

राम-परिचय

भाग ४



हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव

अनुक्रमणिका

प्रयाग संगीत समिति के प्रवीण (सप्तम व अष्टम वर्ष) का पाठ्यक्रम ६

कुछ रागों का परिचय

राग देवगिरि बिलावल का परिचय और आलाप-तान	१८
राग यमनी बिलावल का परिचय और आलाप-तान	२१
यमनी बिलावल और देवगिरि बिलावल की तुलना	२३
राग मधुवन्ती का परिचय और आलाप-तान	२५
राग अहिर भैरव का परिचय और आलाप-तान	२८
राग आनन्द भैरव का परिचय और आलाप-तान	३१
राग अहिर भैरव और आनन्द भैरव की तुलना	३३
राग मारू बिहाग का परिचय और आलाप-तान	३५
राग देव गन्धार का परिचय और आलाप-तान	३८
राग गांधारी का परिचय और आलाप-तान	४१
राग गुर्जरी तोड़ी का परिचय और आलाप-तान	४४
राग बिलासखानी तोड़ी का परिचय और आलाप-तान	४७
राग पूरिया कल्याण का परिचय और आलाप-तान	५०
राग चन्द्रकौंस का परिचय और आलाप-तान	५३
राग नन्द का परिचय और आलाप-तान	५६
राग भटियार का परिचय और आलाप-तान	५८
राग मलुहा केदार का परिचय और आलाप-तान	६१
राग शुद्ध सारंग का परिचय और आलाप-तान	६४
राग नायकी कांहड़ा का परिचय और आलाप-तान	६७
राग सूहा का परिचय और आलाप-तान	७०
राग खम्बावती का परिचय और आलाप-तान	७३

राग सूर मल्हार का परिचय और आलाप-तान
राग मियाँ की सारंग का परिचय और आलाप-तान
राग कौसी कांहड़ा का परिचय और आलाप-तान
राग गोरख कल्याण का परिचय और आलाप-तान
राग जलधर केदार का परिचय और आलाप-तान
राग श्याम कल्याण का परिचय और आलाप-तान
राग रामदासी मल्हार का परिचय और आलाप-तान
राग नारायणी का परिचय और आलाप-तान
राग जैताश्री का परिचय और आलाप-तान
राग गोपिका बसन्त का परिचय और आलाप-तान
राग आभोगी कांहड़ा का परिचय और आलाप-तान
राग बिहागड़ा का परिचय और आलाप-तान

कुछ रागों का संक्षिप्त परिचय

राग जैत और राग चन्द्रकांत का परिचय व स्वरूप
राग सरपरदा का परिचय व स्वरूप
राग शुक्ल बिलावल और राग नट बिहाग का परिचय व स्वरूप
राग कुकुभ का परिचय व स्वरूप
राग गारा और मध्यमाद सारंग का परिचय व स्वरूप
राग शिवमत भैरव और राग बंगाल भैरव का परिचय व स्वरूप
राग हंसकिंकणी का परिचय व स्वरूप
राग सुघराई और राग शहाना का परिचय व स्वरूप
राग भंखार का परिचय व स्वरूप
राग गुणकली और राग भूपाल तोड़ी का परिचय व स्वरूप
राग बरवा का परिचय व स्वरूप
राग काफी कांहड़ा और राग जैतकल्याण का परिचय व स्वरूप
राग बसन्त बहार का परिचय व स्वरूप
राग प्रदीपकी और राग धानी का परिचय व स्वरूप
राग पटमंजरी का परिचय व स्वरूप
राग जयन्त मल्हार और राग भैरव बहार का परिचय व स्वरूप

