

राग-दर्शन



पं. माणिकबुवा ठाकुरदास

अनुक्रमणिका (भाग २)

संगीत की पारंपरिक रचना/१	२०. भवकी तोड़ी/८४
उत्तर तथा दक्षिण संगीत/७	२१. धेनुका बोड़ी/८७
ड. अर्वाचीन जाति तथा द. मेल विवेचन/८	२२. वैशाली तोड़ी/८९
उत्तरी संगीत पद्धति/११	२३. विभास तोड़ी/९१
दक्षिणी संगीत पद्धति/१५	२४. सालगवराली/९३
स्वर रचना एक, राग नाम भिन्न/१७	२५. शुद्ध सारंग/९५
स्वर साधना/१९	२६. यशोवती सारंग/९९
रियाज/२२	२७. सालंग सारंग/१०१
राग	२८. मल्हारी सारंग/१०३
१. ललत (प्रकार)/२६	२९. मदमाद सारंग/१०८
२. भटियार (प्रकार)/३०	३०. शु. गौड़/११२
३. भटियारी/३२	३१. घनाश्री (प्रकार)/११७
४. अहीरी कार्लिगड़ा/३५	३२. हंसकिकिणी/१२१
५. रसमाधुरी/३७	३३. गौड़ी/१२४
६. बैरागी/४०	३४. गांधारी प्रिया/१२७
७. अहीर भैरव/४२	३५. मुलतानी/१२९
८. गुणक्री (भै. अं)/४६	३६. श्री/१३१
९. विभास (प्रकार)/५२	३७. पूरबी/१३४
१०. पुष्पाकली/५३	३८. धारिणी/१३७
११. रामकली (प्रकार)/५५	३९. पंचम मारवा/१४०
१२. शुद्ध बिलावल/६०	४०. घनाश्री कल्याण/१४३
१३. देवगिरी बिलावल/६३	४१. पूरिया कल्याण/१४५
१४. यमनी बिलावल/६६	४२. शुद्ध कल्याण/१४८
१५. गुनकली/६९	४३. यमन कल्याण/१५१
१६. (को. रि.) आसावरी/७२	४४. यमनी/१५५
१७. मंजरी/७५	४५. सरस्वती कल्याण/१५६
१८. बिलासखानी/७७	४६. मारु/१५९
१९. गुर्जरी तोड़ी/८१	४७. मरुत/१६२
	४८. जय श्री/१६३

४९. कंकण/१६४
 ५०. आरभी/१६७
 ५१. मायावती/१७१
 ५२. मालश्री/१७३
 ५३. मनोहारी/१७५
 ५४. हंस ध्वनि/१७८
 ५५. सोरठ/१८१
 ५६. रिषभ रंजनी/१८३
 ५७. पुष्पांगिनी/१८५
 ५८. मलुहा केदार/१८८
 ५९. जलधर केदार/१९०
 ६०. गोरखी/१९४
 ६१. गोरख कल्याण/१९७
 ६२. झिझोटी/१९८
 ६३. खंवावती/२०१
 ६४. बहार/२०४
 ६५. अभोगी/२०७
 ६६. अभोगी कानड़ा/२०९
 ६७. पट/२१३
 ६८. सिंदूरा/२१४
 ६९. किर्वाणी/२१६
 ७०. चंद्रहास/२१९
 ७१. शुद्ध कानड़ा/२२१
 ७२. अडाणा/२२५
 ७३. नायकी कानड़ा/२२९
 ७४. कौशिक कानड़ा/२३२
 ७५. कौशिक बागेश्री/२३६
 ७६. चंद्रकोस (मा. अं)/२३९
 ७७. मंगल कौशिक/२४२
 ७८. गांधारी कौशिक/२४५
 ७९. कौमुदी/२४९
 ८०. शुद्ध मल्हार/२५२
 ८१. मियां मल्हार/२५७
 ८२. गौड़ मल्हार/२६२
 ८३. सूरदासी मल्हार/२६५
 ८४. मेघ मल्हार/२६९
 ८५. पुलिंद भैरवी/२७४
 ८६. राग गौड़ सारंग/२७७
 ८७. राग श्याम/२७९
 ८८. राग श्याम कल्याण/२८१
 ८९. राग जोग/२८५
 ९०. राग नट भैरव/२८८
 राग स्वरूप और पलटें/२९२
 बंदिश शब्द संकलन/३७४
 शुद्धि पत्र/३७९