ήρθε και η ανάγκη για τη δημιουργία του Μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού Yarlung Artists;
Η πρώτη επιτυχία του David, τόσο στη μουσική κοινότητα όσο και στη διεθνή σκηνή των κονσέρτων, μας ενέπνευσε να δημιουργήσουμε τον οργανισμό Yarlung Artists, τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό που υπόκειται σε φορολογικές εκπτώσεις στις ΗΠΑ, και μας επιτρέπει να δημιουργούμε αυτά τα άλμπουμ. Η Brenda Barnes, πρόεδρος του KUSC-FM, του πιο σημαντικού ραδιοφωνικού σταθμού κλασικής μουσικής στην Καλιφόρνια, με κάλεσε να γευματίσω μαζί της. Θυμάμαι πολύ καλά εκείνη την ημέρα. Μου είπε ότι ο σταθμός της χρειαζόταν απεγνωσμένα νέες ηχογραφήσεις υψηλής ποιότητας και με ρώτησε τι μπορούσε να κάνει για να βοηθήσει. Για μια ακόμη φορά εξετάσαμε ιδέες και έτσι γεννήθηκε ο οργανισμός Yarlung Artists. Η Brenda υπηρέτησε γενναία ως πρώτη πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου. Ο οργανισμός Yarlung Artists φέρνει νέα και κλασική μουσική στο κοινό υποστηρίζοντας μουσικούς που ξεκινούν τη διεθνή τους καριέρα στα κονσέρτα. Συγκεντρώνουμε χρήματα για να κάνουμε ηχογραφήσεις, να ζητήσουμε μουσική από νέους συνθέτες, να κυκλοφορήσουμε πρώτες ηχογραφήσεις και να υποστηρίξουμε νέα και συναρπαστικά σύνολα και σολίστ.”

YB: Σε όλο αυτό το μουσικό ταξίδι είχα κάποιους συνοδοιπόρους ή υποστηρικτές, πέρα των προαναφερθέντων;
Σημαντικές εκδόσεις όπως το “The Absolute Sound” και το “Stereophile” στις Ηνωμένες Πολιτείες υποστήριξαν την αρχική εταιρεία μας με εξίσου σημαντικά άρθρα και κριτικές. Πολλά από τα βινύλια μας περιλαμβάνονται στα TAS «albums to die for», συμπεριλαμβανομένων των Janaki String Trio και Dialoghi. Εταιρείες όπως Merging Technologies, exaSound, PS Audio, Infineon, SonoruS, Toyota North America και άλλες συνέβαλαν και συνεχίζουν να συμβάλλουν παρέχοντας σημαντική χρηματοδότηση για τους μουσικούς μας.

Θα αναγνωρίσετε εταιρικά λογότυπα από αυτές τις υπέροχες εταιρείες στα εξώφυλλα των άλμπουμ μας. Άτομα που υπογράφουν τα άλμπουμ μας αναφέρονται στα εξώφυλλά μας ως παραγωγοί. Αυτοί οι άνθρωποι και οι εταιρείες είναι η ψυχή της Yarlung, και μας δίνουν τη δυνατότητα να κάνουμε αυτές τις ηχογραφήσεις και να υποστηρίξουμε μουσικούς σε κρίσιμα καλλιτεχνικά σημεία στην καριέρα τους. Περιττό να πούμε ότι η Yarlung καλωσορίζει τις ελληνικές εταιρείες και τους παρέχει την υποστήριξη της. Μαζί μπορούμε να δημιουργήσουμε υπέροχα άλμπουμ και να υποστηρίξουμε μουσικούς σε σημαντικές στιγμές στην καριέρα τους.

