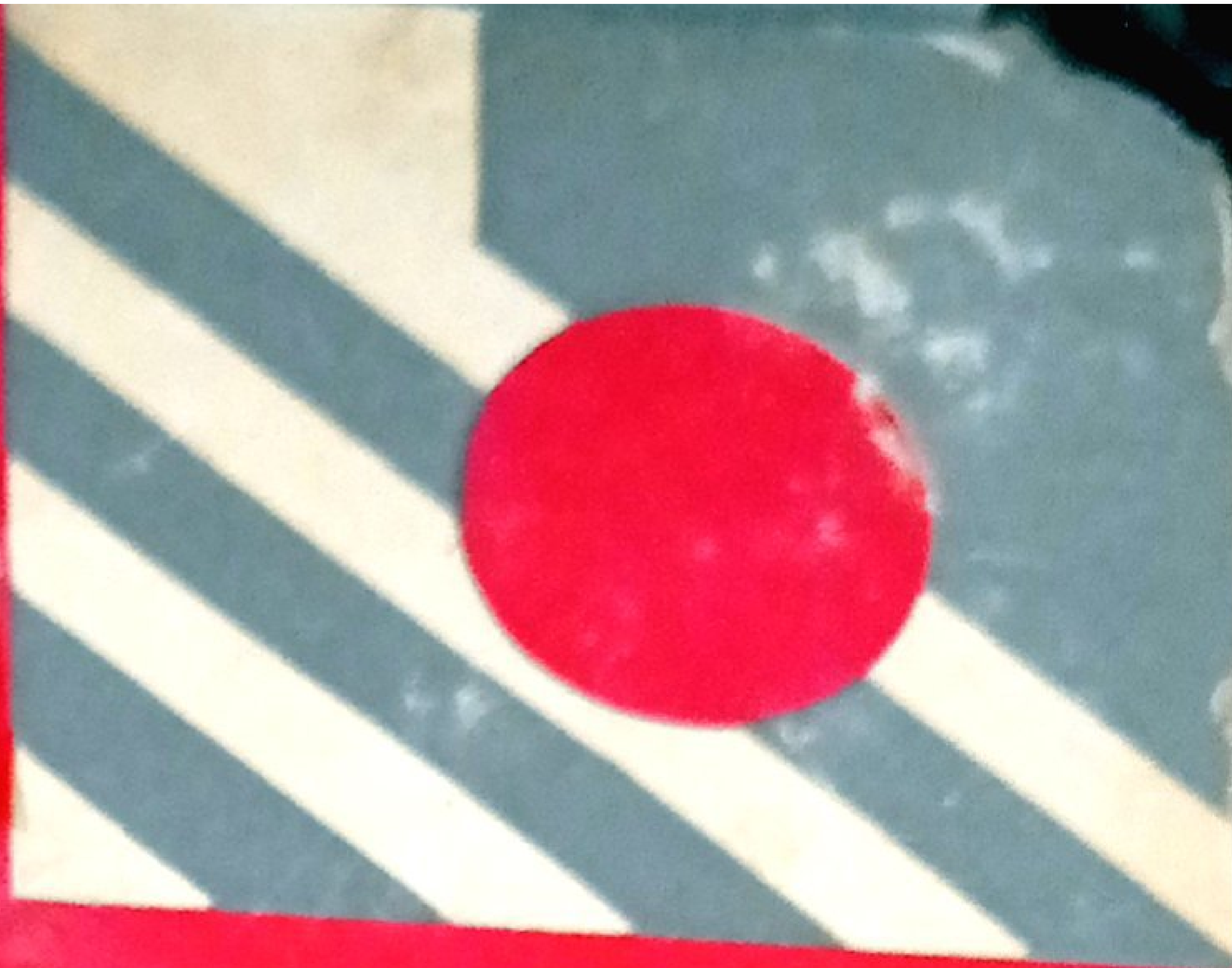


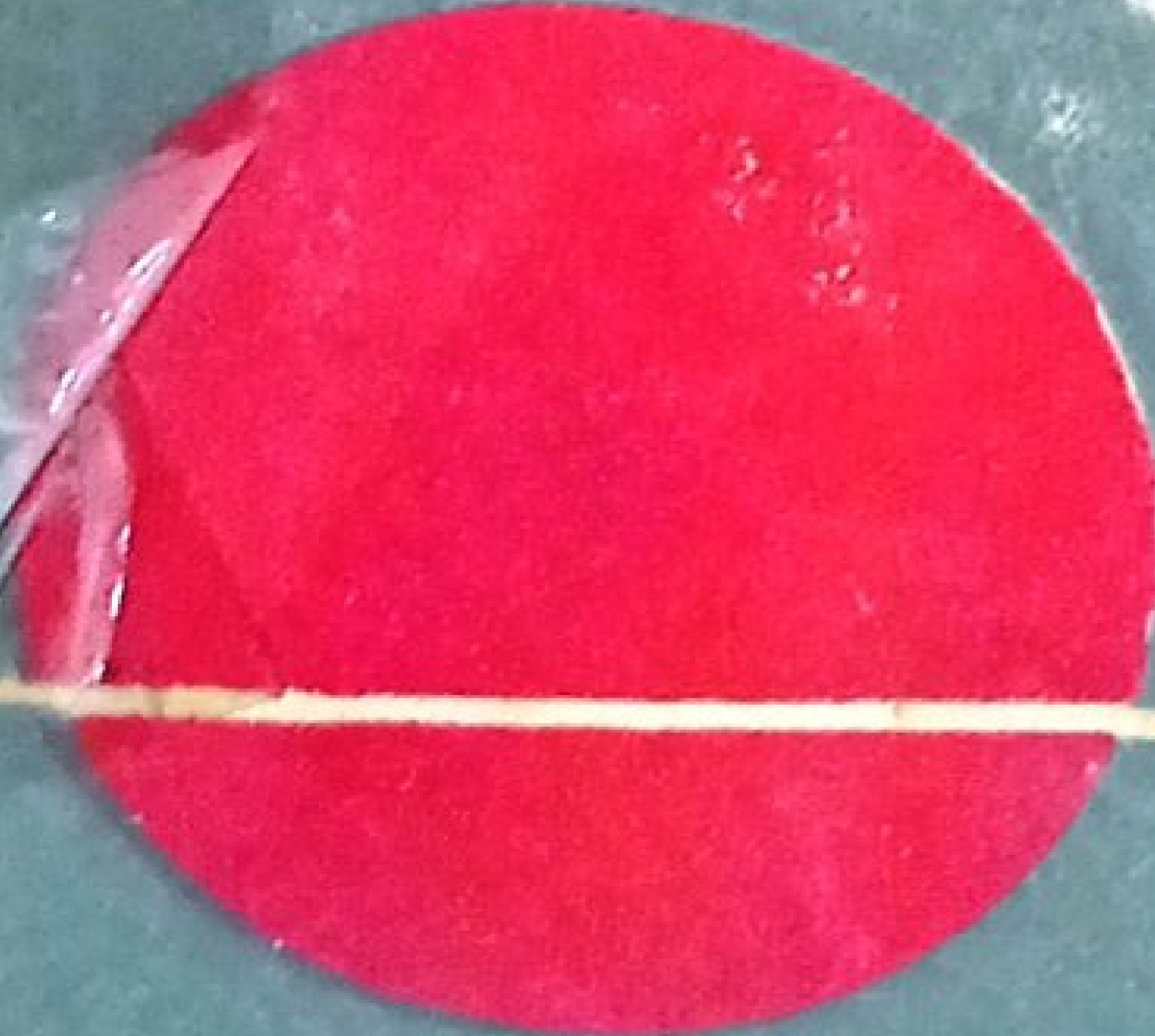


11068



ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ
ਦਾ
ਮੁਹਾਂਦਰਾ

ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਾਹਿਬ

ਤਤਕਰਾ

ਆਦਿਕਾ/੯

੧. ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਨਾਵਲ ਤੋਂ ਚੇਤਨਤਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾਵਲ ਤਕ/੧੪
੨. ਨਾਵਲ ਦਾ ਰੂਪ-ਵਿਧਾਨ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕ/੪੩
੩. ਅਜੋਕਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ (੧੯੬੦ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ)/੭੪
੪. ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ/੯੦
੫. 'ਇਕ ਮਿਆਨ ਦੋ ਤਲਵਾਰਾਂ'—ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ/੧੧੧