राग चांदनी केदार का परिचय व स्वरूप	१२४
राग रेवा और राग पंचम का परिचय व स्वरूप	१२५
राग मालीगौरा का परिचय व स्वरूप	१२६
राग हंसध्वनि और राग देवरंजनी का परिचय व स्वरूप	१२७
राग भिन्न षडज का परिचय व स्वरूप	१२८
राग त्रिवेणी और राग नट बिलावल का परिचय व स्वरूप	१२९
राग दुर्गा कल्याण और राग मेघ मल्हार का परिचय व स्वरूप	१३०
राग गौरी का परिचय व स्वरूप	१३१
राग ललिता गौरी और राग ललित पंचम का परिचय व स्वरूप	१३२
राग पट बिहाग और राग सामन्त सारंग का परिचय व स्वरूप	१३३
राग विभास का परिचय व स्वरूप	१३४
राग नीलांबरी का परिचय व स्वरूप	१३५
राग बड़हंस सारंग तथा राग देवसाख का परिचय व स्वरूप	१३६
राग हेमकल्याण का परिचय व स्वरूप	१३७
राग नट मल्हार और राग नट केदार का परिचय व स्वरूप	१३८
राग खट का परिचय व स्वरूप	१३९
राग जोगिया और राग सौराष्ट्र भैरव का परिचय व स्वरूप	१४०
राग सोरट और राग भीम का परिचय व स्वरूप	१४१

रागों की तुलना

राग गुर्जरी तोड़ी और भूपाल तोड़ी की तुलना	१४३
राग सूहा और नायकी कांहड़ा की तुलना	१४४
राग सूहा और सुघराई की तुलना	१४४
राग सुघराई और शहाना की तुलना	१४५
राग मलुहा केदार और जलधर केदार की तुलना	१४६
राग शुद्ध सारंग और श्याम कल्याण की तुलना	१४७
राग शुद्ध सारंग और मियाँ की सारंग की तुलना	१४८
राग बिलासखानी तोड़ी और भैरवी की तुलना	१४९

कुछ तालों के ठेके

पश्तो, रुद्र, कुम्भ, खेमटा और फरोदस्त ताल	१५१
---	-------	-----

गजझम्पा, पंचम सवारी ताल बड़ी, सवारी, अद्धा, जत	१५२
टप्पा, बसन्त ताल, शिखर, मत्त और लक्ष्मी ताल	१५३
सरस्वती, गणेश और ब्रह्म ताल	१५४
लयकारी	१५५

संगीत-शास्त्र

ध्वनि-मीमांसा

नाद के लक्षण और तारता	१५६
आकार और प्रकार	१६१
घनत्व, तनाव और तीव्रता	१६२
नाद के गुण	१६३
श्रुति स्वर विचार	१६४
क्या श्रुतियाँ समान दूरी पर हैं ?	१६६
भरत की सारणा चतुष्टई	१६६
शारंगदेव की सारणा प्रकिया	१६८
भरत के शुद्ध और विकृत स्वर	१७०
शारंगदेव और लोचन के शुद्ध और विकृत स्वर	१७२
रामामात्य के स्वर	१७२
पुण्डरीक बिडुल और सोमनाथ के स्वर	१७३
व्येकंटमखी और अहोबल के स्वर	१७४
भरत व अहोबल के स्वरों की तुलना	१७५
आधुनिक स्वर-व्यवस्था	१७६
राग-वर्गीकरण, जाति-वर्गीकरण	१७७
विकृत जातियों की उत्पत्ति	१८०
षडज ग्राम और मध्यम ग्राम की जातियाँ	१८१
जाति-लक्षण - ग्रह, अंश, न्यास, अपन्यास	१८१
अल्पत्व-बहुत्व, षाडवत्व-औडवत्व, मन्द्र और तार	१८४
अद्वारह जातियों का परिचय	१८४
ग्रामराग वर्गीकरण, गीति के अनुसार ग्रामरागों का विभाजन	१८५
दस विधि राग वर्गीकरण - ग्रामराग, राग, उपराग	१८६

