

Roll No.

(12/24)

5674

B. A (General) EXAMINATION

(For Batch 2011 & Onwards)

(Fifth Semester)

MUSIC

(Instrumental)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 40

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Unit. All questions carry equal marks.

Unit I

1. Write a Maseetkhani Gat of your course with two Todas. 6+2
2. Give detailed description with historical Study of any *two* Ragas from the following : 4+4
 - (a) Todi

(b) Miya Ki Malhar

(c) Pooriya Dhanashree

3. Write a detailed note on Dhamar Tala along with its Ekgun, Dugun, Tigun and Changun Layakaries. 8

4. Recognise the Ragas and writes its full description with Aroh-Avaroh and Pakad : 8

Rè Ni Dha Pa, Ma Ga.

Unit II

5. Write the notation of Razakhani Gat in 'Raag Todi' along with two Todas. 8

6. Origin and development of 'Notation System'. Explain the different Notation System, fully. 8

B-5674

2

7. What do know about the Origin and development of Indian Orchestra ? 8

Unit III

8. Throw light on the life-sketch and the Contribution of Pandit Nikhil Banerjee towards Indian music. 8

9. What is the role of music in 'International Cultural Exchange' ? 8

10. Write down the importance of Instrumental in Indian Classical music. Explain any *one* of the Instruments. 8

(Hindi Version)

नोट : प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

(7-28/15)B-5674

3

P.T.O.

इकाई I

1. अपने पाठ्यक्रम में से कोई मसीतखानी गत दो तोड़ों सहित लिखिए । 6+2
2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तृत परिचय उसके ऐतिहासिक अध्ययन सहित दीजिए : 4+4
(अ) तोड़ी
(ब) मियाँ की मल्हार
(स) पूरिया धनाश्री ।
3. धमार ताल में एकगुन, दुगुन, तिगुन और चार गुन लयकारियों के साथ, उस पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए । 8
4. स्वर पहचानिए तथा राग को पूर्ण परिचय आरोह-अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए : 8
रे नी ध प, म ग ।

इकाई II

5. राग तोड़ी की रजाखानी गत दो तोड़ों सहित लिपिबद्ध कीजिए । 8
6. स्वरलिपि पद्धति के उद्गम और विकास के बारे में आप क्या जानते हैं, विभिन्न स्वरलिपि पद्धतियों का विस्तार से वर्णन कीजिए । 8
7. भारतीय वाद्य वृन्द के उद्गम एवं विकास के बारे में आप क्या जानते हैं ? 8

इकाई III

8. पंडित निखिल बैनर्जी के जीवन-परिचय एवं उनके द्वारा भारतीय संगीत के प्रति किए गये योगदान पर प्रकाश डालिए । 8
9. अन्तर्राष्ट्रीय सांस्कृतिक बदलाव में संगीत की भूमिका क्या है ? 8
10. भारतीय शास्त्रीय संगीत में वाद्यों को बताते हुए, किसी एक वाद्य पर टिप्पणी कीजिए । 8