

Beelden in **Villa MaJa**



Welkom bij Museum Beelden aan Zee in Villa MaJa.

We zijn verheugd te kunnen onthullen dat Zorggroep De Laren sinds augustus 2023 collectiepartner is van Museum Beelden aan Zee. In alle 7 villa's van Zorggroep De Laren staan beelden uit het depot opgesteld zoals in het museum. De beelden zijn in onderling overleg en met zorg geselecteerd zodat ze passen in de beschikbare ruimte en optimaal tot hun recht komen. Het is een mix van stijlen, materialen en formaten. Figuratief, abstract, brons, steen, hout, groot en klein. Daarmee hopen we aan te sluiten bij de verschillende voorkeuren van bewoners, familie, gasten en medewerkers.

Kunstbeleving is bevorderend voor het gevoel van welzijn en welbevinden. Cultuur is voor Zorggroep De Laren een belangrijke pijler van het activiteitenprogramma. In de vorm van een tijdelijke expositie is dit vaker onderdeel van onze programma's. We zijn dan ook trots en blij u blijvend te kunnen laten mee genieten van een speciaal voor Villa MaJa geselecteerd deel van de bijzondere collectie van Museum Beelden aan Zee.

Onze dank gaat uit naar Frank Fakkeldij en zijn dochter Lot, beide werkzaam bij Museum Beelden aan Zee en familie van voormalig bewoners van Villa Sluysoort in Maarssen.

Veel kijkplezier gewenst!

Esther van Dalen, algemeen directeur Zorggroep De Laren
Salomé Postma, locatiemanager Villa MaJa

1

Masami Kodama (1933)

Visual, 1986
zwart marmer
invnr. 600
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1986

De Japanse kunstenaar Masami Kodama wordt beschouwd als een meester in het handmatig bewerken van marmer. Om een vloeiende vorm te kunnen beeldhouwen in marmer moet je over een buitengewoon artistiek talent beschikken. Deze *Visual* doet bijna zacht aan. Het werk van Kodama is over de hele wereld tentoongesteld; ook in het Metropolitan Museum of Art.

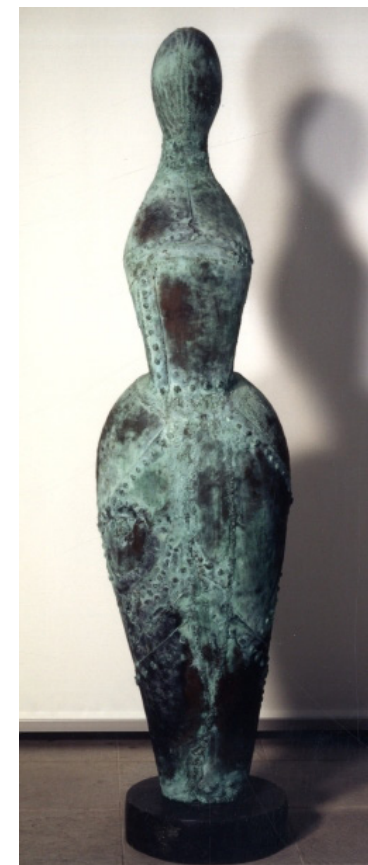


2

Yannick Vu (1942)

Venus cactus, 1985
koper
invnr. 557
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1985

De Franse kunstenaar Yannick Vu is gefascineerd door de vorm van cactussen, vooral de vijgcactus die wel 5 meter hoog kan worden, met ronde platte bladen, grote gele bloemen en rode vruchten. In *Venus cactus* is een vorm van een vrouwfiguur te herkennen, maar door de weggelaten details wordt ook de vorm van een cactus zichtbaar. Het hoofd, in de vorm van een vrucht, bestaat slechts uit een ovale



vorm. Van de zijkant is een S-vormig lichaam te zien, met een geprononceerd achterwerk. Over het hele lichaam zijn sobere versieringen aangebracht, die in enkele lijnen de vrouwelijke vormen accentueren.