YB: Γνωρίζουμε πολύ καλά ότι οι ηχογραφήσεις της Yarlung Records βασίζονται στην λεπτομέρεια, για να μην πω καλύτερα στην τελειότητα της λεπτομέρειας. Μπορείς να μας πεις λίγα λόγια για αυτό;
Όπως μπορείτε να ακούσετε στα άλμπουμ του Yarlung, ηχογραφούμε σε αίθουσες συναυλιών και όχι σε στούντιο ηχογράφησης. Χρησιμοποιούμε τη φυσική ακουστική και πολύ λίγα μικρόφωνα για να απαθανατίσουμε τη ζωντανή μουσική που “αναπνέει” καθώς οι μουσικοί την εκτελούν. Όπως μας διδάξε ο Steve Hoffman, “εκτελούμε” και “μιζάρουμε” στη σκηνή, όχι μετά το γεγονός. Είμαστε τυχεροί εδώ στη Νότια Καλιφόρνια καθώς βρισκόμαστε στο μέσο μιας σειράς υπέροχων αίθουσών συναυλιών - πολλές από τις οποίες έχουν υποστηρίξει γενναϊόδωρα τα έργα μας - όπως η Walt Disney Concert Hall, το Cammilleri Hall στο USC, το Samueli Theatre στο Segerstrom Center for the Arts και το Broad Stage στη Σάντα Μόνικα, ενώ κάνουμε τις πρώτες μας ηχογραφήσεις σε φανταστικούς χώρους όπως το Alfred Newman Hall στο USC, το Royce and Schoenberg Halls στο UCLA, το Ambassador Auditorium and Zipper Hall στο The Colburn School. Η Yarlung έχει επίσης ηχογραφήσει και στο εξωτερικό και πολύ πιο μακριά από την Καλιφόρνια, όπως για παράδειγμα στην Ινδία. Όπως μπορεί να μαντέψει κανείς αφού ακούσει τις ηχογραφήσεις μας με το σύνολο κρουστών Smoke & Mirrors, τα δύο άλμπουμ των Ciaramella Ensemble, το νέο LP “If You Love For Beauty” της Sasha Cooke, ή τα άλμπουμ Lifeline και All Things Common της Pacific Chorale, είμαι εθισμένος με τον ήχο της σκηνής. Προσπαθούμε να καταγράψουμε μεγάλες σκηνές ήχου στις ηχογραφήσεις μας, με τις ακριβείς λεπτομέρειες του χώρου και το βάθος εντός αυτών των χώρων. Αν η Yarlung έχει μία υπογραφή ήχου, που είναι δύσκολο για μένα να αναγνωρισθεί, θα έλεγα ότι είναι μπροστά και κοντά στον ακροατή αλλά και λεπτομερώς στην ατμόσφαιρα, ώστε ο ακροατής να μπορεί να τοποθετήσει με ακρίβεια τον καλλιτέχνη ή το σύνολο στην αίθουσα συναυλιών.

YB: Από τεχνικής πλευράς γνωρίζουμε ότι η Yarlung Records πραγματοποιεί τις ηχογραφήσεις με τον πιο άρτιο εξοπλισμό που υπάρχει. Πώς το κατάφερες αυτό;

Δύο εταιρείες βοήθησαν πάρα πολύ σε αυτό: Η Merging Technologies και η SonoruS Audio. Το DSD έχει τη δυνατότητα να δώσει την αίσθηση της λεπτομερούς τοποθέτησης στο χώρο και δουλεύοντας με το hardware και το software της Merging Technologies, αυτό το κατέστησε όλο και πιο δυνατό. Ο φίλος μου και συνάδελφός μου, ηχολόγητης Arian Jansen από την SonoruS Audio με βοήθησε εκθετικά. Ο Arian όχι μόνο σχεδίασε και δημιούργησε το αναλογικό μαγνητόφωνο, αλλά τόσο ο ίδιος όσο και εγώ ξεκινήσαμε να χρησιμοποιούμε την αναλογική τεχνολογία SonoruS Holographic Imaging (SHI) στις ηχογραφήσεις μας. Το SHI μας δίνει τη δυνατότητα να καταγράψουμε τη φυσική σχέση και τη σχέση πλάτους της μουσικής σε μια αίθουσα συναυλιών σε μια δικάναλη ηχογράφηση. Αυτό μας δίνει την ευκαιρία να απεικονίσουμε ξεκάθαρα σημεία των καλλιτεχνών στη σκηνή. Και με την εξάλειψη των συγκρουόμενων πληροφοριών, η μουσική ακούγεται πιο ρεαλιστική στην αναπαραγωγή. Επιπλέον, το SHI μας επιτρέπει να ενσωματώσουμε μικρόφωνα μεσαίας αίθουσας στη στερεοφωνική λήψη για να βελτιώσουμε περαιτέρω τη φυσική ακουστική αντίληψη και το χώρο στην αίθουσα συναυλιών. Από πρακτική άποψη ως ηχολόγητης και παραγωγός, το SHI μας βοηθά να δημιουργήσουμε οικείες ηχογραφήσεις με περισσότερες πληροφορίες για το χώρο και ένα πιο ακριβές και ευρύτερο ηχητικό σκηνικό που θα μπορούσαμε να τραβήξουμε χωρίς αυτό. Έχω ήδη ομολογήσει την “κατάσταση του εθισμού μου με τον ήχο της σκηνής” και η χρήση της τεχνολογίας SonoruS Holographic Imaging σε όλες τις ηχογραφήσεις μας έγινε μια φυσική εξέλιξη. Ο Arian σχεδίασε πρόσφατα μια μεταγενέστερη βελτίωση της τεχνολογίας SHI για τη Yarlung, την οποία χρησιμοποιούμε μεταξύ της προενίσχυσης του μικροφώνου και των αναλογικών και ψηφιακών συσκευών εγγραφής. Τα τροφοδοτικά θερμιονικών λυχνιών για την προενίσχυση του μικροφώνου ζυγίζουν περίπου 63.5 κιλά το καθένα, οπότε η Arian συνεργάστηκε με την Elliot Midwood και σχεδίασε νέα τροφοδοτικά τα οποία μπορώ πραγματικά να κουβαλήσω με το ένα χέρι! Η ανάλυση και η τονική ακρίβεια με τους προενισχυτές μικροφώνου Midwood και το νέο τροφοδοτικό της Arian είναι ακόμη καλύτερη από αυτήν που είχαμε πριν. Τα νέα τροφοδοτικά συνδέονται οπουδήποτε στον κόσμο. Υποθέτοντας ότι σύντομα μπορούμε να αφήσουμε τον Covid-19 πίσω μας, βρισκόμαστε στα αρχικά στάδια προγραμματισμού για επιστροφή στην Ινδία για μια ακόμη ηχογράφηση. Και είμαστε στην ευχάριστη θέση να ηχογραφούμε και στην Ευρώπη.