੬. ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਅਤੇ 'ਪਿਉ ਪੁੱਤਰ'—ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ/੧੨੧
੭. ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਸਮਾਜ ਅਤੇ 'ਹਾਣੀ'—ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ/੧੨੮
੮. ਅ-ਨਾਵਲ ਅਤੇ 'ਟਾਪੂ'—ਨਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ/੧੩੩
੯. 'ਹਾਲ ਮੁਰੀਦਾਂ ਦਾ'—ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ/੧੩੮
੧੦. 'ਕਲ੍ਹ ਵੀ ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੇਗਾ'—ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ/੧੪੬
੧੧. 'ਜੁੱਗ ਬਦਲ ਗਿਆ'—ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ/੧੫੨
੧੨. ਦੁਖਾਂਤਕ ਨਾਇਕ ਅਤੇ 'ਅਣਹੋਏ'—ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ/੧੫੯
੧੩. ਅਸਲੀਲਤਾ ਅਤੇ 'ਬੇੜੀ ਤੇ ਬਰੇਤਾ'—ਮੋਹਨ ਕਾਹਲੋਂ/੧੬੫
੧੪. 'ਸੱਤ ਗਵਾਚੇ ਲੋਕ'—ਫਖਰ ਜਮਾਨ/੧੭੧

ਅੰਤਿਕਾ/੧੮੧