

Roll No.

(05/25)

5703

B.A. (General) EXAMINATION

(For Batch 2011 & Onwards)

(Sixth Semester)

MUSIC (VOCAL)

Paper-I

Time : Three Hours

Maximum Marks : 40

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Section. All questions carry equal marks.

Section A

1. Write in detail Description of Raga Deshkar and Raga Bahar. 8
2. Write notation of Vilambit Khyal in any Raga of your course. 8

3. Write notation of Drut Khyal in Raga Bahar or Miya Ki Malhar. 8

4. Write description of Teen Taal along with its Thah, Dugun, Tigun and Chaugun. 8

Section B

5. Write in detail about development of Music during 17th to 19th century. 8

6. Write life sketch of Krishna Rao Shankar Pandit along with his contribution to Music field. 8

7. Write in detail about Swar-Sadhna. 8

Section C

8. While giving the definition of Folk music, give detail information about popular folk music of Punjab. 8

9. Write classification of instruments during medieval period.

8

(Hindi Version)

नोट : प्रत्येक खण्ड में से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'अ'

1. राग देशकार और बहार रागों का परिचय विस्तारपूर्वक लिखिए । 8
2. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के विलंबित ख्याल की स्वरलिपि लिखिए । 8
3. राग बहार अथवा मियाँमल्हार के द्रुतख्याल को स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 8
4. तीन ताल का परिचय देते हुए उसकी ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन लिखिए । 8

खण्ड 'ब'

5. 17वीं से 19वीं शताब्दी में संगीत के विकास की प्रक्रिया पर विस्तारपूर्वक लिखिए । 8
6. कृष्ण राव शंकर पंडित का जीवन-परिचय देते हुए इनके द्वारा किये गये संगीत जगत में योगदान की चर्चा कीजिए । 8
7. स्वर-साधना पर विस्तारपूर्वक जानकारी प्रदान कीजिए । 8

खण्ड 'स'

8. लोक संगीत की परिभाषा देते हुए पंजाब में प्रचलित लोक गीतों पर विस्तृत जानकारी दीजिए । 8
9. मध्यकाल में वाद्यों के वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए । 8

