

Beelden in Villa Hamer



Welkom bij Museum Beelden aan Zee in Villa Hamer.

We zijn verheugd te kunnen onthullen dat Zorggroep De Laren sinds augustus 2023 collectiepartner is van Museum Beelden aan Zee. In alle 7 villa's van Zorggroep De Laren staan beelden uit het depot opgesteld zoals in het museum. De beelden zijn in onderling overleg en met zorg geselecteerd zodat ze passen in de beschikbare ruimte en optimaal tot hun recht komen. Het is een mix van stijlen, materialen en formaten. Figuratief, abstract, brons, steen, hout, groot en klein. Daarmee hopen we aan te sluiten bij de verschillende voorkeuren van bewoners, familie, gasten en medewerkers.

Kunstbeleving is bevorderend voor het gevoel van welzijn en welbevinden. Cultuur is voor Zorggroep De Laren een belangrijke pijler van het activiteitenprogramma. In de vorm van een tijdelijke expositie is dit vaker onderdeel van onze programma's. We zijn dan ook trots en blij u blijvend te kunnen laten mee genieten van een speciaal voor Villa Hamer geselecteerd deel van de bijzondere collectie van Museum Beelden aan Zee.

Onze dank gaat uit naar Frank Fakkeldij en zijn dochter Lot, beide werkzaam bij Museum Beelden aan Zee en familie van voormalig bewoners van Villa Sluysoort in Maarssen.

Veel kijkplezier gewenst!

Esther van Dalen, algemeen directeur Zorggroep De Laren
Peter Degger, locatiemanager Villa Hamer

1

Jean Coenen (1945)

Soleil soleil, 1982
messing
invnr. 503
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1985

Voor dit beeld werd Jean Coenen geïnspireerd door zijn vriendin. Zij stond op een open plek in het bos, knoopte haar blouse los, gooide haar hoofd naar achter en richtte haar gezicht naar de zon. Ze riep: "Soleil, soleil!". Zong zij misschien de hit 'Soleil soleil' van de band Middle of the Road, en later ook in het Frans gezongen door Nana Mouskouri? Op de sokkel staat een inscriptie: 'Pour L', pour elle:



bedoeld voor de inspiratiebron en vriendin van Coenen?

2

Caius Spronken (1958)

Knielend naakt, 1982
brons
invnr. 426
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1983

Als kind zat Caius Spronken te knutselen in het atelier van zijn vader, beeldhouwer Arthur Spronken en hij was zo'n fan van zijn vaders werk dat 'hij ervan in trance raakte'. Caius heeft een goede leerschool gehad, want al op 24-jarige leeftijd maakte hij dit *Knielend naakt*. Dit werk is een voorbeeld van een klassiek naakte godin uit de oudheid, en doet sterk denken aan de hurkende Aphrodite in het Museo Nazionale



in Rome. In deze versie zijn het hoofd, de armen en de voeten recht afgekapt.

3

Pierre Caille (1911-1996)

Père et fils, 1962
brons
invnr. 418
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1984

Pierre Caille heeft deze 'vader en zoon' gemaakt door de afzonderlijke delen in brons te gieten, en daarna aan elkaar te lassen. Je zou kunnen zeggen dat het een 'collage van bronzen onderdelen' is, gezien Caille ook collages van papier



maakte. In de jaren '60 koos Caille ervoor om exclusief met brons te werken, omdat hij wilde voorkomen dat zijn beelden beschadigd of vernietigd zouden worden, zoals soms wel gebeurde met zijn werk van keramiek.

4

Piet van der Ven (1936)

Torso, 1998
staal
invnr. 952
collectie museum Beelden
aan Zee, schenking kunstenaar 2007

Piet van der Ven werkte vanaf 1994, sinds de opening, in museum Beelden aan Zee. Hij deed er van alles; van vloeren uithakken tot schoonmaken. Daarnaast onderhield en restaureerde hij de beelden van het museum. Eens per week volgde hij een opleiding tot beeldhouwer, en deze *Torso* is daar een resultaat van. Van der Ven heeft dit werk aan het museum geschonken toen het 12,5 jaar bestond.



5

Bernard Jobin (1945)

L'Adolescent, 1984
brons
invnr. 509
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1985

L'Adolescent: de puber of tiener wordt 'groot' en straalt dit uit. En neemt bewust een houding aan die zelfverzekerdheid uitstraalt, maar voelt hij zich ook echt zo? Een grote versie van dit beeld staat bij de ingang van het College van Fancogney Haute-Saône in Frankrijk, waar de middelbare scholieren er dagelijks aan voorbij lopen, en mogelijk ook wel een keer bij stilstaan.



6

Hubert Minnebo (1942)

Zichzelf presenteren, 1984
brons
invnr. 448
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1984

Deze twee figuren hebben ieder een eigen titel. De man heet 'Zichzelf presenteren zonder de minste pretentie', en de vrouw: 'Rustig nam ze haar plaats in, met heel veel presence'. Hubert Minnebo geeft zijn beelden dichtelijke titels. Zijn werk zou zijn beïnvloed door levenswijsheden uit niet-westerse culturen. Maar Minnebo zegt ook dat dit beeld voor zichzelf spreekt en geen filosofische beschouwing nodig heeft.



