

* श्री *

सितार-शिक्षक

(द्वितीय भाग)



लेखक :

ज्योतिःस्वरूप भटनागर

बी० एम्यू० (सितार)

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१. भारतीय संगीत	१-३	२२. अलाप के चिन्ह	१६-२०
२. नाद	३	२३. चिकारी का तार	२०
३. रागांग	४	२४. कर्नाटकी और हिन्दुस्तानी	
४. गत भेद	४	पद्धति	२१
५. राग भेद	५	२५. श्रुतिध्रौं	२१
६. राग विभाग	५	२६. शुद्ध और विकृत स्वर	२१
७. आश्रय राग	५	२७. वर्ण	२१
८. रूप विभाग	६	२८. कर्ण	२२
९. समय और राग	६	२९. कर्ण स्वर किस प्रकार	
१०. तरवदार सितार	६	बजाना चाहिए	२२
११. तरव के तार मिलाने की		३०. गमक	२२-२३
रीति	७	३१. आवश्यकीय सूचना	२३
१२. 'दार' मिज़राब का बोल		३२. 'रज़ाखानी' गतें—	
निकालने की रीति	८	३३. राग विलावल-दोहे	२४
१३. कुछ संगीत में आने वाले		३४. राग अल्हैया बिलावल—	
शब्द	८	३५. राग मर्ग-सरगम—	
१४. मींड निकालने की भिन्न-		३६. लक्षण गीत-अलाप—	
भिन्न विधियाँ	९-१२	३७. गत (मध्यलय व द्रुतलय)	
१५. स्वरों को मींड द्वारा		३८. तोड़े सहित	२५-३६
बजाना	१२-१४	३९. राग यमन अथवा उसकी	
१६. झाला	१४	सरगम इत्यादि जैसा	
१७. झाला बजाने की रीति	१४	ऊपर दिया है ।	४०-५३
१८. झाले के भेद	१४-१५	४०. राग यमन कल्याण	
१९. झाले में गत बजाना	१६-१७	इत्यादि	५४-६६
२०. अलाप	१७-१८	४१. राख खमाज इत्यादि	६७-७६
२१. अलाप की लय	१८-१९	४२. राग भैरव इत्यादि	७६-९१

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
४३. राग पूर्वी इत्यादि	६१-१००	५८. भाला गत काकी	१८६-१९०
४४. राग मारवा इत्यादि	१००-१०८	५९. भाला गत आसावरी	१९१-१९२
४५. राग काफी इत्यादि	१०६-१२२	६०. भाला गत भैरवी	१९२-१९३
४६. राग आसावरी इत्यादि	१२३-१३६	६१. भाला गत तोड़ी	१९४-१९५
४७. राग भैरवी इत्यादि	१३७-१५०	६२. राग बिहाग इत्यादि	१९५-२०७
४८. राग तोड़ी इत्यादि	१५१-१६२	६३. राग बिलावल 'गते'	२०७-२१०
४९. राग भूपाली इत्यादि	१६२-१७६	६४. राग देश 'गते'	२१०-२१३
५०. गत के साथ भाला बजाना	१७६	६५. राग तिलक कामोद 'गते'	२१४-२१६
५१. भाला गत अल्हैया विलावल	१८०-१८१	६६. राग बिन्द्रावनी सारंग 'गते'	२१७-२२०
५२. भाला गत यमन	१८१-१८२	६७. राग बागेश्री 'गते'	२२०-२२४
५३. भाला गत यमन कल्याण	१८२-१८४	६८. राग पीलू 'गते'	२२४-२२७
५४. भाला गत खमाज	१८४-१८५	६९. रागों की आरोह, अवरोह और पकड़	२२८-२३०
५५. भाला गत भैरव	१८६-१८७	७०. तालें	२३१-२३४
५६. भाला गत पूर्वी	१८७-१८८	७१. चित्र सितार (११)	२३५-२४५
५७. भाला गत मारवा	१८८-१८९	७२. पुस्तक मिलने का पता	२४६