

Roll No.

(12/24)

5603

B.A. (General) EXAMINATION

(For Batch 2011 & Onwards)

(Third Semester)

MUSIC (Vocal)

Paper-I

Time : Three Hours

Maximum Marks : 40

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Section.

Section A

1. Write full description of Raga Malkauns and Chhayanat Raga. 8
2. Write notation of one Vilambit Khyal in any Raga of your course. 8
3. Write notation of Drut Khyal in Raga Jaijaiwanti or Raga Gaud-Sarang. 8

4. Write Thah and Dugun of Taala Ada-chautal and Deepchandi along with their full description. 8

Section B

5. Write in detail about Thumari and Tappa. 8
6. Write short notes on the following : 8
- (a) Jaties of Raga
- (b) Avirbhav-Tirobhav.
7. Write in detail about Placement of Swaras on Shruti by Lochan. 8

Section C

8. Write in detail about role of Science in Music Education in Modern period. 8
9. Write in detail about life sketch of Bade Gulam Ali Khan along with work done by him in the field of Music. 8

10. Write in detail about life sketch of Pt. Mallikarjun Mansoor. 8

(Hindi Version)

नोट : प्रत्येक खण्ड में से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

खण्ड 'अ'

1. राग मालकौस और छायाण्ट राग का परिचय विस्तारपूर्वक लिखिए । 8
2. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में किसी एक विलम्बित ख्याल को स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 8
3. राग जैजैवन्ती अथवा गौड़-सारंग के द्रुतख्याल को स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 8
4. दीपचन्दी और आडा चारताल का परिचय लिखते हुए इनकी थाह और दुगुन लिखिए । 8

खण्ड 'ब'

5. ठुमरी और टप्पा के बारे में विस्तारपूर्वक लिखिए । 8

6. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 8

(अ) राग की जातियाँ

(ब) आविर्भाव-तिरोभाव ।

7. लोचन ने श्रुतियों पर स्वर की स्थापना किस प्रकार की विस्तार से बताई । 8

खण्ड 'स'

8. आधुनिक काल में संगीत की शिक्षा में विज्ञान का क्या योगदान है ? विस्तारपूर्वक लिखिए । 8

9. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का जीवन परिचय विस्तारपूर्वक देते हुए उनके द्वारा संगीत जगत में किए गए कार्यों का उल्लेख कीजिए । 8

10. पं. मल्लिकार्जुन मंसूर का जीवन परिचय विस्तारपूर्वक लिखिए । 8