

Roll No.

(12/24)

5604

B. A. (General) EXAMINATION

(For Batch 2011 & Onwards)

(Third Semester)

MUSIC

Paper-I

(Instrumental)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 40

Note : The question is divided in three Sections comprising of ten questions in all. Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Section. All questions carry equal marks.

Section A

1. Write a composition of a Rajakhani Gat (Drut composition) of any *one* Raag from your syllabus along with two Taan.

(7-27/24)B-5604

P.T.O.

2. Describe Raag Bhairavi in detail.
3. Write the notation of Raag Jaijaivanti along with its two Taans.
4. Write introduction of Tiwra Taal including Thaah, Dugun, Tigun and Layakari.

Section B

5. Explain the nature of Parmel Praveshak Raag.
6. Describe Swayambhu Naad in detail.
7. Write definition of the following :
 - (i) Gram
 - (ii) Maseetkhani Gat.

Section C

8. Describe the parts of Sitar instrument in detail.
9. Write about the musical contribution of Ustad Abdul Halim Zafar Khan.

10. Introduce the famous Santoor musical instrument in the field of music by drawing its picture.

(Hindi Version)

नोट : प्रश्न पत्र को तीन खण्डों में बाँटा गया है। तीन खण्डों में से प्रत्येक से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर देने हैं। सभी प्रश्नों के अंक के समान हैं।

खण्ड 'अ'

1. अपने पाठ्यक्रम से किसी भी एक राग की रजाखानी गत (द्रुत रचना) की बंदिश दो तानों सहित लिखिए।
2. राग भैरवी का विस्तार से वर्णन कीजिए।
3. राग जयजयवंती को स्वरलिपिबद्ध करते हुए, दो तानों लिखिए।
4. तीव्राताल का विस्तृत परिचय ठाह एवं दुगुन, तिगुन, लयकारी सहित लिखिए।

खण्ड 'ब'

5. परमेल प्रवेशक रागों के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ।
6. स्वयंभू नाद का विस्तार से वर्णन कीजिए ।
7. निम्नलिखित की परिभाषा लिखिए :
 - (i) ग्राम
 - (ii) मसीतखानी गत ।

खण्ड 'स'

8. सितार वाद्ययंत्र के अंगों का विस्तार से वर्णन कीजिए ।
9. उस्ताद अब्दुल हलीम, जाफर खान के संगीतिक योगदान के बारे में लिखिए ।
10. संगीत क्षेत्र में प्रसिद्ध संतूर वाद्ययंत्र का चित्र बनाकर परिचय दीजिए ।