7

Manfred Wakolbinger (1952)

Im Garten, 1985
koper, pleistergips
invnr. 559
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1985

Im Garten van de Oostenrijkse kunstenaar Manfred Wakolbinger toont een relatie tussen het beeld en de sokkel die het ondersteunt. Wakolbinger heeft een opleiding genoten als metaalbewerker en gereedschapsmaker, en maakte in eerste instantie sieraden samen met zijn vrouw. Vanaf 1984 gaat hij zelf beelden maken, menselijke figuren die hij steeds meer 'versimpelt', en waarbij de relatie tussen het beeld en de sokkel verder uitgediept wordt.



8

Jeroen Meijs (1963)

Incognito der spot en geestigheid, datering onbekend
brons
invnr. 656
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1990

Op het eerste gezicht lijkt dit werk een wat vormeloze massa, maar dan herken je er toch een gezicht in. Bij dit leeggelopen en platgedrukte hoofd blijven de gevoelens en emoties aan het oppervlak over. Spot en geestigheid? Het is maar net wat je er zelf in ziet. Bij de beelden van Jeroen Meijs zie je niet altijd wat je waarneemt. De manier waarop we kijken wordt beïnvloed door onze kennis, onze ervaringen en onze gevoelens.



9

Marco Bagnoli (1949)

L'Arciere, 1997
brons
invnr. 711
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1997

Met *L'Arciere*, de 'boogschutter', creëert de Italiaanse kunstenaar Marco Bagnoli een spanning tussen beweging en rust. Door de opbouw in de vorm van platte schijfjes lijkt het of de boogschutter, die zijn boog spant, beweegt. Tegelijkertijd staat de figuur er heel 'ontspannen' bij. Van dit werk zijn vijf afgietsels gemaakt, die allemaal verschillend gepatineerd zijn.



10

Rob Stultiens (1922-2002)

Afrodite van Surtainville,
1984
Franse kalksteen
invnr. 477
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1984

De *Afrodite van Surtainville* maakt onderdeel uit van een serie beelden 'Rob-art on the beach' van de Limburgse kunstenaar Rob Stultiens. Hij zei eens over zijn werk: "Vanaf 1979 ben ik bezig met verbeeldingen, 'beeld-dingen' te hakken uit Frans kalksteen. Mensvormen zoals ze zich voordeden, en ik heb ze ver-'beeld' zonder oordeel of vooroordeel". De gezichtsuitdrukkingen van deze Afrodite zijn



schetsmatig aangebracht. De huid is gladgepolijst, terwijl het haar grover van structuur is. Surtainville is een kustplaatsje in Normandie, waar de familie Stultiens haar zomers doorbracht.

11

Max Papart (1911-1994)

L'Enfant et la femme, 1988
roestvrij staal, verf
invnr. 917
collectie museum Beelden
aan Zee, particuliere schen-
king 2006

Bij *L'Enfant et la femme* heeft de Franse kunstenaar Max Papart de uit een plaat van roestvrijstaal gesneden profielen van een kind en een vrouw gebruikt om een driedimensionaal schilderij in abstracte vormen te maken. Papart maakt voor zijn kunstwerken een soort popart interpretatie van het kubisme, uitbundige afbeeldingen van muzikanten, circusartiesten en dieren in levendige kleuren.



Zijn schilderijen zijn een compositie van lijnen, vormen en kleuren die allen een beweging op het platte vlak van het doek suggereren.

12

Michi Raphael (datering onbekend)

Après la dance, 1982
brons
invnr. 372
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1983

Na de balletopvoering maakt de danseres de linten van haar spitzen los. Door haar houding en door het rondzwaaiend lint komt het beeld in beweging. De Amerikaanse kunstenaar Michi Raphael maakt kleine bronzen beelden, vooral abstract, met wervelende linten in hoekige vormen die beweging suggereren.



13

Vic Gentils (1919-1997)

Christuskoning, 1978
ivoor, hout
invnr. 506
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1985

Dit kruisbeeld is meer een triomfkruis dan een traditionele crucifix. Het verbeeldt niet de lijdende Christus, maar de *Christuskoning*: sereen en heroïsch. Het is een uitzonderlijk beeld van de Belgische kunstenaar Vic Gentils. Zijn beelden knutselt hij in elkaar van allerlei gevonden materialen, variërend van gesloopte piano-onderdelen en deurenknoppen tot beschilderde houten onderdelen. Dit



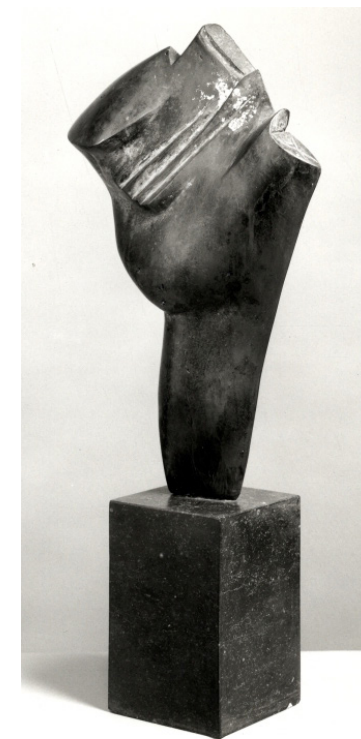
beeld toont een Christus van ivoor op een simpel houten kruis.