भाषा, विभाषा, अन्तर्भाषा	१८६
रागांग, भाषांग, क्रियांग, उपांग; शुद्ध, छायालग और संकीर्ण वर्गीकरण	१९०
मेल-राग वर्गीकरण	१९१
राग-रागिनी वर्गीकरण	१९३
पुन्डरीक बिट्ठल की राग-रागिनियां	१९३
शिवमत, रागाणव और हनुमान मत की राग-रागिनियां	१९४
कृष्ण मत और भरत मत की राग-रागिनियां	१९५
मुहम्मद रजा की राग-रागिनियां और राग-रागिनी पद्धति की आलोचना	१९६
रागांग पद्धति और थाट वर्गीकरण	१९७
ग्राम की व्याख्या और प्रकार	१९६
बाईस श्रुतियों पर तीनों ग्राम के स्थान	२०२
मूर्छना की व्याख्या और लक्षण	२०३
मूर्छना और आरोह-अवरोह में अंतर	२०४
मूर्छना के प्रकार	२०४
षडज और मध्यम ग्राम की मूर्छनायें	२०४
मूर्छना और थाट में तुलना	२०५
मूर्छना के अर्थ में परिवर्तन	२०७
स्वर-सम्वाद	२०८
पाश्चात्य संगीत में स्वर-सम्वाद	२०६
भारतीय संगीत में स्वर-सम्वाद	२१०
कर्नाटक संगीत के स्वर	२११
कर्नाटक और हिन्दुस्तानी स्वरों की तुलना	२१२
कर्नाटक निबद्ध संगीत—कीर्तन या कृति	२१४
गीतम, वर्णन तथा इसके प्रकार—चौंक, पद, तान, ध्वरू	२१६
पद, जावलि, बिन्दु, स्वरजाति,	२१७
जातिस्वर, प्रबन्ध, राग मालिका, तिल्लाना	२१८
गायकी और गायकी के तत्व	२१६
गायन के घराने	२२२
ख्याल गायन का प्रचार, ग्वालियर घराना	२२३
आगरा घराना	२२५

दिल्ली घराना और जयपुर घराना	२३
पटियाला घराना और अल्लादिया खाँ का घराना	२३
किराना घराना	२३
कुछ ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय—नाट्य शास्त्र	२३
संगीत पारिजात	२३
संगीत रत्नाकर	२३
गीतगोविन्द, रागतत्त्वविबोध	२३
चतुर्दन्दिप्रकाशिका और संगीत मकरंद	२३
स्वरमेलकलानिधि	२३
संगीत में छंद का महत्व	२३
पाश्चात्य स्टाफ नोटेशन का परिचय	२४
सोल्फा व न्यूमस, चीव व स्टाफ स्वरलिपि पद्धति	२४
स्टाफ नोटेशन लिखने की विधि	२४
ट्रेबिल और बास क्लेफ के स्वर तथा पाश्चात्य स्वरों के नाम	२४
पाश्चात्य स्वरों के प्रकार	२४
पाश्चात्य स्वरों के विविध नाम और की सिगनेचर	२४
लेजर लाइन, बार, डबुल बार की व्याख्या	२४
टाई, स्लर, ट्रल, फाइन, पाज़, मेजर आदि की व्याख्या	२४
टर्न, इनवरटेड टर्न, मार्टेन्ट, स्वर की मात्रायें	२४
स्वर के आगे बिन्दु रखने का महत्व, स्वर-प्राबल्य के चिह्न	२४
पाज़ (विश्रांति) और उसके चिह्न	२४
पाश्चात्य ताल पद्धति की विशेषतायें और प्रकार	२४
टाइम सिगनेचर का अर्थ और स्वरूप	२४
सिम्पिल टाइम और कम्पाउंड टाइम	२४
हिन्दुस्तानी तालों को स्टाफ नोटेशन में लिखना	२४
हिन्दुस्तानी गीत की बंदिश को स्टाफ नोटेशन में लिखना	२४
प्रबंध, उसके धातु और अंग, प्रकार आदि	२४

परिशिष्ट

ध्वनि-शास्त्र

२४