

राग-रूपांजलि

संगीतेन्दु (स्व.) प्रो. लालमणि मिश्र द्वारा रचित बंदिशों (गतों) का संग्रह



डॉ. पुष्पा बसु

विषय-अनुक्रमणिका

समर्पण	i
कृतज्ञता ज्ञापन	iii-iv
भूमिका	v-vi
प्रथम अध्याय	9-20
प्रो. लालमणि मिश्र का जीवन परिचय	
(क) शिक्षक के रूप में	
(ख) कलाकार के रूप में	
(ग) शास्त्रकार के रूप में	
(घ) वाग्गेयकार के रूप में	
(ङ) व्यक्तित्व एवं कार्यप्रणाली से सम्बन्धित अन्य विशेषतायें	
द्वितीय अध्याय	21-274
प्रो. मिश्र द्वारा रचित बंदिशों (गतों) की विशेषताएं तथा तीन ताल में निबद्ध विभिन्न प्रकार की गतें।	
(क) तीनताल की पहली मात्रा से सोलह मात्रा तक प्रारम्भ होने वाली गतें।	
(ख) प्रारम्भिक विद्यार्थियों के वादन योग्य गतें।	
(ग) उच्च स्तर के विद्यार्थियों को सिखाने हेतु दी गई गतें।	
तृतीय अध्याय	275-314
तीन ताल के अतिरिक्त अन्य तालों में निबद्ध बंदिशें (गतें)।	
(क) रूपक ताल।	
(ख) झपताल।	
(ग) एक ताल।	
(घ) आड़ा चार ताल।	
(ङ) अष्टमंगल ताल।	

- (च) पंचम सवारी।
 (छ) प्रो. मिश्र द्वारा रचित रागों का परिचय तथा उनकी बंदिशें (गतें)।
 (ज) प्रो. मिश्र द्वारा निर्मित मिश्रबानी वादन शैली का परिचय तथा उसकी गतें- झूमरा व झपताल में।

चतुर्थ अध्याय

315-327

- प्रो. मिश्र द्वारा संगीत के क्षेत्र में विविध प्रयोग।
 (क) वाद्यवृन्द के अनुरूप रागों की कुछ रचनायें।
 (ख) विभिन्न प्रकार के वाद्यवृन्द तथा आपेरा (नृत्यनाटिका) आदि के प्रयोगकर्ता।
 (ग) वादन के अतिरिक्त प्रो. मिश्र द्वारा रचित सुगम संगीत की रचनायें।
 (घ) गायन की रचनाओं के शब्द व स्वर दोनों के संयोजक।
 (ङ) उनके द्वारा कक्षा में कहे गये संस्मरण के कुछ अंश।

पंचम अध्याय

328-330

- स्वर लिपि की उपयोगिता एवं सार्थकता।
 (क) ऐतिहासिक पृष्ठभूमि।
 (ख) स्वरलिपि की उपयोगिता।
 (ग) स्वर लिपि की सार्थकता।

षष्ठ अध्याय

331-335

उपसंहार

सी.डी. संलग्न- विवरण

336-336

संलग्न चित्र

उनके द्वारा बजाये गये कैसेट्स एवं एल.पी. रिकार्ड का विवरण।

1. Immortal melodies of Pandit Lal Mani Misra
Raga - Side 'A' Shayam Bihag
Raga - Side 'B' Malgunji
2. Raga - Side 'A' Bilaskhani Todi
Raga - Side 'B' Sindura
Tabla - Shri Ishwar Lal Mishra
Shri Chote Lal Mishra
3. L.P. Record - Raga - Side one - Anand Bhairav Gat. Teental
Raga - Side two - Multani Ektal and Dhun Anand Bhairavi
(Nectar of the moon, Tabla Ishwar Lal Mishra) Produced by Laxmi G. Tewari
The recording was made in september 1976 in the church studio, san Anselmo California U.S.A.