14

Ben Siebelt (1949)

Portret van een krijger, datering onbekend
brons
invnr. 216
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1979

Dit *Portret van een krijger* is onderdeel van een serie portretten van de Nederlandse kunstenaar Ben Siebelt. Het is een wat ambivalent beeld. Het kan het gewonde hoofd van een krijger voorstellen, waar de neus en kin van zijn afgehakt. Maar het kan ook een hoofd zijn dat omhoog kijkt en om een kusje vraagt.



15

Hanneke Mols- van Gool (1933- 2020)

Voelbeest, 1973

hout

invnr. 087

collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1973



Vanaf eind jaren '60 maakt Hanneke Mols-van Gool alleen nog maar abstract werk, dat ze uit steen of houthakt, en nog later maakt ze samengestelde beelden van steen en staal. Haar eikenhouten beelden met hun ronde, golvende vormen en gladde huid stralen sensualiteit uit en fluis-teren: "Raak mij maar aan". De nerven en tekening van het eikenhout zijn bepalend voor de vorm die haar beelden uiteindelijk krijgen.

16

Jean Ipoustéguy (1920-2006)

Le fond du rire, 1966

brons

invnr. 341

collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1982



In dit beeld zien we iemand die in een spiegel kijkt. Volgens de Franse kunstenaar Jean Ipoustéguy mag je zelf bedenken wat je in zijn werken ziet. Ook met de titel *Le fond du rire* kan je alle kanten op. Het kan zowel 'het wezen van de lach' betekenen, als 'wat er overblijft van het lachen'. De ogen en kaak van het bronzen hoofd kunnen bewegen. De werken van Ipoustéguy zijn dragers van een betekenis, van een

verhaal of van een idee. Ze hebben vaak iets onrustbarends omdat ze appelleren aan diepgewortelde, maar niet altijd duidelijk te formuleren emoties.

17

Joachim Schmettau (1937)

Halbfigur mit Armbanduhr,
1979
brons, glas
invnr. 416
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1983

Reikt deze man naar zijn glaasje Schnapps om een slok te nemen of schuift hij het weg om het weer te laten vullen? De bril heeft voor kunstenaar Joachim Schmettau ook een diepere betekenis: de directe ontmoeting tussen de kijker en de bekeken persoon van brons vindt plaats via de glazen van de bril. Joachim Schmettau is een Berlijnse kunstenaar. In 1972 was hij medeoprichter van de As-



pekt groep. Deze groepering was een tegenreactie op de abstracte kunst, zij stonden voor het *Neue Realismus*.

18

Wilhelm Loth (1920-1993)

Frauen-Idol,
koper, nikkel, zink
invnr. 401
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1983

De Duitser Wilhelm Loth was actief in de kunstenaarsvereniging van Darmstadt die na de Nazikunst een nieuw mensbeeld wil creëren. Loth kiest voor het torsomotief in een trapezemodel. De welvingen en bewegingen van het lichaam geeft hij in reliëf weer. Van opzij hebben ze hoekige randen, aan het voor- en achter aanzicht zijn het glooiende lichaamslandschappen. Loth noemt deze beelden *Idolen*. Zijn werk



was door de vaak erotische uitstraling omstreden. Het materiaal van aluminium en vernikkeld koper is heel glanzend, en dat versterkt de uitstraling van zijn beelden.

Steun Beelden aan Zee

In Beelden aan Zee komen vele herinneringen samen: het is een ontmoetingsplek waar bezoekers elkaar vinden. Een plek om te behouden en door te geven aan volgende generaties. Een bijzondere manier om uw liefde voor beeldhouwkunst door te geven is door Beelden aan Zee in uw testament op te nemen. Als zelfstandig museum zonder overheidssubsidie hebben wij deze steun hard nodig. Het museum steunen kan door een kunstwerk te legateren of door het museum (mede-)erfgenaar te maken.

Wij komen graag met u in contact om de mogelijkheden, vrijblijvend, met u te bespreken. U kunt daarvoor contact opnemen met Jacqueliën van Schaik via (070) 358 58 57.





Colofon

Vormgeving: Nina van Dijk

Teksten: Louwrents Reitsma en Sjoerd Koolen

Fotografie: Museum Beelden aan Zee

Omslag: Henry Moore in Beelden aan Zee; foto Studio Gerrit Schreurs