YB: Ποια νομίζεις ότι είναι η γνώμη του κόσμου για την εταιρεία; Πιστεύεις ότι τελικά άξιζε αυτό το ταξίδι;
Μου έχουν πει ότι όταν οι άνθρωποι διαβάζουν κριτικές, ακούνε τις ηχογραφήσεις μας σε εκθέσεις ήχου ή βλέπουν στους ιστότοπούς μας - προς το παρόν Yarlung Records, Yarlung Artists και Yarlung News - ότι μοιάζουμε με μεγάλη εταιρεία. Αυτό είναι υπέροχο αν αυτό που κάνουμε για τους μουσικούς μας είναι “μεγάλο”. Αλλά η Yarlung είναι στην πραγματικότητα ακόμα μικροσκοπική. Μου αρέσει να μας σκέφτομαι ως μικρούς και ευκίνητους, σαν ένα καλά σχεδιασμένο σπορ αυτοκίνητο. Το μέγεθός μας μας επέτρεψε να κάνουμε στροφή 180 μοιρών και να εκμεταλλευτούμε νέες ευκαιρίες στην αγορά μουσικής. Όταν ο φίλος μου David Robinson με χτύπησε φιλικά στον ώμο για να ξεκινήσω την εγγραφή με DSD, με την υποστήριξη της Merging Technologies, γίναμε γρήγορα η κορυφαία δισκογραφική εταιρεία στον κόσμο αναφορικά με τα διαθέσιμα άλμπουμ 256fs DSD. Ομοίως, ο Greg Beron από την United Audio, μας ζήτησε να κυκλοφορήσουμε μία εμπορική αναλογική κópια, και μόλις συμφωνήσαμε, είχαμε τις περισσότερες κóπιες διαθέσιμες για μια μικρή εταιρεία. Η εξασφάλιση του Arian Jansen από την SonoruS Audio επέτρεψε στις κóπιες μας να παραμείνουν λιγότερο ακριβές από τις περισσότερες κóπιες audiophile στην αγορά. Κάθε ένα από αυτά τα μέσα προσφέρει τα δικά του πλεονεκτήματα τόσο ηχητικά, όσο και για τους μουσικούς μας, καθώς μας δίνει τη δυνατότητα να προσεγγίσουμε κοινό που διαφορετικά δεν θα ενδιαφερόταν για CD ή για download PCM.

YB: Bob, θα ήθελα να σε ευχαριστήσω για τη συνέντευξη και να σου ευχηθώ ό,τι καλύτερο για τα επόμενα χρόνια και μια εξίσου καλή πορεία όπως αυτή των 15 χρόνων. Κλείνοντας θα ήθελα να μου πεις από που πήραν το όνομά τους οι Yarlung Records και Yarlung Artists;
Η εταιρεία Yarlung Records και ο οργανισμός Yarlung Artists πήραν το όνομά τους από την κοιλάδα Γιάρλουνγκ στο Κεντρικό Θιβέτ. Αυτή ήταν η μυθική γενέτειρα του Θιβετιανού λαού και του Θιβετιανού πολιτισμού και ο τόπος αντιπροσωπεύει μια οικεία και κυριολεκτική ένωση μεταξύ σώματος και πνεύματος. Η σπουδαία μουσική, προέρχεται από το σώμα, τους μυς, τα νεύρα, το αίμα και τον ιδρώτα εξαιρετικών δημιουργών. Και όταν η μουσική αυτή συνδέεται με εμάς τους ακροατές, υπάρχει ένα υπερβατικό, ίσως και θεικό στοιχείο που της δίνει ζωή. Αυτή η διπλή φύση της μουσικής εκτέλεσης, όπως παραλληλίζεται από αυτόν τον μύθο της δημιουργίας του Θιβέτ, μου φαίνεται ως μια τέλεια μεταφορά για αυτό που προσπαθούμε να επιτύχουμε στη Yarlung Records. (YB)