3

Jo Gijsen (1943-2017)

Strelende vooruitzichten, 1998
marmer
invnr. 1321
collectie museum Beelden
aan Zee, schenking kunstenaar 2015

Vanaf 1977 heeft Jo Gijsen besloten dat hij steen 'niet langer zacht wilde maken'. Hij hoort het 'kreunen en kraken' van de stenen, en legt liever de nadruk op de 'oerkracht, de ontoegankelijkheid en de natuurlijke rijkdom' ervan. In *Strelende vooruitzichten*, met de ruw bewerkte én de gladgepolijste delen lijkt Gijsen beide toe te passen.



4

Manfred Zirngibl (1949)

Der Bube, 1985
ijzer
invnr. 517
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1985

Der Bube is opgebouwd uit blikken plaatjes, aan elkaar vastgeniet. Dit is een tweede versie: het origineel maakt deel uit van de groep *Am Morgen*, bestaand uit een huiselijk tafereel van een moeder en zoon bij een wastafel en een stoel – alles gemaakt van blik. Manfred Zirngibl heeft speciaal voor de oprichters van museum Beelden aan Zee een nieuwe versie van het jongetje, *Der Bube*, gemaakt om de groep *Am Morgen* intact te laten.



5

Sorel Etrog (1933-2014)

Queen III, 1975
messing
invnr. 125
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1975

Fier rechtop met opgetrokken schouders kijkt deze koningin van messing je aan. De van oorsprong Roemeense kunstenaar Sorel Etrog heeft het gemaakt tijdens een periode waarin hij gefascineerd was door de Etruskische knoop: hij gebruikt knopen om de delen van het lichaam op organische wijze aan elkaar te verbinden. De voeten zijn een dubbele knoop en het hoofd bestaat uit twee verbonden



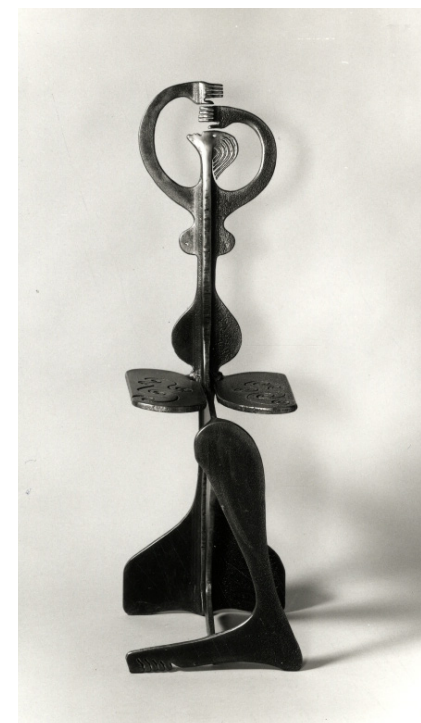
knopen. Etrog heeft een periodiek geordende beeldtaal. Zo heeft hij later gewerkt met schroeven, grendels en scharnieren.

6

Albert Wilson (1920-1999)

Ballerina Chair, 1982
ijzer
invnr. 367
collectie museum Beelden
aan Zee, aankoop 1983

De *Ballerina Chair* ziet er precies uit zoals de titel zegt; het is een ballerina én een stoel, waarbij je op de uitwaaijende tutu kan gaan zitten. Houd je vast, want misschien draai je nog mee met de pirouette van deze danseres. De Amerikaanse kunstenaar Albert Wilson bewerkte afgedankte ijzeren L-balken met een snijbrander tot beelden; niet alleen om naar te kijken maar vaak ook om te gebruiken.



Bijvoorbeeld als stoel, brievenhouder of als poot voor een salontafel.

Steun Beelden aan Zee

In Beelden aan Zee komen vele herinneringen samen: het is een ontmoetingsplek waar bezoekers elkaar vinden. Een plek om te behouden en door te geven aan volgende generaties. Een bijzondere manier om uw liefde voor beeldhouwkunst door te geven is door Beelden aan Zee in uw testament op te nemen. Als zelfstandig museum zonder overheidssubsidie hebben wij deze steun hard nodig. Het museum steunen kan door een kunstwerk te legateren of door het museum (mede-)erfgenaam te maken.

Wij komen graag met u in contact om de mogelijkheden, vrijblijvend, met u te bespreken. U kunt daarvoor contact opnemen met Jacqueliën van Schaik via (070) 358 58 57.





Colofon

Vormgeving: Nina van Dijk

Teksten: Louwrents Reitsma en Sjoerd Koolen

Fotografie: Museum Beelden aan Zee